

“ પ્રજાબંધુ ” ની સને ૧૯૧૯ ની લેઝ.

રત્ન-મંદિર.

પ્રજાબંધુ ઓફીસ, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌશિકિય વિભાગ]

અનુક્રમાંબ. ૭૮૭૨, વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૮૭ મંદિર

વિષય દે, ૭૫૭ : ૩

રત્ન-મંદિર.

(ઐતિહાસિક નવલકથા.)

અનુવાદક :
હસમનરાવ હરિલાલ ધ્રુવ.
ખાડીયા, જોધાભાઈની પોળ;
અમદાવાદ.

મુદ્રક અને પ્રકાશક :
ઠાકોરલાલ પરમોદરાય ઠાકોર.
પ્રભાંધુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ-ખાડીયા, જોધાભાઈની પોળ;
અમદાવાદ.

સને ૧૯૧૯.
આવૃત્તી ૧ લી.

સંવત ૧૯૭૫.
પ્રત ૨૫૦૦.

ભારતવર્ષની આધુનિક ભાષાઓમાં બંગ-ભાષાનું સાહિત્ય આ જ/શ્રેષ્ઠ સ્થાને વિરાજે છે. સાહિત્ય, વિજ્ઞાન, પ્રવૃત્તિ, ચારિત્ર્ય, વ્યાકરણ, શાસ્ત્ર, હુન્નર, કળા આદિ અનેક જાતનાં પુસ્તકોથી બંગ-સાહિત્ય-ભાંડાર ઉજ્જવલ અને સમૃદ્ધ છે.

એ સાહિત્ય-મહાસાગરને તળીએથી અનેક મૂલ્યવાન રત્નો શોધી લાવી ગુજરાતી સાહિત્યને પ્રથમ અર્પનાર સ્વર્ગસ્થ નારાયણ હેમચંદ્ર હતા. તેને માટે તેમણે ભગિરથ પરિશ્રમ કર્યો હતો. સાહિત્ય-સેવા એજ એમના જીવનનો મૂળમંત્ર હતો. એમના અવસાન પછીથી એવી જ રીતે ગુર્જરી-માતાની નિઃસ્વાર્થ સેવા કરનાર, ખીજે એક પણ પુત્ર નીકળ્યો નથી.

પ્રસ્તુત પુસ્તક એ, બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની એક યશસ્વી કૃતિ “મોતિ-મહાલ” નામની નવલકથાનો અવિકલ અનુવાદ છે. કથા-પ્રસંગ, આજથી બસે વર્ષ પહેલાંના સમયનો, બંગાળા દેશનો છે. તે વખતે દીલ્હીની ગાદી ઉપર મહાપ્રતાપી આલમગીર ઉર ઔરંગઝેબ બાદશાહ અધિરૂઢ હતા, અને તેમના તરફથી બંગાળનો અમલ કરનાર સુબેદાર તરીકે, નવાબ શાયસ્તખાં હતા. તેમના વખતમાં જળ પર ચાંચીઆ અને સ્થળ પર દસ્યુ મગ લોકોનો જળરો ત્રાસ હતો. સ્થળે સ્થળે વટેમાર્ગીઓને બહારવટીઆ અને હુંડારાઓનો સખત જીલમ સહન કરવો પડતો હતો. ઐતિહાસિક આટલી સત્ય ઘટનાને કથા-પ્રસંગમાં ગુંથી લઇને “મોતિ-મહાલ” નામની નવલકથા લખાયલી છે.

મૂળ “મોતિ-મહાલ” નામ બદલીને, “રત્ન-મંદિર” નામ મહેં શા માટે આપ્યું, એ પ્રશ્ન સહજ રીતે ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. તેટલા માટે ત્હેનું નિરાકરણ પણ મ્હારે કરવું જ જોઈએ. પ્રસ્તુત પુસ્તકની નાયિકા રત્નમયી છે અને કથાનો નાયક હરપ્રસાદ છે. એક સામાન્ય દોષને લીધે, શું શું મુશ્કેલીઓ ખમવી પડે છે, અને શુદ્ધ હૃદય અને શુદ્ધ વર્તનથી ત્હેનો કેવી સારી રીતે સુખમાં અંત આવે છે તે, ઘટના-પરંપરા દ્વારા એમાં દર્શાવાયલું છે. એક પ્રસંગે રત્નમયી, ફેજદાર મીરઅલીના માણસોના ત્રાસથી, કંટાળીને નદીમાં પડેલી ત્હેને, તેજ વખતે નવાબ શાયસ્તખાંની કન્યા મોતિબિબિ, જે ખીજ એક નોકમાં ત્હેના પિતાની સાથે જતી હતી, ત્હેણે પડતાં નજરે જોઈ અને તરતજ ત્હેણે પોતાના માણસો દ્વારા ત્હેને બચાવીને ઉગારી લીધી. ત્યારપછીથી નવાબ-પુત્રી અને રત્નમયી વચ્ચે સખી-સંબંધ બંધાયો, અને એ હેતુ તથા ઉપકારના બદલામાં, મોતિબિબિએ રત્નમયીના મકાનને, પોતાની યાદગીરી કાયમ રાખવા માટે, “મોતિ-મહાલ” નામ આપવાની

સૂચના કરી. એ સૂચન અનુસાર રત્નમયીએ, પોતાના મકાનનું નામ “મોતિ-મહાલ” પાડ્યું. મૂળ પુસ્તકમાં નામનો હેતુ એ પ્રમાણે છે.

મહારી સ્થમળ પ્રમાણે એક સામાન્ય આમિલદારનું મકાન એ, કદિ મહેલ કહી શકાય નહિ. મહેલ ઘણું ખર્ચ રાખ મહારાજાઓના મકાનનેજ કહેવાનો રિવાજ છે. તેથી મહેલ, એ રત્નમયી જેવી સામાન્ય આમિલદારની ખતીના મકાનને કહેવું એ મહને અનુચિત લાગ્યું. તે શિવાય, આ કથાની અંદરનાં અનેક દુઃખસંકટોમાંથી શુદ્ધ અને સહીસલામત રીતે પાર ઉતરેલી, કથાની નાયિકા રત્નમયીના મકાનની સાથે, ત્હેનો સ્વામી હરપ્રસાદ, તે પ્રસંગોનું અને રત્નનું સ્મરણ હમ્મેશ કાયમ રાખવા માટે, ત્હેનું નામ જોડે એ વધારે સ્વાભાવિક છે, અને મહને તે વિશેષ ઉચિત લાગ્યું. તેથી, મહે “મોતિ-મહાલ” નામ ફેરવીને, ત્હેનું નામ “રત્ન-મંદિર” રાખ્યું છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક ઘણીજ ટુંક મુદતમાં ઘણી ઉતાવળની અંદર લખાયલું છે; અને ત્હેને ફરીથી જોઈ જવાનો કે તપાસી જવાનો જરા પણ અવકાશ મળ્યો નથી. તેથી સ્વાભાવિક રીતે, ત્હેની અંદર અનેક ખામીઓ આવી ગઈ હશે. આશા છે કે, વાંચક વર્ગ એટલું સુધારી લેવા જોઈલી કૃપા કરશે.

ચૈત્ર શુદ્ધ ૯, વિ. સં. ૧૯૭૫.
અમદાવાદ.

}

હસમનરાવ હરિલાલ ધ્રુવ.

અનુક્રમશિકા.

પ્રકરણ.

પાનું

૧. “તેપાન્તર” ની સીમમાં હુંડ.	૧
૨. આમિલદારની કન્યા હુંડારાના કમળમાં.	૧૨
૩. હરપ્રસાદ સપડાયો.	૧૬
૪. પતિ-પત્નીમાં અણુધાર્યો મેળાપ.	૨૦
૫. મહાકાલીના ભોગની તૈયારી.	૨૪
૬. પલાયન.	૨૮
૭. ધનધોર જંગલમાં.	૩૪
૮. સાસુનો અનાદર.	૩૯
૯. નવી અને જુની વહુ.	૪૬
૧૦. ભૈરવને જન્મ-કેદની સળ.	૫૦
૧૧. મોહાંધ મીર અલી.	૫૭
૧૨. અટપટ્ટી મુઝવણ.	૬૦
૧૩. અબળાની એકાંત પ્રાર્થના.	૬૮
૧૪. ભયંકર સ્વપ્ન....	૭૦
૧૫. સંકલ્પ-ભીરતા.	૭૩
૧૬. વિપત્તિનું વાદળ.	૮૦
૧૭. સન્યાસિનીના આશ્રમમાં... ..	૮૬
૧૮. અણુધાર્યો બચાવ.	૯૧
૧૯. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત.	૯૬
૨૦. કૃપારામની કપટબાજી.	૧૦૧
૨૧. અબળી આફત.	૧૦૫
૨૨. કાળભૈરવ અને હરપ્રસાદ... ..	૧૦૮
૨૩. પંખી પાંજરામાંથી છટક્યું.	૧૧૧
૨૪. અસહાયનો સહાય ભગવાન.	૧૧૪
૨૫. પ્રભાવતીનું હરણ.	૧૧૯
૨૬. મોતિબિબિનું અભયદાન.... ..	૧૨૫
૨૭. પાપનો ઘડો ફુટી ગયો.... ..	૧૨૬
ઉપસંહાર.	૧૩૧.

રત્ન-મંદિર.

પ્રકરણ ૧ હું.

“તેપાન્તર” ની સીમમાં હું.

રહાંજનો સમય છે. અંધકારથી ચારે દિશા ધીરે ધીરે ગાઠ થતી જાય છે. અસ્ત પામતા સૂર્યની રાતા વર્ણુની વિચિત્ર પ્રભા ગગન ગાત્ર ઉપરથી ભુંમાઈ જઈને, ધીમે ધીમે કાળજની કાળાશ ધારણ કરે છે. જે જગ્યાએ સૂર્ય હુમતો હતો-સ્ટેજ અગાઉ જ્યાં રાતાં વાદળાં શોભી રહ્યાં હતાં, ત્યાં ત્હેની તે અવસ્થા સંપૂર્ણ રીતે વિલુપ્ત થઈ છે.

મધ્યાનો અંધકાર, ધીમે ધીમે ગાઠ થયે જાય છે. આજે શુકલ પક્ષની ખીજ છે. આકાશમાં આછો ચંદ્ર ઉગ્યો છે ખરો, પણ તે ઝાંખા રંગનો વાદળાંથી ઢંકાયેલો છે. તેથી જ આ આછા ચંદ્રપ્રકાશમાં અંધકારનો હાસ ન થતાં, ઉલ્ટો તે વધતો જ જાય છે.

આ અંધકારમાં-રહાંજ પડ્યાને એક કલાક થયા પછી, એક શિબિકા નારાયણપુર ગામના “તેપાન્તર” ની સીમની નજીકને ધોરી રસ્તેથી, ધણી ધોરી ચાલથી આગળ આગળ વધ્યે જતી હતી. શિબિકા ઉચ્ચનારા ભોઈ લોકો રસ્તાના અમથી ચાકેલા અને કંટાળેલા હતા-હેમનું આખું શરીર પર-સેવાથી નહવાઈ ગયું હતું. તેઓ અત્યાર સુધીમાં સવારીને લઈને લગભગ એ કોસ રસ્તો ચાલ્યા હતા-પણ “તેપાન્તર” ની સીમની નજીક રહાંજ પડી જતાં, ભોઈ લોકોની શિબિકા લઈને ચાલવાની શક્તિ ધીમે ધીમે બાણે શિથિલ થવા લાગી. એનું કારણ બીજું કંઈ જ નહતું, એ સીમમાં હુંદારા-ઓનો મ્હોટો ભય હતો.

અત્યારે બંગાળા દેશ છાતહાસપ્રસિદ્ધ નવાબ શાયસ્તખાંના અધીનમાં હતો. દિલ્લીના તખ્તપર, આ વખતે મહાપ્રતાપશાહી બાદશાહ આલમગીર ઉર્દૂ ઔરંગઝેબ હતો.

શાયસ્તખાં બંગાળ પર ધણી કડક રીતે અમલ કરતો હતો, છતાં પણ આ હુંદારા લોકોને સંપૂર્ણ રીતે તે દાખી શક્યો નહોતો. ત્હેના અમલમાં જળ અને સ્થળ બન્ને પર હુંદારાઓનો ત્રાસ સરખી રીતે હતો;-એટલે કે, જળમાં ચાંચીઆ મગ લોકો અને સ્થળ પર પારકાનું હરિ લેનારા દસ્યુ લોકો

હતા. આ પ્રયંડ શક્તિશાળી હુંટારા ટોળીને લખને, મહાપ્રતાપી નવાબ શાયસ્તખાં ઘણો જ મુઝવણમાં આવી પડ્યો હતો. આરાકાનના મગ હુંટારાઓને દબાવવાને માટે પોતે જાતે કેટલીએક વાર સૈન્ય લખને ત્હેમની પાછળ પડ્યો હતો, છતાંયે એનાથી ઉપદ્રવની શાંતિ તેટલા જ વખત પુરતી થવા શિવાય ખીણું કંઈજ થતું નહોતું.

બંગાળીઓના કમનસિમે બંગ દેશમાં અત્યારે જુદે જુદે ઠેકાણે હુંટારાનો ભારે ત્રાસ હતો. આ “તેપાન્તર” ની સીમમાં આ વખતે રોજને રોજ હુંટ થતી હતી. એટલાજ માટે આ સીમને રસ્તે સ્થાંજ પડતાં પહેલાંથીજ લોકોનો અવર જવર બંધ થઈ જતો. રાત્રે હજારો જરરનું કામ હોય છતાં પણ કોઈ કદિ પણ આ પ્રાન્તરની હદની અંદર આવતું નહિં.

“તેપાન્તર” ની સીમ નામ “ત્રિપ્રાન્તર” ની સીમ નામનો અપભ્રંશ છે. ત્રણ મ્હોટી મ્હોટી દોઢ કોસ સુધી લંબાયલી સીમે એકખીજની જોડાજોડ સ્થિતિમાં હોવાથી, એનું આવું અદ્ભુત નામ પડ્યું હતું.

આ સીમ બાદશાહી સમગ્રામ પરગણાની અંદર હતી. મોગલના અમલના સમગ્રામ પરગણાનો વિસ્તાર, સરકાર હુગલી સુધી હતો. એટલુંજ નહિં પણ એથીયે વરશેષ હતો. આ સમગ્રામમાં એક વખતે મોગલોનું શાસનકેંદ્ર હતું. પણ પછીથી સમગ્રામનું મોગલ-શાસનકેંદ્ર હુગલી ચાલ્યું ગયું. આ પછીથી હુગલી ઝળકી ઉઠ્યું.

સમગ્રામના અધઃપાતની સાથે સાથે હુગલી ધીમે ધીમે બેપારના અંદર રૂપે ખીલી નીકળ્યું. આ ઠેકાણે મોગલ સુબેદાર નવાબ-ઉલ્લ-મુલક શાયસ્તખાં બહાદુરનો એક જણ હાથ નીચેનો ફોજદાર રહેતો હતો. આપણે જે સમયની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે મીર મઝહર અલિખાં કરીને કોઈ એક મહાપ્રતાપશાળી મોગલ ફોજદાર અથવા શાસનકર્તા, જાતે હુગલીમાં વિરાજમાન હતો.

ફોજદાર અહિંથી મહેસુલ ઉઘરાવીને સુબેદાર શાયસ્તખાંની આગળ રાજમહલ મોકલતો. કોઈ કોઈ વાર અથવા તો સુબેદારના હુકમથી બારેબાર દિલ્લી પણ મહેસુલ મોકલવામાં આવતી. એકવાર સુબેદાર શાયસ્તખાં તરફ ત્રીસ હજાર રૂપિયાની સરકારી મહેસુલ મોકલવામાં આવતી હતી. પણ આ “તેપાન્તર” ની સીમ પસાર કરતી વખતે લગભગ પચાસ જથ્થા હુંટારાઓ, ફોજદારના સિપાઈઓને ઘેરી લખને, તે મહેસુલના પૈસા હુદી ગયા. ત્યાર પછીથીજ નવાબ શાયસ્તખાંએ આ દરયુઓને દબાવવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો.

ફોજદાર મીરખાંએ આ હુંટારાઓને પકડવાને માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા.

મ્હોટા મ્હોટા સંઘ મુસંઘ જેવા જવાન, કામ ધંધા વિનાના અને હલકી ચાલના લોકોની અંદરથી, દુસ્મન જેવા મ્હેરાના માણસોને વીણી વીણીને કેદમાં પુર્યાં. ધણુકને બેડીઓ પ્હેરાવી. પણ કોઇ પણ રીતે ખરી હુંટારા ટાળી ગિરફતાર થઇ નહિં.

આ સમાચાર ફાજદારે નવાખ શાયસ્તખાને લખ્યા. પણ નવાખે ત્હેને મુક્ત ન કર્યો. શાયસ્તખાંએ ત્હેના કાગળનો જે જવાખ લખી મોકલાવ્યો ત્હેને સાર આ પ્રમાણે છે. “મોગલ બાદશાહનો જે ફાજદાર, મહાપ્રતાપી આલમગીર બાદશાહના પ્રતિનિધિ રૂપે જે આ મુલક ઉપર અમલ કરે છે, — જેની સેનાની ખોટ નથી—લોકખળનો અભાવ નથી, ત્હેના સિપાઇઓ પાસેથી સામાન્ય હુંટારાઓએ સરકારી મહેસુલ હુંટી લીધી છે, એ અતિ ધિક્કારની વાત છે. ત્હમે હુંટ કરનારાઓને પકડી શક્યા નહિં અને મ્હારી આગળ એક સાર વિનાનો કાગળ લખી મોકલ્યો—એ પણ મ્હોટા કલંકની વાત છે. એ વાત લખતાં પણ ત્હમને શરમ ન આવી? બાદશાહને કાને જતાં, આવા પ્રકારના ગાફેલપણા માટે તે ત્હમને કારાગૃહની શિક્ષા કરત. પણ મ્હેં દયા કરીને ત્હમારા પ્રત્યે એવી કંઠ પણ વ્યવસ્થા ન કરી, કેમકે ત્હમે મ્હારા સંબંધી છો. તેમ છતાં પણ ત્હમારે સરકારની નુકશાની ભરી આપવી પડશે. સરકારી મહેસુલના હુંટાયલા બધા પૈસા પૈએ પૈ સુદ્ધાંત ત્હમારી તિજોરી-માંથી આપીને, સરકારી નુકશાની ભરી આપવાને ત્હમે અંધાયલા છો.”

કહેવાની જરૂર નથી કે, ખીરસાહેબને વીના બોલે ચાલે પોતાની તિજોરીમાંથી એ પૈસા બધા ભરી આપવા પડ્યા હતા અને તેજ વખતથી તે આ “તેપાન્તર” ની સીમ ઉપર વધારે સખત નજર રાખતા આવતા હતા. એના ડાળ રૂપે મહિના કેટલાએકને માટે હુંટફાટ અંધ તો પડી ખરી, પણ હુંટારાઓ હવે વધારે સાવચેત રહીને હુંટ અને નરહત્યા કરીને વટેમાર્ગુઓના મનની અંદર ભય પેસાડવા લાગ્યા. અલખત આ ન્હાની સુની વાત ખીરઅલિના કાને ન પહોંચી. કારણ કે, —ત્હેના હાથ નીચેના સદર કોટવાલ અથવા થાણાના એકપૂરા અધિકારીઓ ખ્હીકથી ત્હેને આ સમાચાર સમજાવવા જાણુવા દેતા નહિ. તેનું કળ એ થયું કે, હુંટારાઓએ ફરી હિંમત બીડીને જીલમ કરવો શરૂ કર્યો. એ બધું હવે ગમે તેમ હો. આ બધી બાબત છોડીને આપણે હવે આપણી વાત શરૂ કરીએ.

પાલખી લઇને ભોઈ લોકો અંધારથી ઘેરાયલી સંધ્યાકાળ પછી એજ બયાનક ‘તેપાન્તર’ ની સીમની વચ્ચે થઇને ધુજતી છાતીએ ધીમે ધીમે આગળ વધે જતા હતા. એ રૂપાના બાંટવાળી કિનખાબના ઝલસદાર ઘેરા-

વના ટોપવાળી પાલખી, ફોજદાર મીરઅલીખાંનાં મુખ્ય આમલદાર કમલ-લોચન રાય ચૌધુરીની હતી.

રાય કમલ લોચન ચૌધુરી, નવાખી અમલમાં તરફે જહાનાબાદનો એક ક્ષમતાપન્ન અધિકારી હતો. તે હુગલીના ફોજદાર મીરઅલીખાં અને નવાખ શાયસ્તખાં આગળ સારી રીતે જાણીતો હતો. પદગૌરવમાં તે એક આમલ-દાર હતો, અને ફોજદારની નીચેજ તેની વિભાગીય સત્તા હતી. તેના હાથ નીચે એક સો બરકંદાઝ હુમ્મેશ સંગીન લઇને ઉભા રહેતા. ડાંગવા-ળાઓ પણ ધણા હતા—તેની ખ્યાતિ પણ ઓછી નહતી. દોલ-દુર્ગોત્તમ, કન્યાદાય, પિતૃમાતૃદાય વિગેરે બાબતોમાં તે એક તરફ જેવું દાન ધ્યાન કરતો તેવોજ પાછો બીજી બાબતોએ, અનાથ વિધવા, સહાયહીન નાવારસ અથવા મરનારની સંપત્તિ પચાવી પડવામાં પણ તે નિપૂણ હતો. કમલલોચન રાય અતિથિશાલા બંધાવરાવવી વિગેરે તે વખતનાં પ્રચલિત પૂણ્ય કાર્યોમાં વિરત નહતો. અને બાદશાહી સરકારની મળવી જોઇતી મહેસુલ તે પૂરેપૂરી બરા-બર વખતે ચુકાવી આપતો. તે તરીકે, સુમેદારના દરબારમાં પણ તેનું ધણું માન હતું. તેના બચથી વાધ અને બઠરી એક આરે પાણી પીતાં.

આ શિબિકામાં સ્વારી કરનાર, રાય કમલલોચનની એકની એક કન્યા રત્નમયી હતી. રત્નમયી સાસરે જતી હતી. સાથે પાલખી ઉચકનારા આઠ ભોઈ અને માત્ર ચાર જણ શરીરરક્ષી સિપાઇ હતા.

કમલલોચન જાણતો હતો કે, “તેપાન્તર” ની સીમમાં હુંટારાઓનો બચ છે છતાં બીજી તરફ એના મનમાં એવી એક લુલભરેલી ખોટી ધારણા પણ હતી કે, હુંટારાઓ મહારા નામની બ્હીકથી ઘુલ્ય ઉઠશે. એટલા માટેજ તેણે કન્યાની સાથે ચાર સિપાઇઓ શિવાય બીજા વધારે શરીરરક્ષી આ-પવાની જરૂર યોગ્ય માની નહતી.

ભવિષ્યને કોઈ ખંડિત કરી શકતું નથી. જે બનનાર હોય છે તે નિ-શ્ચય બનેજ જાય છે. કારણ બાગ્યના લેખ મિથ્યા નથી થતા. પૂર્ણબ્રહ્મ નારા-યણે લીલાને મિષે નર રૂપે ધણીએ વાર ભૂમિ ઉપર અવતાર ધર્યા હતા, તેમને પણ આ બાગ્ય-લિપિને આધીન રહીને કાર્ય કરવું પડ્યું હતું. દૈવ—પુરૂષ પ્રયત્ન કરતાં વધારે શક્તિવાન છે. મનુષ્ય સામર્થ્યમાં, દ્રવ્યમાં, પદગૌરવમાં ગમે એટલો મ્હોટો બન્ને ને હો, પુરૂષપ્રયત્ન ઉપર તેનો વિશ્વાસ બન્ને જોઇએ તેટલો હો, પણ તેને અદૃષ્ટના ચરણને નમીને ચાલવું જ પડે છે. એકાએક સામટા આવતા વાવાઝોડાની માફક, અદૃષ્ટની શક્તિએ ધણા પ્રયત્ન વેગથી

આવીને પુરુષપ્રમલની ઉન્નવલ પ્રમાને ધડીકમાં મ્હાન કરી નાંખી છે, એવાં દણ્ડાંત ધણા લાંબા ટાળથી ચાલ્યાં આવે છે.

અહિંમાં પણ તેમજ થયું. કમલલોચનરાય ચૌધુરી^૧ ધણો દાંભિક માણસ હતો. પોતાની શક્તિમાં તેને હદપાર વિશ્વાસ હતો. એટલાજ માટે દેવે તેની પ્રતિકુલતા કરી. કે કે, તેણે માત્ર ચારજ સિપાઇ સાથે આપીને પોતાના પુરુષત્વ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને, આ બચાનક ખરાબ દિવસે કન્યાને સાસરે મોકલી હતી. કેમ મોકલી હતી, તે સમજવવાને માટે હવે આપણે રત્નમયી અને તેહના સ્વામી સંબંધી પહેલાંની થોડીક વાત કહીશું.

રાય કમલલોચન ઉચ્ચ આદ્ય ગાતિનો હતો. એટલા માટે તેણે કુલીન જમાઈ શોધ્યો હતો. તે વખતના કુલીન, સન્માનમાં ધણા ઉચ્ચ છતાં પણ દ્રવ્યની બાબતમાં લગભગ દરિદ્ર હતા. એટલા માટે ધનવાન કમલલોચન રાયનો જમાઈ હરપ્રસાદ રૂપ, ગુણ અને કુળમાં શ્રેષ્ઠ હોવા છતાં પણ દ્રવ્યહીન સાધાણુ સ્થિતનો માણસ હતો. આ હરપ્રસાદ કુલમર્યાદામાં ઉત્તમ અને દરિદ્ર છતાં પણ સ્વમાનને સમજતો હતો. તે કોઈ પણ રીતે સસરાના અન્નના દાસ થઇને સાસરે રહેવાને અથવા પત્નીને તેહના બાપને ઘેર રાખવાને તૈયાર નહતો.

હરપ્રસાદના કુટુંબમાં તેહની વૃદ્ધા માતા શિવાય બીજું કોઈ નહતું. વૃદ્ધાને ત્રણ છોકરા હતા. બે હરપ્રસાદની પહેલાં જન્મ્યા હતા. પણ યમરાજે તેમને વધારે વખત આ મર્ત્યલોકમાં રહેવા દીધા નહતા. વૃદ્ધાનું છેલ્લું સંતાન આ હરપ્રસાદજ હતો અને તેથી તેહની માતાને તે ધણા આદરનું પાત્ર હતો.

વૃદ્ધાની મ્હોટી ઇચ્છા એ હતી કે, તેહના એકના એક પુત્રની વહુ આવીને તેહનું ઘર માંડે, તેહની સેવા કરે, તેહની રસોઈ કરે, તેહના દેવ શાળિ-ગ્રામની પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી આપે, કોઠારમાંથી અનાજ કઢાડે, ચોખા પવેરે ધાન છડી કરીને સાફ કરે અને રસોડામાં અન્નપૂર્ણા રૂપે વિરાજી રહે. પણ વૃદ્ધાની આ અસંખ્ય આકાંક્ષાઓમાંની એક પણ પૂરી ન થઇ. કારણ કે, તેહનો વહેવાઈ ધનવાન અને જમીનદાર કમલલોચન રાય, તેહની એકની એક પુત્રીને આવા દરિદ્ર જમાઇને ઘેર મોકલવાને પહેલ પહેલાં ધણોજ નારાજ હતો.

દોષ માત્ર એકલા કમલલોચનનોજ હતો એમ નથી. કમલલોચન પોતે જોવા દાંભિક હતો તેવીજ તેહની પત્ની ઉલ્કી તેહનાથી વધારે દાંભિક હતી. તેહની પત્ની હંમેશાં કહેતી કે,—“ મ્હારી દીકરી છાણુથી ઘર લીધે, વાસણ

માંજે, નોકરડી અને રસોઈ/અણતું કામ કરે, ઝુંપણ જેવા ધરમાં રહે ! એવી જાતનું નશિય લઘને એ મ્હારે ત્યાં નથી આવતરી. ” પિતા માતાની આવી નકારી કેળવણીના દોષથી, પુત્રીની માતંગતિ પણ એમના જેવી જ થઈ ગઈ હતી.

એક દિવસ કમલલોચને જમાઈ હરપ્રસાદને ખોલાવીને કહ્યું, “ હરપ્રસાદ ! ત્હમે જ્યારે મ્હારા જમાઈ થયા છો, ત્યારે જાણજો કે ત્હમારૂં ભાગ્ય ઘણું પ્રસન્ન છે. મ્હારે કંઈ ખીજાં સંતાન નથી. એક માત્ર આ કન્યા છે. મ્હારો દેહ પડ્યા પછી, ત્હમેજ મ્હારી મિલકતના અધિકારી થશો. બ્રાહ્મણ પંડિતના સંતાન ત્હમે, જમીનદારીના કામનું કંઈજ જાણતા નથી. હું ત્હમને આખો વખત પાસે રાખીને કામ શીખવવા માણું છું—એટલા માટે ત્હમારે અહિં હંમેશા રહેવું જરૂરનું છે. હું ત્હમારે પારકો નથી. “ યસ્ય—કન્યા—ત્રિવાહિત ” એ સત્ર પ્રમાણે હું ત્હમારો પિતૃતુલ્ય છું. એટલા માટે મ્હારી વાત સાંભળી તેજ ત્હમારૂં કર્તવ્ય છે. હું કુલીનતાનો મ્હોટો પક્ષપાતી છું, તેથીજ ત્હમારા જેવા ગૃહસ્થ ધરના પુત્રને મ્હારી સુન્દર કન્યા મ્હેં અર્પણ કરી છે. ”

સસરાની આ અભિમાનભરી વાતો, સ્વતંત્ર હૃદયના, ઉન્નત મનના, હરપ્રસાદને બહુ સારી લાગી નહિં. એથીજ ત્હેણે કહ્યું, “ જમીનદાર થવાની કોઈ ઇચ્છાજ નહને નથી. ગરીબને ઘેર જન્મ્યો છું, એનેજ હું ભાગ્ય માનું છું. જે કામમાં પ્રજ્ઞને પીઠા આપવી પડે, પ્રજ્ઞનો પૈસો ચુસી લેવાનો હોય, હગાઈ, હુન્ચાઈ, જુદી વાંતા વિગેરે પાપને જીંદગીના નિત્યના સાથી બનાવવા પડે, તે કામને માટે હું તૈયાર નથી. પવિત્ર ઉપદેશ વાણીથી ગાજી રહેતા, વિન્ય અભિલાષાઓ વિનાના પૂણ્યમય ગૃહકેંદ્રમાં મ્હારૂં જન્મથી પાલણુ પોપણુ થયું છે. મ્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતાની જે કેળવણીથી મ્હારૂં હૃદય વિભુષિત થયું છે, તેનાથી અન્યથા હું જીવતાં લગી કરી શકીશ નહિં, સસરાને ત્યાં ધરજમાઈ થવાથી માણસ ચંડાલથીએ અધમ બને છે, એ વાત એમના જ મુખેથી મ્હેં સાંભળી છે. આપની દરખાસ્તને હું જરા પણ સંમત નથી. એટલા માટે માફ કરશો. ”

મ્હેં ઉપર આવો દર્પભર્યો ઉત્તર સાંભળીને દાંભિક કમલલોચનરાય જમાઈ ઉપર ઘણો જ ક્રોધાયમાન થયો. ત્હેણે ધાર્યું, કુલીન થયો તેમાં શું થયું, પંડિત હોય તેમાં શું, મ્હેં એક મૂર્ખ માણસને જમાઈ બનાવ્યો છે. બીજી જાના મુર્ખ લોકોની મુર્ખતાની કાંઈક સીમા હોય છે, આને હું જ્ઞેઉં છું કે તે પણ નથી. એવો અભાગી એ છે કે હાથમાંની લક્ષ્મીને પગે

ઠેલવા ઇન્છે છે. એથી કરીને આવા ભાન અને અકલ વિનાના જમાઈના સહ-વાસમાં, હું મ્હારી લાડલેલી કન્યાને દુઃખ ભોગવવા આપવા તૈયાર નથી.

કમલક્ષ્મીયન રાય, જમાઈના આવા દબ ભરેલા ઉત્તરથી કુદ્ધ થઈને કથું પણ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના તે જગ્યાએથી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી એવી એક બીજી બાબત બની કે, જેને માટે અભિમાની હરપ્રસાદે હમ્મેશને માટે સસરાના ઘરની વિદાય લીધી અને સાસરાની સાથેનો સંબંધ ટાળી દીધો.

એ દિવસનો બનાવ તે આ પ્રમાણે: એક દિવસ રાત્રે હરપ્રસાદ જન્મવા બેઠો હતો. તેની સૌન્દર્યમયી પત્ની રત્નમયી, પાસના પલંગ ઉપર પગ લટકતા રાખીને બેઠી હતી. હરપ્રસાદને જન્મવાને માટે જમીન ઉપર બેસાડ્યો હતો.

આત્મસન્માનના અભિમાનવાળા હરપ્રસાદે જોયું કે, મ્હેં ટા માણસની કન્યા રત્નમયી, તેની ધર્મ-પરિણીતા-માયા, ખાટલા ઉપર બેસીને પગ લીલોળે છે-અને પોતે નીચ જમીન ઉપર બેસીને આહાર કરે છે. આ બાબતને ત્હેણે તેની અભિમાની પત્નીના અવગણનાના ભાવ તરિકે ગણી લીધી.

ત્હેણે જન્મવાનું બંધ કરીને સ્હેજ ચીડાયલે અવાજે કહ્યું, “રત્નમયી!” રત્ને જવાબ ન આપ્યો.

હરપ્રસાદ ક્રોધમાં આવીને ખોલ્યો, “ત્હારે કાલેજ મ્હારી સાથે મ્હારે ઘેર આવવું પડશે.”

“કેમ? શા અપરાધથી?”

“અપરાધ કંઈજ નહિ, તું મ્હારી ધર્મ-પરિણીતા પત્ની છે. મ્હેં અગ્નિ સાક્ષી રાખીને નારાયણ સન્મુખ પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઈને, ત્હને સહધર્મિણી રૂપે ગ્રહણ કરી છે.”

“આ વાત તો તમારે મ્હંણે ઘણીએ વાર સાંભળી છે. સાંભળી સાંભળીને મ્હારા કાન પણ ખરેખરા થઈ ગયા.”

“જ્યાં સુધી હું જીવીશ, જ્યાં સુધી હું ત્હને પત્ની કહીને સ્વીકાર કરતો ચાલીશ, ત્યાંસુધી ત્હારે આ વાત સાંભળવી પડશે.”

કહેવાની જરૂર નથી કે, રૂપાના થાળમાં પીરસેલી અનેક જાતની સુસ્વાદ આહારની સામગ્રીમાંથી એક રજ જેટલું પણ હરપ્રસાદ ખાતો નહતો. તેની કોમળ આંગળીઓની અંદરનો રોટલીનો કટકો એમને એમ એની આંગળીઓમાં જ ઝલાઈ રહ્યો હતો. પત્નીના તોછડાઈ ભરેલા આવા ઉત્તરથી તેની જન્મવાની ઇચ્છા એકીવારે ચાલી ગઈ હતી. તેના મગજમાં વીજળીનો

પ્રવાહ વહેતો હતો. જે ત્હેની ધર્મપત્ની, શાસ્ત્રમત પ્રમાણે આત્માની અનુ-
ગામિની, સેવાની દાસી, હુકમની તાબેદાર, ત્હેને મ્હોંયે આવી જાતનો ઉત્તર !
દિવસનો વખત હોત તો રત્નમયી જોઈ શકત, હરપ્રસાદનું ગોઝ મુખ ક્રોધથી
ચતુર્યોગ બની ગયું છે. ત્હેનાં ચક્ષુ બન્ને વાઘની માદક ચળકે છે. પોતાને
કાનુમાં રાખવાની શક્તિ હરપ્રસાદના હાથમાં પૂરેપૂરી રીતે હતી તેથીજ ત્હેણે
ધીરજ ધારણ કરીને રત્નમયીની આ તીવ્ર વાક્યજ્વાળા સહન કરી લીધી.

હરપ્રસાદને જમતો બંધ જોઈને રત્નમયી બોલી, “ ખાવ તો ખરા-
ત્યાર પછી જે બોલવું હોય તે બોલજો. ”

ક્રોધે ભરાયલો હરપ્રસાદ બોલ્યો, “ ખેલાં વાતનું નિરાકરણ થવા દે.
ત્યાર પછીજ અન્ન હું ગ્રહણ કરીશ. ”

રત્નમયીએ કહ્યું, “ એ શબ્દમાં તો આ વાતનું નિરાકરણ થઈ શકે.
એક “ હા ” અને “ ના ’ ની અંદરજ કેટલી મ્હોટી મ્હોટી બાબતોનો
ફેંસલો થાય છે. ”

“ સારી વાત ! મ્હારી આત્મા છે કે, તું આ ઠેકાણે રહેવા પામીશ
નાહં. તું આવતી કાલે સહવારે મ્હારી સાથે કુન્દપુર આવીશ કે નહિ ? ”

કુન્દપુર કમલલોચન રાયના રહેવાના સ્થાનથી ત્રણ કોસ દક્ષિણે હતું.
આજ ઠેકાણે હરપ્રસાદનું ઘર હતું.

રત્નમયીએ કહ્યું, “ પિતાની રજા શિવાય હું આવી શકીશ નહિં. ”

“ ત્હારા પિતાએ ત્હને મ્હારે પગે પડીને મ્હને અર્પણ કરી છે. હવે
તું સંપૂર્ણ રીતે મ્હારી આત્માને આધીન છે. શાસ્ત્ર કહે છે કે,—ત્ત્વીઓને માટે
સ્વામીની આત્મા એજ ક્ષેત્ર આત્મા છે. સ્વામી મહાગુરુ છે. ”

રત્નમયી આ શબ્દોથી ઘણી ગુસ્સે થઈ. તે માત્ર સોળ વર્ષની કિશોરી
હતી. “ પગે પડીને ત્હારા પિતાએ ત્હને અર્પણ કરી છે. ”—એ વાક્યથી
તે ઘણી ક્રોધે ભરાઈને બોલી,—“ એમ જો ન કર્યું હોત તો આજ ત્હમે જ-
મીનદારના જમાઈએ થયા ન હોત. બીજે માણે છપ્પરખાટ ઉપર નિરાતે
બેસી રહેવા પામો છો તે ન પામત. હું જઈ છું. જઈને પિતાને ત્હમારા
ગુલુની આ બધી વાત કહી દઉં છું. નક્કી જાણજો કે,—કુંબાર માટી માથા
પર લાવીને, ફરીને એની એજ માથાપરની માટીને પોતાના પગની નીચે
ખુદે છે. ”

રત્નમયી તે ખંડમાંથી ચાલી ગઈ. હરપ્રસાદ મર્મભેદી એક ઉડો નિ-
શ્વાસ મુકીને બોલ્યો, “ નારાયણ ! આ બધું શું ? હું શું સાંભળું છું ? આ
શું મ્હારી પરિણીતા બાર્યા ! ના—આ પાપપુરીમાં હવે હું અન્ન લઈશ નહિં.

આ ઘરમાં હવે એક રાત પણ હું રહીશ નહિ. હમણાંજ આ નરક સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ.”

હરપ્રસાદ જમ્યા વિના, પિરસેલા અન્નનો ત્યાગ કરીને ઉભો થયો. ઉદ્ધિમ મનથી આવમનાદિ કર્યું. ત્યાર પછી એકલું માત્ર ઉપવસ્ત્ર ખભે નાખીને, જોડા પગમાં ખેરી લઈને જેવો ખંડની બહાર જતો હતો, એવામાં ત્હેણે જોયું કે ત્હેનો સસરા કમલલોચન રાય ત્હેની સ્થામે ઉભો છે.

કમલલોચનના મ્હો પરનો ભાવ જોઈને હરપ્રસાદ સમજ્યો કે, ત્હેની ગુણવતી બાર્યાએ ત્હેની વિરૂદ્ધ અનેક જાતની વાતોથી ત્હેને ઉશ્કેર્યો છે.

કમલલોચને ક્રોધ સાથે જમાઈને કહ્યું,—“ શું બાબત છે હરપ્રસાદ ? ઉપવસ્ત્ર લઈને ત્હમે આ રાત્રે ક્યાં જવ છો ? ”

હરપ્રસાદે યડકતા અવાજે કહ્યું, “ ધનવાનની હવેલીમાં મ્હાઈ સ્થાન થશે નહિ. ધનવાનની વાચાળ છોકરી સાથે લગ્ન કર્યાથી મ્હાઈ જીવન વિષમય થયું છે. ધર્મપત્નીની અયોગ્ય વાઙ્મગંજના સહન કરીને, સસરાને ત્યાં અન્ન ભોજન કરવું તે, ચંડાળનું કામ છે. જેને એક સહજ માત્ર પણ સ્વમાન છે તે તો કરી શકે નહિ. આપ મ્હને હમ્મેશને માટે વિદાય આપો. ”

કમલલોચન હરપ્રસાદના સ્પષ્ટ બોલવાથી ધણો જ રોષે ભરાયો. બીજું કોઈ હોત તો કદાચ સમજત કે, હરપ્રસાદ યોગ્ય વાતજ બોલ્યો છે. પણ આત્મઅભિમાનવાળો, પૈસાના મદથી ગર્વિત ચિત્તનો જમીનદાર કમલલોચન જમાઈની મર્મવેદના એક તલમાત્ર પણ ન સમજતાં રોષભર્યા અવાજે બોલ્યો,—“ હાથમાંની લક્ષ્મીને જે પગ વતી ઠેલીને હડસેલી મુકે છે, ત્હેના જેવો મોટો મૂર્ખ આ જગતમાં બીજો કોઈ જ નથી. હવે પછી હું ધાઈ છું કે કાં તો લુંટ ચોરી કરીને, કે કાં તો બારણે બારણે બીખ માગીને, ત્હમારે દિવસો ગુજારવા પડશે. કુલિનતાના છળમાં ભુલીને ત્હમારા જેવા દાંબિક ભિક્ષુકને કન્યા આપીને હું હવે સમજું છું કે, મ્હેં મ્હોટી ભૂલ કીધી છે. પણ એ ભૂલ સુધારવાનો હવે ઉપાય નથી. જે જે હરપ્રસાદ ! દારણ દુર્દશામાં આવીને પેટની આગથી બળતા, ત્હમારે ફરીથી મ્હારે જ બારણે એક દિવસ પાછા આવવું પડશે અને એ વાત પણ નક્કી માનજો કે હું મ્હારી લાડમાં મ્હોટી કરેલી, સ્નેહની પુતળી, એકની એક કન્યાને ત્હમારી જીર્ણ મુંપડીમાં કદિ પણ મોકલીશ નહિ. ”

હરપ્રસાદ સિંહની માફક ગર્જના કરીને બોલ્યો,—“ જોઈ લેવારો ક્યાં સુધી શું થાય છે ! તો આપ પણ એ વાત યાદ રાખજો કે ભગવાનના આ ન્યાયના રાજ્યમાં, અન્યાય હમ્મેશ ટકી શકતો નથી. એક દિવસ એવો પણ

આવશે કે, જે દિવસે આપ આપની ગરજેજ આપની કન્યાને મ્હારી જીર્ણુ કુંપડી ઉપર પોંચડાવી દેશો.”

ઉપર લખેલા વિવાદ પછી છ વરસ વીતી ગયાં છે. કમલસોયને હસ્ત પ્રસાદને પોતાને આં ફરીથી લાવવા માટે અનેક યત્ન વિનંતિ કર્યા હતાં, પણ તેમાં તે સફળ થયો નહતો.

રત્નમયી છ વરસ પછી પૂર્ણ યૌવનાવસ્થાએ પોંચી છે. ગાળેલા સોના સમા તકતકતા લેના રૂપમાં-વસંતના સ્નિગ્ધ સૌન્દર્યનો પૂર્ણ વિકાસ હતો. લેની વાંત જાણે વીણા વાંસળીના પંચમનો ઝંકાર. દેહનું એ ભરપૂર સૌન્દર્ય જોતાં લાગે કે, જાણે ભૂદ્રુની ભરેલી નદીમાં બન્ને કિનારાને ડુબાવી દેતા તરંગના ઉચ્છ્વાસ ઉઠે છે.

સમયના જેવો સુશિક્ષક બીજો કોઈ નથી. આ સમયજ્ઞ જ્ઞાન આપનારો ગુરુ છે. સમયજ્ઞ માણસની અપરિપક્વ બુદ્ધિને પાકી કરે છે. આ સંસાર ચક્રની છાજના અને દગાખાજની અંદર પડીને, જે માણસ બધી વખત બાજુ દારતો આવ્યો છે, તે આ સમયનાજ શિક્ષાખળથી જીતનો માર્ગ શોધી કહાડે છે, -સરલ હૃદય અને ઉન્નત મન હોવાને માટે, જેઓ આ દુષ્ટ દુનિયાના લોકોદ્ધારા કાલે ને પગલે જુદી જુદી બાબતમાં નુકશાન પામતા આવ્યા છે, તેઓ આ મહાગુરુ સમયની કૃપાથીજ પોતાની સ્થિતિ સમજીને ચાલી શકે છે.

આ સમયનાજ શિક્ષાખળથી મૂર્ખ પડિત થાય છે, -પાપી પાપનો માર્ગ ત્યાગ કરીને પૂણ્યનો રસ્તો ઝાલે છે, પ્રપંચી પરોપકારી થાય છે-અને આ સમયનાજ લાંબા વખત સુધીની કઠોર શિક્ષાના ગુણથી દરેક જણ સમજી શકે છે કે, આ સંસારમાં કયે માર્ગે ચાલવાથી ખરાં સુખશાન્તિ મેળવી શકાય છે.

રત્નમયીની અત્યારે આ સ્થિતિ થઈ છે. છ વરસ તે અડધો યુગ ! આ અડધા યુગના શિક્ષણના ફળથી તે ઘણીક વાતો શીખી છે. તે સમજી છે કે, પિતાના ધરના રાજભોગ કરતાં, ગરીબ સ્વામીને ઘેર દાસીપણું પણ લેને માટે હજારો દરજ્જે સાફ છે.

લેના યૌવન સુખથી ઉદ્દીપ્ત હૃદયમાં, જે એક પૂર્ણતા હતી, -તે જાણે આ છ વરસમાં શૂન્ય થઈ ગઈ છે. લેને જાણે સમજાયું કે, -જે લેનો તદ્દન પોતાનો, જેણે હેતું હૃદય-મંદિર પ્રકાશિત કર્યું હતું-જે લેના હૃદયરૂપ રત્ન-મંદિરનો ઉજ્જવલ દેવ, તે જાણે હંમેશાને માટે હેતું હૃદય અધકારમય કરીને ક્યાંય ચાલ્યો ગયો છે.

ઐશ્વર્યમાં સુખ નથી, ભોગમાં આરામ નથી, દાસ દાસીની પરિચર્યામાં તૃપ્તિ નથી, માતા-પિતાના આદરભર્યા મિષ્ટ વાક્યોમાં સુખ નથી, ધણા મૂલ્યવાન અલંકારોથી દેહ સજ્જા છતાં આનન્દ નથી, એકાદ સાઈ કપડું પહેરવાથી પણ તૃપ્તિ થતી નથી. આ કેવી વિષમ જ્વાળા !

આ સમયવ્યાપી શિક્ષણથીજ બધું સમજીને, હૃદયની જ્વાળાથી, અનુતાપથી બળતા ચિત્તે પોતાના મનની સમસ્ત વાત ત્હેણે પોતાની માતા આગળ એક દિવસ સાહસની સાથે કહી દીધી. ગૃહિણીએ પણ દસ ગાળું તેમાં કમેરીનું, વ્યાજ મુદ્દલ સાથે તે બધી પતિને કહી સંભળાવી. પતિ, આટલો મોટો મહાપ્રતાપશાળી કમલલોચન રાય, ગૃહિણીના સાક્ષાત્ પાલવે બંધાયલો મુગ્ધ જીવ હતો. આ સંસારમાં અનેક પતિઓની દશા આવી જ છે ! એકલા કમલલોચનનો અપરાધ શું ? એથી કરીને આ બાબતમાં પતિનો મત મેળવતાં ગૃહિણીને ઝાઝીવાર લાગી નહિ. રત્નમયીએ ત્હેની માને જે કહ્યું હતું, ત્હેનો સાર મર્મ આ પ્રમાણે છે :—“ વૈભવની તૃષ્ણા, અને ધનિક કન્યાની સ્વભાવસિદ્ધ મોટાઈની પરિતૃપ્તિ આ સંસારમાં મ્હને પૂરેપૂરી રીતે મળી ચુકી છે. એક દિવસ નહિં સમજી શકીને જે મહાપાપ મ્હેં કર્યું હતું, ત્હેનું ગુરત્વ હું હવે આજે બરાબર રીતે સમજી શકું છું. ગરીબ સ્વામીનું દાસીપણું કરવામાં જે સુખ છે, તે ધનવાન પિતાને ઘેર રાજકન્યાની માફક રહેવામાં નથી. હું મ્હારે સાસરે જવા ઇચ્છું છું, માટે ત્હમે તરત જ એકાદ દિવસ સારો જોઈને મ્હને મ્હારે ત્યાં મોકલાવી આપવાની ગોઠવણ કરશો. મ્હારી આ વાતને જે તમે નહિં સાંભળો તો, પછી કાં તો હું તગાવમાં પડીશ અને નહિ તો પછી વિષ ખાઈને આત્મહત્યા કરીશ.”

એટલા જ માટે જમીનદાર કમલલોચન ચૌધુરીએ, પોતાના પુરોહિત વાયસ્પતિ શર્માને બોલાવીને શુભ દિવસ જોવડાવીને કન્યાને સાસરે મોકલી હતી. પાલખી જ્યારે “ તેપાન્તર ” ની સીમમાં પહોંચી હતી, અંધકાર જ્યારે વિશ્વને વીંટી લેતો હતો, —ભોઇ લોકોએ જ્યારે આગળ નહિં ચાલી શક્યાથી એક વિશાળ વડના ઝાડ નીચે પાલખી મુકી હતી—એ જ વખતે એકાએક સુડસુડ કરતા લગભગ પચીસ ત્રીસ હાંટારાઓએ, તે ઝાડ ઉપરથી નીચે કુદી પડીને ભારે હોંકારા કરતે કરતે પાલખીને ઘેરી લીધી !

પ્રકરણ ૨ જી.

આમિલદારની કન્યા હુંટારાના કબજામાં.

હુંટારાઓ પાલખીને ચારે બાજુથી ઘેરી વળતાં, ઉચકનારાઓ તે પાલખીને ફેંકી દેને ઉંચે જાસે જેને જે તરફ ફાવ્યું તેમ નાસી ગયા. હુંટારાઓએ લેખને પકડવાને માટે જરા પણ પ્રયત્ન ન કર્યો. લેખનું કારણ એકે, સ્હામેજ મહાવેગથી વહેતી એક નદી હતી. તેઓ બાણુતા હતા કે સીમની નજીકના ઘાટ ઉપર આજકાલ કોઈ પણ માછી લોક તેમના બચથી નૌકા લઇને આવતા નહિ. એક પારથી ખીજે પાર જવાનો વ્યવહાર જેવા જતાં એક રીતે તદ્દન અંધ થઈ ગયો હતો અને પૂર્વ પશ્ચિમ તરફનાં જંગલ તો તેમનાજ કબજામાં હતાં. હુંટારાઓના સરદારે ધાર્યું કે, જ્યારે નદી પાર થવાનો કોઈ ઉપાય નથી, તો ઉંચકનારા બોધલોકો નાસીને જશે ક્યાં ? તેઓ ભલેને ગમે ત્યાં જાય-ફરીને તેઓ મહારાજ માણસોના હાથમાં પાછા સપડાઈ જશે.

જે ચાર સિપાઈઓ કમ્બરે તરવાર બાંધીને પાલખીની સાથે આવ્યા હતા, તેમાંના બે જણુ ભયંકર રીતે હુમલો ખાઈને, તેજ વેળાએ તેજ જગ્યાએ ભૂમિશાયી થયા. લેખનું શોચનીય પરિણામ જોઈને, ખીજા જે બે જણુ હતા, તેઓ પલાયનનો યત્ન કરતાં તરતજ હુંટારાઓના હાથે કેદ પકડાયા.

ઘણી જ સહેલાઈથી કાર્ય પૂરું થયું. રત્નમયી પાલખીનો પડદો આવો કરીને, આ બધો બનાવ જોતી હતી. સિપાઈઓને ઝુકતા દેખીને, પહેલાં તો લેખને સ્હેજ હિમ્મત આવી હતી ખરી, પણ લેખનું પરિણામ જોઈને તે ઘણી જ ભય પામી.

હુંટારાના સરદારને પોતાનાં માણસો સહિત પાલખીની તરફ આવતો જોઈને રત્નમયી આ ભયાનક સ્થિતિમાં પણ હિમ્મત રાખીને પાલખીની અંદરથી બહાર આવી.

કેવું નયનમનમોહન રૂપ એ ! હુંટારાઓએ પાસે આવીને જોયું કે, ચંપક કળિના જેવી એ દેહજ્યોતિએ જાણે ચારે દિશા પ્રકાશિત કરી મુકી છે. એ ધનશ્યામ ચક્ષુતારામાંથી જાણે અમિના બડકા ઉઠે છે, બચથી એ ટુલેલા હોઠ બન્ને મૃદુ વેગથી ધ્રુવ્યા કરે છે. એ રૂપ જોતાં લાગે કે, -મહેશ મોહિની ગૌરી જાણે સાક્ષાત્ મૂર્તિ ધારણ કરીને, એ સીમને ઉન્નત કરીને ઉભી રહી છે.

હુંટારાનો સરદાર રત્નમયીની નજીક જઈને બોલ્યો, “કાણુ છે તું ?”

રત્નમયીએ પહેલાં ધાર્યું કે, ખરી ઝોળખાણુ આપવાની જરૂર નથી, એક ખોટી ઝોળખાણુ આપું. પણ બીજી જ ધડીએ ત્હેણે ધાર્યું કે, —ત્હેનો પિતા ફાજદાર સાહેબનો જમણો હાથ છે. ત્હેના નામની હાકથી વાધ અને બકરી એક આરે પાણી પીએ છે, ત્હેનું નામ દેતાં હુંટારાઓ બય પામીને કદાચ પાલખીને છોડી પણ દે.

પણ રત્નમયીએ જે ધાર્યું હતું, તે બરોબર નહતું. હુંટારાઓએ જાણી ચુકેને જ આ પાલખી રોકી હતી. તોપણ આ સંદેહનું એકીવારે નિરાકરણ કરવાને માટે રત્નમયી દર્પભર્યાં સ્વરે બોલી, “હું જમીનદાર કમલસોયન રાયની કન્યા છું.”

“સાચું કહે છે ? કોઈ રીતે છેતરતી નથી ને ?”

“ના. સાધારણ હુંટારા સાથે જમીનદાર-કન્યા રત્નમયી ખોટી વાત કરવાની ઇચ્છા નથી રાખતી.”

હુંટારાના સરદારે, ત્હેના એક સાથી તરફ નજર કરીને કહ્યું—“ત્યારે ઠીકજ થયું છે. મા કાલી, આપણને સહાય છે. છતાંયે એ સંબંધી જે કંઈ સંદેહ હજી પણ રહ્યો છે તે પેલા કેદ થએલા બે સિપાઈઓની મારફતે દૂર થઈ શકશે.”

સરદારની આગાથી રત્નમયીના બન્ને સિપાઈને બાંધેલી સ્થિતિમાં કોઈ બીજે ઠેકાણે લઈ જવામાં આવ્યા હતા. સરદારે ત્હેના એક સાથીના કાનમાં કહ્યું—“જ તેમની પાસેથી પાલંખીમાંની આ રમણીની ઝોળખાણુ બરોબર રીતે જાણી લાવ.”

તે માણસ ચાલ્યો જતાં, રત્નમયી દ્વ્યુ સરદારને સંબોધીને નિડર સ્વરે બોલી, “ત્હમારે શું જોઈએ છે ? મહારા આ બહુમૂલ્ય અલંકારની પેટીજ જો આ હુંટનો હેતુ હોય તો, તે હું વિના બોલેચાલે ઉઘાડી આપું છું. એ સિવાય મહારા શરીર ઉપર જે કંઈ ધરેણું છે, તે આપવાને માટે પણ હું ના નથી પાડતી. અમને ત્હમે છોડી મુકો. મહારા બોઈ લોકોને બોલાવી મંગાવો. તેઓ મ્હને મહારા પિતાને ઘેર પાછી પોંચાડી આવશે.”

સરદાર મનકપૂર્વક બોલ્યો, “ત્હમને છોડી મુકવાને માટે જ અમે આટલો પરિશ્રમ કર્યો હશે ! આવી સ્હેલી વાતને સમજવાને કમલસોયન-રાયની કન્યાને આટલી બધી વાર થાય છે, એ જ એક મ્હોટી આશ્ચર્યની વાત છે ! સુંદરી ! ત્હારા અલંકારને માટે આ હુંટ કરવામાં નથી આવી. હું ત્હેને જ ઇચ્છું છું. ત્હારા પિતા જમીનદાર કમલસોયન રાયે, ત્હેની જમીન-દારીમાંથી મહારાં ધર આલ વિગેરે તોડીને પાડી નાંખ્યું છે. મહારૂં ધર સળ-

ગાળ્યું છે. મહારી ટોળીનાં માણસોને ફોજદારના સિપાઈઓની સહાયતાથી, આ એક વરસ કરતાં વધારે થયું, હેરાન કરતો આવે છે. સાંભળ્યું છે કે ત્હેની જ સલાહથી ફોજદારે મહારા માથાનું મૂલ્ય પાંચ હજાર રૂપિયા કરાવ્યું છે અને ત્હારો પિતા મહારા માથાને ફોજદારના હાથમાં મેલીને, યશ ખાટવાના અને આ પાંચ હજાર રૂપિયા હાથમાં મેળવવાના યત્નમાં છે. પરંતુ એના એ પ્રયત્નને ધૂળમાં મેળવવા માટે, આજ બે મહિના થયા મ્હેં ત્હારા ગામમાં જસસો રાખ્યા હતા. ત્હેનું ફળ આજે ફળ્યું છે. હવે મ્હેને ધન્ય થઈ છે કે, ત્હેની એકની એક કન્યાનું જ માથું ત્હેને આ લુંટફાટના નજરાણા રૂપે હું મોકલી આપું.”

રત્નમયી આ બયાનક વાત સાંભળીને મનમાં ને મનમાં ધ્રુજી દીધી. ત્યારપછી મનને વશ રાખીને ધીરજપૂર્વક તે બોલી, “જો મારા અલંકારની ત્હમને જરૂર ન હોય તો, પછી મ્હેને પોતાને લઇને ત્હમે શું કરવા ઇચ્છો છો?”

દસ્યુ સરદાર દંભ સાથે બોલ્યો, “ત્હેનો આભાસ તો ત્હેને આગળ આપ્યો છે. અમે ત્હેને મા કપાલિનીની આગળ આવતી અમાવાસ્યાએ બળિ આપીશું. ત્રણ દિવસ પછી અમાવાસ્યા છે. બીજા ત્રણ દિવસ પ્રકાત ત્હાણે આયુષ્ય છે. એકાદ પંડિત બ્રાહ્મણ મળી જતાં વાતજ, ત્હારી જીંદગીને અંત આવશે. કમલ-દોચન રાયને પુત્ર નથી ! એકની એક કન્યા તું છે. જેઉં છું કે ત્હેની પાપથી મેળવેલી વિષયમંપત્તિ બીજું કોણ ભોગવે છે.”

રત્નમયી આ વાત સાંભળીને ધણી જ ભય પામી. આતંકથી ત્હેનું આખું અંગ શિથિલ બની ગયું. ઘણો વખત સુધી વિચાર કરતાં પણ કાંઈ ઉપાય તે નક્કી કરી શકી નહિ. મહાકષ્ટે હિમ્મત એકઠી કરીને તે બોલી, “કદાચ હું ત્હમારી સાથે ન આવું તો?”

દસ્યુ સરદાર રાક્ષસના જેવું વિકટ હાસ્ય કરીને બોલ્યો, “હિમ્મત તો ત્હારી કંઈ એછી નથી ! આટલા લોક અમે છીએ, અને અમારી આંખમાં ધૂળ નાંખીને તું નાસી જઈશ ? શક્તિહીન નારી થઈને અમારા જેવા જંગી જવાનની શક્તિની વિરુદ્ધ ઉભી રહીશ ? આશા પણ કંઈ ત્હારી એછી નથી ! સીધી રીતે નહિ આવે, મ્હાણું કહેવું નહિ સાંભળે તો અમે ત્હારાં હાથ મ્હેં બાંધીને ત્હેને તાણીને લઈ જઈશું.”

રત્નમયી ક્રોધભરી બોલી, “સાવધાન ! સતીના અંગસ્પર્શથી આજ સળગી ઉઠશે અને એ આગથી ત્હમે બધા બળીને બસ્મ થશો.”

“એ વાત પછીથી સ્થમજી લેવાશે. મા કપાલમાલિની રૂધિરની ધણી

લરસી થઈ છે. તે દિવસે ત્હેણે મ્હને સ્વપ્ન આપ્યું હતું કે, સર્વાંગે સુંદર એવી સોળ વર્ષની કન્યાના રક્ત વિના, ત્હેની એ રૂધિરપિપાસા કોઈ પણ રીતે તૃપ્ત થવાની નથી. ત્હને હાથમાં મેળવ્યાથી અમારી એ આશા પૂર્ણ થઈ છે અને એ જ સાથે ધણા દિવસની અમારી પ્રતિહિંસા પણ પૂરી થશે.”

“હું બ્રાહ્મણની કન્યા છું! બ્રાહ્મણ-પત્ની છું. ત્હમારી માતા સ્વરૂપ, કન્યા સ્વરૂપ છું. ત્હમે જુલો છો. વિચાર કરી જુઓ. મા કપાલમાલિની નારી રૂપે, પ્રકૃતિ રૂપે, શક્તિ રૂપે, પૃથ્વી ઉપર અવતરી છે, પોતાના રક્તનું તે કદિ પણ પાન કરે નહિં. મ્હને છોડી મુકો. ત્હમારે પણ પડીને વિનંતિ કરીને કહું છું કે, મ્હને ફરીથી મ્હારા પિતામાતાના સ્નેહમય કોડમાં પાછી ચાલી જવા દો. જીવનમાં મ્હેં કદિ પણ કશું પાપ કર્યું નથી. ફક્ત એક દિવસ સ્વામીની અવમાનના રૂપ એક મહાપાપ મ્હેં કર્યું હતું. એ જ પાપથી આજે મ્હારી આ દુર્દેશા-આ કેદ! હું ત્હમને આ અલંકાર અને ખીલું પણ ધણું આપીશ. ત્હમારે માટે, પિતાને પણ પડીને વિનંતિ કરીશ. ત્હેમની એકની એક આદરની પુત્રી હું છું. તેનિશ્ચય મ્હારી વિનંતિથી ત્હમને બધાને ક્ષમા આપશે.”

સરદાર બોલ્યો, “ના, ના. એ બધી કાલી કાલી વાતોથી તું અમને જુલાવી શકવાની નથી. ભવાનીએ પોતે ત્હને અમારા હાથમાં લાવી આપી છે. સ્વપ્નમાંનો ત્હેનો એ આદેશ અમે અક્ષરે અક્ષર પાળીશું. હવે વૃથા સમય ગુમાવવા અમે ઇચ્છતા નથી. ડાહી અને સમજીતી માદક પાલખીમાં તું હમણાં જ નહીને બેસી જ. કોઈ રીતે લુચ્ચાઈ કરી તો તરત જ તું આદતમાં આવી પડીશ.”

દસ્યુ સરદાર આ ખાલી કહેતો નથી એ રત્નમયી તેના મુખની સ્થિતિ બોધને જ સમજી શકી. મનની અંદર વિચાર કરીને તે સમજી કે, આની સાથે વાદવિવાદ કરવાથી ઉશ્કેટું વધારે અનિષ્ટ થશે. તેના કરતાં વાદવવાદ કર્યા વિના એની સાથે જવું એ જ યોગ્ય છે. મા કપાલિની, નિશ્ચય એવો કોઈ ઉપાય કરી દેશે કે, જેથી હું ધણી જ સ્હેલાઈથી મુક્તિ મેળવી શકીશ. જો હું સતી હોઈશ તો એ જ આદ્યશક્તિ કાળિદા જ મ્હારો સતી ધર્મ જાળવશે.

જે બે જણા સરદારની આગાથી સિપ્રાઈઓ આગળ રત્નમયીનો ખા પરિચય જાણવા ગયા હતા, તેઓ ધણો વખત થયાં પાછા આવીને સરદારની પાસે ઉભા હતા. સરદાર આટલો વખત રત્નમયીની સાથે કામમાં ચોકાવેલો

હોવાથી, લેમની વાત જુલી ગયો હતો. તે હવે તેમને ઉદ્દેશને બોલ્યો,
“કેમ ! શું સાંભળ્યું ?”

તેમાંનો એક જણ બોલ્યો, “સરદાર ! એ સ્ત્રી ખોટું નથી બોલી.
ખરેખર એ કમલલોચન રાયની જ કન્યા છે.”

સરદારે પછી રત્નમયી તરફ ફરીને કહ્યું “જા ! પાલખીની અંદર
બેસી જા.”

એ જ વખતે રત્નમયીના મનમાં વર્ષાના વાદળાંથી ઘેરાયલા આકાશમાં
વિદ્યુતના જેવી સહજ નવી આશા ઉગી નીકળી. ત્હેણે મનમાં ને મનમાં
ધાર્યું—“જે બે સિપાઇઓ અત્યાર પ્હેલાં નાસી ગયા છે, તેઓ નક્કી
મ્હારા પિતાને આ માઠા સમાચાર જણાવશે અને પિતા એ વાત સાંભળતાં
જ સિપાઇ મોકલીને મ્હારો છુટકો કરશે. એમ થાય તો વૃથા આશંકાની
જરૂર શી ?”

એ જ આશાથી પ્રસન્નચિત્ત થઇને રત્નમયી શાન્ત બાલિકાની માફક
પાલખીમાં જઇને બેસી ગઇ.

ઉચ્ચકનારાઓને માટે વધારે મુશ્કેલી ખમવી ન પડી. જે ચાર ઉચ્ચકનારા,
અત્યાર પ્હેલાં નાસી ગયા હતા, તેઓ એ જ ગીચ જંગલના ખીન્ન
ભાગમાં હુંટારા ટોળીના કેટલાક માણસો દ્વારા પકડાઇ ગયા હતા. અને એ
જ સ્થળે ત્હેમને પાછા લાવવામાં આવ્યા હોવાથી, તેમની જ મારફતે
ઉચ્ચકનારનું કામ ચાલ્યું ગયું.

પ્રકરણ ૩ જું.

હરપ્રસાદ સપડાયો.

કૃષ્ણપક્ષની ચોદશ છે. ચારે તરફ માઠ અંધકાર છે. સ્થામે, આજુબાજુ,
ઉંચે, નીચે, ઝાડ ઉપર, આકાશના પટપર ચારે તરફ કાળજાકાળી તામસીની
પ્રકટ લીલા વિરાજી રહી છે. એક તો કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી, અને તેમાં પાછાં
આકાશમાં વાદળાં ઘેરાયાં છે. વચ્ચે વચ્ચે વીજળીના અમકારા થાય છે.
એ જ ક્ષણિકોન્નવલ ત્રિવ જ્યેષ્ઠતિથી ધડીકેકમાં પૃથ્વીપટનો ઘેર અંધકાર
વિલુપ્ત થાય છે ! પ્રકૃતિનો આ સ્તબ્ધ ભાવ જોઇને એમ જણાય છે કે,
હમણાં જ વૃષ્ટિ થશે, નહિ તો વટોળ ઉઠશે.

આવા બીજા સમયે, રાત્રીનો એક મુસાફર પરસેવાથી ન્હવાઇ ગએલા
શરીરે, એ જ સીમવી અંદર થઇને, અંધકારરાશિને વીંધીને ચાલ્યો જતો

હતો. એકથી અધિક કોસ માર્ગ ચાલી આવીને, ત્હેને ધણો જ થાક જણાવા લાગ્યો. મહા મહેનતે કેવળ માત્ર ઉઘમ ઉપર જ આધાર રાખીને, તે આ અંધ-કારમય સીમને માર્ગે ધીરે ધીરે આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

સાથી વિનાનો આ મુસાફર ઉજળા ગેરી કાંતિનો એક બ્રાહ્મણ યુવક હતો. ત્હેને કંઠે લાંબું યજ્ઞોપવિત હતું અને ખભા ઉપર ગડીબંધ ઉપવસ્ત્ર હતું. શિખામાં દેવપ્રસાદિત પુષ્પ હતું. મુખપર તેજ અને પ્રતિભા હતી. માંસપેશી સખળ અને સુદૃઢ હતી. એ સુગઠિત મૂર્તિ જોતાં એમ લાગે કે, તે ધણો શક્તિશાળી છે.

બ્રાહ્મણના હાથમાં એક ગાંસડી હતી. એ ગાંસડીની ઉપર એક રૂમાલ બાંધેલો હતો. હાથમાં તેલ પાયલી મજબુત અને મ્હારી વાંસની એક ડાંગ હતી.

ધણો હિમ્મતવાળો છતાં પણ, સાથી વિનાનો આ બ્રાહ્મણ સ્હેજ ભય પામ્યો હતો. ત્હેનું કારણ બીજું કંઈ જ નહિ, પરંતુ તે જે સીમની અંદર થઈને જતો હતો તે, સર્વજનવિદિત એ જ “તેપાન્તર” ની સીમ હતી. સીમમાં હુંટારાઓનો ભય યથેષ્ટ છે એ તે જાણતો હતો.

આ બ્રાહ્મણ ધણે દૂરના ગામમાં એક શિષ્યને ઘેર ગયો હતો. શુદ્રની યજ્ઞમાનગીરી કરનારો આ બ્રાહ્મણ નહતો. કોઈ ધનવાન બ્રાહ્મણ શિષ્ય-પુત્રને ઉપનયન આપીને તે પોતાને ગામ પાછો જતો હતો. ત્હેની એ પોટલીમાં કેટલાંકેક કપડાં, અને દસ રૂપિયા રોકડા હતા. બીજું હતું, થોડુંકેક અશીણ. બ્રાહ્મણ પોતે અશીણ ખાતો નહતો. પોતાની વૃદ્ધ માતાના ઉપયોગને માટે તે ઉપર કહેલા શિષ્યની પાસેથી તે લાવ્યો હતો. કારણ તે જાણતો હતો કે ત્હેના શિષ્યને ત્યાંથી મળેલા એ દસ રૂપિયા કરતાં એનીઅશીણ ખાનારી વૃદ્ધ મા આગળ આ અશીણ જ વધારે કિંમતી ગણાશે. તે વખતમાં અશીણ આટલું જલદીથી મળી શકતું નહતું અને રૂપિયાને માટે પણ તેને સ્હેજ ચિંતા થઈ. કારણ એ એકઠા કરેલા દસ રૂપિયા ત્હેની માતાના કોઈ વ્રતના અરચને માટે હતા.

ગમે તે ઉપાયે બીજો અડધો કોસ રસ્તો ચાલી શકાય તો જ, તે પોતાના ગામમાં પોંચી જાય. પણ પ્રકૃતિની આ રણરંગિણી મૂર્તિ, અને હુંટારાના ભયે, એ મહાસાહસી બ્રાહ્મણના ચિત્તમાં જાણે સ્હેજ ભયસંચાર કરી દીધો.

બ્રાહ્મણ એક લાંબો નિસાસો નાંખીને બોલ્યો, “માતાના વ્રત ઉદા-યનને માટે શિષ્યને ત્યાં પરિશ્રમ કરીને આ દસ રૂપિયા એકઠા કર્યા છે. હુંટારા-

જોશું એટલા બધા નરાધમ હશે કે, મહાઈ કદથી મેળવેલું આ બ્રહ્મસ્વ પણ કહાડી
 દેશે ? અને હુંટારા છે પણ ક્યાં ? હું શામાટે વૃથા બચથી મુઝાઉં છું ? લાવ વિપત્તિ-
 કાળે મધુસુદનનું સ્મરણ કરું. એ જ વિપદવારણ જ મહને વિપદમાંથી મુક્ત કરશે.”

અમર કવિ જયદેવનું દશાવતાર સ્તોત્ર બ્રાહ્મણને ધણું પ્રિય હતું. તે
 અસ્ફુટ સ્વરે સુરની સાથે ગાવા લાગ્યો.—

પ્રલયપયોધિજલે ધૃતવાનસિ વેદં,
 વિહિત વહિત્ર ચરિત્ર મસ્વેદમ્;
 કેશવ ધૃત મીન શરીર જય જગદીશ હરે ॥
 ક્ષિતિરતિ વિપુલ તરે તિષ્ઠતિ તવ પૃષ્ઠે,
 ધરણી ધરણ કિણ ચક્ર ગરિષ્ઠે ।
 કેશવ ધૃત કુર્મ શરીર જય જગદીશ હરે ॥
 વસતિ દક્ષનશિલ્લરે ધરણી તવ લગ્ના,
 શશિ નિકલંક કલે વ નિમગ્ના ।
 કેશવધૃત વરાહ રુપ જય જગદીશ હરે ॥
 તવ કર કમલવરે નલ્લમદ્ધુત ભુંગમ્
 દલિત હિરણ્યકશિપુ તત્ત્વ ભુંગમ્ ।
 કેશવધૃત નરહરિ રુપ જય જગદીશ હરે ॥
 છલ્લયસી વિક્રમણે બલિમદ્ધુત વામન ।
 ષડનલ્લ નીરજ નિતજન પાવન ।
 કેશવધૃત વામન રુપ જય જગદીશ હરે ॥

એકાએક આ મધુર સંગીત-તરંગમાં વલ્ન પડ્યું ! ઝોચિંતા ચાર
 માણસોએ અંધકારની અંદરથી જીવતી પ્રેત મૂર્તિ જેવા બહાર નીકળી આવીને
 બ્રાહ્મણને ઘેરી લીધા. તેમાંનો એક જણ કઠોર સાદે બોલ્યો, “કોણ છે તું ?”
 બ્રાહ્મણે હિંમતની સાથે ઉત્તર આપ્યો, “હું એક બ્રાહ્મણ, વટે-
 માર્ગ છું.”

“પ્રણામ દેવતા !” કહીને તેમાંનો એક જણ આમળ આવીને બોલ્યો,
 “દેવનો નિવાસ ?”

“કુન્દગ્રામ. પણ ત્હમે કોણ છો ?”

“હું ભૈરવ છું.”

“ભૈરવ ! તેપાન્તરની સીમનો દસ્ય સરદાર ભૈરવાનંદ !”

“હા પ્રભુ ! સાધુ બ્રાહ્મણને હું હમેશનો દાસ છું. આપનું મનન કષ્ટ
 તરફ થયું હતું ?”

“શિબને ત્યાંથી હું ચાલ્યો આવું છું.”

“એમ હોય તો નક્કી કંઈ દક્ષિણા પણ મળી હશે.”

“બ્રાહ્મણ કદિ અસત્ય વાત કહેતો નથી. ત્હમે ચાર જણ છો-હું એકલો છું. હું સમજું છું કે, બળ દાખવ્યાથી પણ આત્મરક્ષા કે અર્થરક્ષા હું કરું કરી શકીશ નહિં. પણ માત્ર આ દસ રૂપિયા લઈને ત્હારે શું થશે ભૈરવ ? એ મ્હારા માતૃયજ્ઞની એટલી સામાન્ય સામગ્રી છે.”

“દેવ ! હું ત્હમારા પૈસા નથી ઇચ્છતો, પણ ઉલ્ટો ત્હમને બીજી પણ થોડીક સેના મ્હોર હું દક્ષિણા આપીશ. વિના બોલેચાલે ત્હમે અમારી સાથે ચાલો.”

“કેમ શમાટે ?”

“એક પૂજનું અનુક્રાન કરવાનું છે. અમે એક સારા બ્રાહ્મણની શોધમાં કાલના ફર્યા કરીએ છીએ. પણ અત્યાર સુધીમાં પંતો મળ્યો નહોતો. કપાલિનીએ ત્હમને આ તેપાન્તરની સીમમાં મેળવી આપ્યા છે.”

“હું અશુદ્રનું દાન સ્વીકારું છું, શુદ્રનું યજ્ઞન હું નથી કરતો. શુદ્રનું દાન પણ લેતો નથી.”

“મા તો બ્રાહ્મણ નથી, શુદ્ર પણ નથી. દેવતાની પૂજા કરશે, તેમાં વળી શુદ્ર અશુદ્ર શું ઠાકુર ? અને જ્યાંસુધી હું જાણું છું ત્યાંસુધી, આ કાલિકા મૂર્તિ, નરોત્તમ ઠાકુર કરીને એક તાંત્રિક બ્રાહ્મણે જ સ્થાપી છે. મહામારીના વ્યાધિના ભયથી ગામ જંગલ થઈ ગયું છે. માને ચરણે મંગા-જળ અને ફલ ચડાવવાને માટે કોઈ પણ માણસ અહિં રહ્યું નથી, તેથી અમે જ તે ચડાવીએ છીએ. કોઈ વખત બ્રાહ્મણ મળી જાય છે, કોઈ વખત નથી પણ મળતો. પણ ઠાકુર ! માના મંદિરની અંદર અમે હજી સુધી પ્રવેશ નથી કર્યો. જે કાંઈ પૂજા અર્ચના અમે કરીએ છીએ તે બધું બહાર બેસીને જ કરીએ છીએ.”

“જે હું ત્હમારી સાથે ન આવું તો ?”

“તો ત્હમને બળ પૂરક લઈ જઈશું.” આ વખતે, આ સાહસી બ્રાહ્મણના મનમાં સહજ કૌતુહલ ઉત્પન્ન થયું. આ બ્રાહ્મણ બીજો કોઈજ નહિં,-એ આપણો હરપ્રસાદ હતો, કમલલોચન રાયનો જમાઈ, અને હુંટારા-ઓના હાથમાં કેદ પડેલી રત્નમયીનો સ્વામી એ હતો.

હુંટારાઓ ત્હેને ત્હેની જ સ્ત્રીને બળિ આપવાને માટે, તેને પુરોહિત પદ ઉપર મુકે છે, એ વાત તે જાણતો નહોતો. એકાએક એક વાત ત્હેને યાદ આવી. આ હુંટારાઓના મથકની શોધ અત્યાર સુધીમાં કોઈને પણ મળી

નહતી. ત્હેના સસરા કમલલોચન રાયની જમીનદારીની અંદર આ હુંટારાઓની હોવાથી, ફાજદાર સાહેબે ત્હેના જ હાથમાં એમને પકડવાની પૂરેપૂરી સત્તા આપી મુકી હતી. હરપ્રસાદને સહજ કૌતુહલ થયું કે, એકવાર એમની સાથે જઈને, બાબત શું છે એ જોઈ આવું શા માટે નહિ? જ્યારે નાસ-જાનો ચત્ત કરવાથીએ હું નાસી શકીશ નહિ, ત્યારે વૃથા પ્રયત્ન કરીને જીવને હું આશ્રિતમાં શા માટે નાખું?

જ્યારે આવી જાતના વિચારમાં તે ગુંથાયલો હતો એ જ વખતે દસ્યુ સરદાર ભૈરવાનંદે કહ્યું, “ઠાકુર! હવે અમે મોડું કરી શકતા નથી. હા કે ના તરત એક જવાબ આપો.”

હરપ્રસાદે કહ્યું, “ચાલો. હું વિના વિવાદે ત્હમારી સાથે જ આવું છું. આવતી કાલે અમાવાસ્યા છે. ત્હમારું કામ પુરું થઈ ગયા પછી, મ્હને છોડી દેશો એવી પ્રતિજ્ઞા કરો.”

“સારું, તેમ કરીએ છીએ. હવે આગળ થાવ ઠાકુર!” કહીને ભૈરવાનંદ અને ત્હેના સાથીઓ હરપ્રસાદને ચારે બાજુથી ઘેરીને ચાલવા લાગ્યા અને ભવિતવ્યને વશ થઈને એક અપૂર્વ ઘટનાનો ચલાવ્યો. મુઘની માફક તે એક ભીષણ કર્મક્ષેત્રમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

પતિ-પત્નીના અણુધાર્યો મેળાપ.

ઘેર પોચીને ક્યાં માતાને પગે પડીને સુખી થાય, અને ચાલવાના અમને લીધે લાગેલો થાક દૂર કરે, તે બધું ન થતાં ભવિતવ્ય વશે હરપ્રસાદ ઉલટો હુંટારાના હાથમાં કેદ થયો.

લગભગ પા માઈલ જેટલો રસ્તો જંગલની અંદર ચાલ્યા પછી ભૈરવાનંદે ત્હેના એક સાથીને હુકમ કર્યો, “જલ્દી એક મશાલ સળગાવી લાવ. આ રસ્તો આપણો જાણીતો હોવા છતાં, આ પ્રાણલુને માટે અજાણ્યો છે. એને ઘણું કષ્ટ પડે છે. પગમાં કાંઈ ડેસ વાગીને લોહી નીકળતાં આપણું જ કામ એથી નિષ્ફળ થશે.”

હુંટારાઓ એ વનના રાજા હતા. ગીચ વનને ઓથે છુપાયલી એક ઝુંપડીની અંદર તૈયાર મશાલ, ચક્રમક વગેરે બધાં સાધનો તૈયાર હતાં. ચક્રમકની મદદથી સુકા ઝડપાવ્યો વિગેરે સળગાવીને આગ તૈયાર કરીને તરત જ મશાલ સળગાવવામાં આવી. એ મશાલના પ્રકાશથી અભેદ અને

દુર્ગમ અરણ્યમાં બેસી બેસી રહી જતા હતા. આવી સ્થિતિમાં પ્રકાશથી અંદર બીજો પણ અડધો કોસ સ્ત્રી વધાવ્યા પછી હરપ્રસાદે જોયું કે, સ્થાને જ એક ભાંગેલું બે માળનું મકાન છે. તેની આરે તરફ કેટલાંક મ્હોટાં મ્હોટાં વડનાં ઝાડ છે.

એ મકાનનો કેટલોક ભાગ પડી ગયો હતો. કોઈ કોઈ જગ્યાએ દીવાલમાંથી વડ અને પીપળાના ઝાડ ઉગી નીકળ્યાં હતાં. કોઈ ઠેકણે બારીઓ અને બારણાં ઉધાધથી ખવાઈ જઈને ભાંગી પડ્યાં હતાં. કોઈ જગ્યાએ દીવાલ પડી છે. ચુનાકામ વિગેરે ખરી પડવાથી વરસાદના પાણીથી ભાંજી જઈને એકઠી થઈ હતી.

લોકવાયકા એવી હતી કે, એ ખંડેર નરોત્તમ ધોવાલ કરીને એક બ્રાહ્મણનું રહેવાનું મકાન હતું. એ બ્રાહ્મણ પોતે ધણો સારી સ્થિતિનો હતો, એ આ તેના ભાંચાતુટા મકાન ઉપરથી ચોખ્ખું સાબીત થતું હતું. નરોત્તમ ઠાકુર આ ગામનો વતનદાર હતો. ગામ પણ વિસ્તારમાં નહતું નહતું. પણ એક વર્ષે એકાએક બયંકર કોલેરાનો મહાવ્યાધિ શરૂ થયાથી ગામ એકીવારે તદ્દન જનશૂન્ય થઈ ગયું. લોકો જીંદગીના બચથી ગામનો ત્યાગ કરીને, બાપદાદાના મકાનને પડતાં મેલીને નાશી ગયા. નરોત્તમ ઠાકુર એજ વ્યાધિના ભોગ થઈને સર્વશ્વ મરણ પામ્યા. પાંચ સાત વરસની અંદર એજ જનમાનવ વિનાનું નહતું ગામ, ઝંખરાં અને જંગલથી ભરાઈ જઈને એક બયંકર વનસ્થળીમાં બદલાઈ ગયું. ત્યારપછી આ ઠેકણે હુંદારાઓનું મથક થતાં, પ્હોંકનું માર્યું કોઈ ધણું ખર્ચ આ તરફ આવવા ઇચ્છતું નહિ. નરોત્તમ ઠાકુરના આ ભાંગેલા મકાનના ઉપરના માળના કેટલાક ખંડ, હજી પણ સારી સ્થિતિમાં હતા. તે ઠેકણે હંમેશા સંધ્યાકાળે દીવો સળગતો, વળાતું ઝડાતું તેથી કરીને એટલા ખંડ હજી પણ માણસને રહેવાને યોગ્ય હતા. બહારના ભાગમાં એક નહતું દેવમંદિર અને તેની બાજુમાં એકાદી હતી. આ મંદિરની અંદર પથ્થરની કાલિકાની મૂર્તિ હતી. મંદિરની એકાદી પણ ધણી સ્વચ્છ હતી.

ભૈરવાનંદે બ્રાહ્મણને એજ એકાદીમાં બેસવાની યોગ્ય જગ્યા કરી આપી. તેને હાથ મ્હોં ધોવાને માટે, પોતાને હાથે એક નહિં વાપરેલા માટીના વાસણમાં પાણી લાવીને, તેની સ્થાને મુકીને કહ્યું, “દેવ ! હું હુંદારો છું છતાં નીચ જાત નથી. જાતની બાબતમાં હું મંદી છું. મ્હારા આણેલા પાણીથી, આપ મુખ વિગેરે ધોઈ શકશે. માન્ય મંદિરમાં માટીના એક બ્રહ્માં ગંગાજળ છે, તે પીવામાં વાપરશે. આજ રાત્રે આપ

મક્કા એકલું દુધ જ પીને રહેજો. કારણ, કાલ આપને ઉપવાસ કરવો પડશે. અમારે ત્યાં એક બ્રાહ્મણ કન્યા છે. કોઈ ખાસ કારણથી, તેને અમે અટકાવી રાખી છે. તે જ આપનું દુધ ગરમ કરી આપશે.”

એ નિર્જન દેવીમંદિરમાં થીના દીવો સળગતો હતો. હમૈશ તે આ પ્રમાણે બળ્યા કરતો. બીજો કોઈ ઉપાય નહિ જોવાથી, હરપ્રસાદે ગાંસડીમાંથી વસ્ત્ર વિગેરે બહાર કઢાડીને, કપડાં બદલ્યાં. પાણી વતી હાથ મ્હોં ધોયું. ત્યારપછી દેવીમંદિરમાં પ્રવેશ કરીને, મધ્યા વંદનાદિ પૂઠું કર્યા પછી ફરીને તે ઓશરીમાં આવીને બેઠો. જોયું તો તેની સ્થામે જ કાંસાના પાત્રમાં ઉકાળેલું દુધ પડ્યું છે. અત્યારે તે ધણો જ થાકેલો અને કંટાળેલો હતો. એ દુધ પીધા પછી તેના દેહમાં જણે સ્થેજ જોર આવ્યું.

હરપ્રસાદે ઓશરીમાં બીછાવેલા એક કામળાપર અંગ ઢાળીને ધણો વખત સુધી વિશ્રામ લીધો ખરો, પણ તે રાત્રે કોઈ પણ રીતે તેને નિદ્રા ન આવી. તેની પોટલીમાં તેનો ચિર પ્રિય ગ્રંથ, જયદેવનું “ગીત ગોવિંદ” હતું. મંદિરની અંદરના દીવાને સ્થેજ પાસે લઇ આવીને, તેના પ્રકાશમાં જોવો પોથી વાંચવાને શરૂ કરે છે, એવામાં ભૈરવનંદિ આવીને કહ્યું, “દેવ! આજ આપ આ ઓશરીમાં જ વિશ્રામ કરજો. આપને કશો ભય નથી. અમે બધી ટોળી અત્યારે એકાદ કામે જઈએ છીએ, ચાર કલાક પછી પાછા આવીશું. આપ નિશ્ચિંત થઈને ઉઘી જજો. પણ સાવધાન! નાસ્તો જવાનો ચલ ન કરશો. તેમ જો કરશો તો આપ વિપદમાં આવી પડશો! આ મકાન પર અમારા જ લોકો ચોક્કી રાખે છે, એ વાત જરા ધ્યાનમાં રાખજો.”

હરપ્રસાદે ન છુટકે માથું હલાવીને “ગીત ગોવિંદ” વાંચવામાં મન થરોવ્યું. હુંટારાઓ મશ્તાલ સળગાવીને વગર બોલે ચાલે એ મકાનમાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા. અંધકારમય પ્રેતભૂમિની નિર્જનતાથી ભરેલું એ હુંટારાઓનું આશ્રયકેંદ્ર ફરીથી અંધકારમય થઈ ગયું.

મનમાં ને મનમાં તે વિચાર કરતો હતો કે એમણે કહ્યું કે અહિંયાં એક બ્રાહ્મણની કન્યા ! એ કાણુ હશે! તેને શું એક વાર પણ જોવાની તક નહિ મળે ?”

બ્રાહ્મણ મનની અસ્થિરતાને લઈને આસન ત્યાગ કરીને હઠીને ઉભો થયો. હુંટારાઓ ચાલ્યા ગયા પછી અત્યારે લગભગ અડધો કલાક વીતી ગયો હતો. તેણે મનમાં ને મનમાં ધાર્યું કે એક વાર મકાનની ચારેબાજુએ જોઈ આવું તો શું બોલું ? પણ ફરીથી બીજી જ પળે તેને યાદ આવ્યું

કે દસ્યુ સરદાર બૈરવાનંદ કહી ગયો છે કે, આ મકાનમાં ચારે તરફ પહેરાનો બંદોબસ્ત છે. ત્યારે શી જરૂર છે એ માથાફાડની ? લાવને પોથી જ વાંચુ. આટલી ઉઠકાને લાધને જલદીથી નિદ્રા તો આવશે નહિ, રાત સહેજ વધારે થતાં સૂતા પહેલાં નહિં હોય તો એકાદ પ્રયત્ન કરી જોઈશ.

નિરૂપાય થઈને તેણે ફરીથી વાંચવામાં મન પરોવ્યું. એકની પછી એક એમ શ્લોકની આવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેની પાછળ બાજે સાવચેતીથી કોઈનાં પગલાં મુકાતાં સાંભળીને તેણે મ્હોં ફેરવીને જોયું. તો એક અદ્ભુત દેખાવ હતો ! તેની સહમે એક સ્ત્રી મૂર્તિ ઉભી હતી.

હરપ્રસાદે આ બનાવથી ધણા વિસ્મિત થઈને, સહજ ચમકીને પ્રશ્ન કર્યો, “કોણ છે ત્હમે ?”

તે રમણી મૂર્તિ મુખ ઉપરનો ધૂમટો તદ્દન બોલી નાંખીને બોલી, “હું કોણ છું—ત્હમે જાણખી શકતા નથી ? હું રત્નમયી ! ત્હમારી ધર્મપત્ની !”

“રત્નમયી ! તું ? તું અહિંઆ કેમ કરીને આવી ? કેવું અદ્ભુત રહસ્ય ! કેવો બયાનક બનાવ !”

રત્નમયી બોલી, “ધર્મથી વાત કરો. બધી વાતહું ત્હમને સંક્ષેપમાં કહું છું. હુંદારાના પહેરેગીરો બહારના ખંડમાં હજી જાગે છે. મુખ્ય દરવાજાને બારણે હું અંદરથી સાંકળ મારીને આવી છું. મ્હારી જીંદગી અત્યારે ધણુ જ સંકટમાં છે.”

એટલું કહીને રત્નમયીએ ધણુ ટુંકામાં, જરૂર પુરતા બધા બનાવો સારી રીતે ગોઠવીને, તેના સ્વામીને કહ્યા. સાંપછી તે બોલી, “મ્હને જાણિ આપવાને માટે જ એ લોકો ત્હમને પુરોહીતપણું કરવાને પકડી લાવ્યા છે. એ લોકો ત્હમારો ખરો પરિચય અંત મ્હારી સાથે તમારો સંબંધ શું, તે જાણતા હોત તો મ્હને લાગે છે કે આવી રીતની વ્યવસ્થા તે ન કરત. એ વાત જો એ લોકો જાણી શકત તો તમારા પણુ પ્રાણુ રહેત નહિં. જરૂર પડતાં બ્રહ્મહત્યા કરવાને પણુ એ લોકો અચકાતા નથી. આજ આખી રાત વિચાર કરીને કોઈ ઉપાય ત્હમે શોધી કહાડજો. શું કરીએ તો આપણે બન્ને જણુ આપણા જીવને બચાવી શકીએ. હું હવે વધારે વખત અહિંઆ બોટી થઈશ નહિં. આ કાલીમંદિરની પાસે જે ન્હાનું દાર છે, તેની ડાખી બાજુએ એક કોટડી છે. હું એજ ખંડમાં છું. જરૂર પડે તો અથવા પલાયનની સગવડ કરી શકો તો મ્હને બોલાવી લેજો. હું અતિ પાપિષ્ઠા છું. મ્હોં મહાપાપો કર્યા છે, તેથી જ આજે મ્હારી આવી લાંછના થાય છે. મ્હારો બધો ગર્વ હવે ઉતરી ગયો છે.”

વધારે કશું ન બોલતાં, રત્નમયી ઉતાવળે પમણે મંદિરની અંદર ચઢીને તે શુભ ઓરડાની અંદર ચાલી ગઇ.

અકરણુ ૫ મું.

મહાકાળીના ભોગની તૈયારી.

રત્નમયીની સાથે મેળાપ થયા પછી, હરપ્રસાદ પહેલાં તેા ધીરજ હાર્યો હતો ખરો, પણ તરત જ પોતાની અને રત્નમયીની ભયંકર વિપદ ધ્યાનમાં લાવીને, ફરીથી ચિત્તને તે પોતાના વશમાં લાવ્યો. મનમાં ને મનમાં ત્હેણે વિચાર કર્યો કે, ગમે તે ઉપાયે રત્નમયીને જરૂર છોડાવવી જ જોઇએ.

પછી સ્થિર ચિત્તથી દેવી-પ્રતિમા આગળ સાંછાંગ પ્રણતિ કરીને મનમાં ને મનમાં તે બોલ્યો, “આ શું કર્યું મા કપાલિની? કર્મસૂત્રવડે ચલાવીને છેવટે મ્હને પત્ની-હત્યાના કાર્યમાં નિયોજિત કર્યો મા? રત્નમયીએ મ્હારી આગળ સામાન્ય અપરાધ કર્યો હતો ખરો, પરંતુ તે તેા હું ઘણા દિવસ પહેલાંનેા લુલી ગયો છું. ત્હેને ઉદાર ચિત્તથી મ્હેં માફી આપી છે. ત્યારે આ ભયંકર ઘટનાસૂત્ર ત્હમે શા સારૂ ઉત્પન્ન કર્યું મા? જનનિ! મ્હને ખરો માર્ગ બતાવો. મ્હારી ધર્મપત્ની રત્નમયીની જીવન રક્ષાનો ઉપાય કરી આપો.”

આ પ્રમાણે જગન્નાતાને બોલાવીને હરપ્રસાદ હૃદયમાં જાણે સહજ હિમ્મત પામ્યો. કોઇએ જાણે ત્હેના અંતરના અંતરતમ પ્રદેશમાંથી કહી દીધું, “મારું-ભય નથી.” આ પ્રચ્છન્ન, શબ્દહીન, ધ્વનિહીન, વિવેક-વાણીની શક્તિ વૃથા ન થઇ. હૃદયના આવેગથી, ભક્તિના ઉચ્છ્વાસથી, કાલિકાની સ્થામે બેસીને, ભક્તિકાતર પ્રાણે મહાવિદ્યા સ્તોત્રની તે આવૃત્તિ કરવા લાગ્યો.

નમસ્તે ચન્દ્રિકે ચંદિ ચંદ્ર ચંદ્ર વિનાશિની ।

નમસ્તે કાલિકે કાલ મહા ભય નિવારિણી !

શિવે રક્ષ મહાકાલીમ્ પ્રતીદ દર વક્ત્રમે ।

પ્રણમામિ જગદ્દાત્રીમ્ જગત પાલન કારિણીમ્ ।

કરાલં વિકટાં ચોરાં શંકમાળા વિશ્વપિતામ્ ।

હરાર્ષિતાં હરારાધ્યામ્ નમામિ દરવક્ત્રભામ્ ।

સિદ્ધાં સિદ્ધેશ્વરીસિદ્ધ વિષાધર મજૈશ્વતામ્ ।

પ્રણમામિ મહામાયામ્ દુર્ગાં દુર્ગતિ નાશિનીમ્ ।

ગીર્ણા ગીલ ઘનશ્યામા નમામિ ગીલ હંદરીમ્ ।
 શ્યામાંગમ્ કુળ્લકુંતલામ્ શ્યામવર્ણ વિશોભિતામ્ ।
 પ્રણમામિ જગદ્દાત્રિમ્ ચંદ્રચેસર વલ્લભામ્ ।
 શિવ દ્વિતીમ્ શિવ ત્રીતીયમ્ શિવ ધ્યેયાં સનાતનીમ્ ।
 નારાયણી વિષ્ણુ પૂજ્યામ્ બ્રહ્મ વિષ્ણુ હર પ્રિયામ્ ।
 સર્વ સિદ્ધિપ્રદાં કાલી કાલ મય નિવારિણીમ્ ।
 પ્રણમામિ જગદ્દાત્રિમ્ શુંભાદર વિમાર્દિનીમ્ ।
 રક્તપ્રિયાં રક્તવર્ણામ્ રક્તલીલ વિનાશિનીમ્ ।
 સર્વસિદ્ધિપ્રદાં સર્વ વિષા મંત્ર વિશોધિનીમ્ ।
 પ્રણમામિ જગત્તારાં સારાંચ સર્વ સિદ્ધયે ।

એ નિર્જન મંદિરગૃહ, એ પાપ-નિશ્વાસથી ભરેલો દસ્યુ-નિવાસ, આ સ્તોત્રના પૂરા થયા પછી જાણે કોઈ સંજીવની મંત્રથી માણ રહ્યો. એ નિસ્તબ્ધ, નિઃશબ્દ મધ્યરાત્રિ સમયે આ પંડિત બ્રાહ્મણ-કુમારના મંત્રીર પવિત્ર સ્તોત્ર ધ્વનિએ, જાણે તે નિર્જન સ્થાનમાં વિદ્યુતનો પ્રવાહ વહેવડાવ્યો. ચારે દિશા જાણે ભૈરવ અને નટ નારાયણના ગંભીર સુરથી કંપી ઉઠી. એ નિર્જન મંદિરગૃહમાંથી ઉચ્ચારાયેલો શબ્દ સંપદમય શ્યામા-સ્તોત્રનો ધ્વનિ, પ્રતિધ્વનિ ઉપર પ્રતિધ્વનિ ઉત્પન્ન કરીને, પાસેના ગીચ જંગલમાં વડની ઘટાઓમાં વ્યાપી રહ્યો.

એક મનથી સ્તોત્ર-પાઠમાં ચિત્ત પરોવાયેલું હોવાથી, હરપ્રસાદ જાણી શક્યો નહિ કે, ભૈરવાનંદ આવીને એ મંદિરની સ્થાનેના ન્હાના યોગાનમાં બેસીને, એક ચિત્તથી હેનો સ્તોત્રપાઠ સાંભળે છે. હરપ્રસાદે મહાકાલીને પ્રણામ કરીને, ઉઠીને મંદિરની અંદરથી બહાર આવતાં જ જોયું તો, ભૈરવાનંદ ભોંય ઉપર બેસીને નીચે મ્હોંચે તન્મય ચિત્તથી કંઈ વિચાર કરે છે.

હરપ્રસાદને સ્થામે જોઈને ભૈરવાનંદ બોલ્યો, “દેવ હજી પણ ઉઘ્યા નથી ?”

હરપ્રસાદે કહ્યું, “ના ભૈરવ ! આજ મહાચતુર્દશી છે. એ શુભ યોગમાં માની આગળ હું તારા કસ્યાણને માટે સ્તોત્ર બોલતો હતો.”

ભૈરવઃ દેવતા ! તારા બ્રાહ્મણના મુખમાંથી ઉચ્ચારાતા દેવી-મંત્રનું આટલું તેજ, આટલી શક્તિ !

હરપ્રસાદઃ કેમ ? કેવી રીતે જાણ્યું, ભૈરવ ?

ભૈરવઃ મારા જેવા પાપંડુ પણ હૃદય એનાથી પીગળ્યું છે. આટલો

વખત હું બાણે વજનાદના જેવો કોઈ એવો શબ્દ સાંભળતો હતો. દેવ ! મા શું મહારો બલિ ગ્રહણ કરશે ?

હરપ્રસાદ: ભક્ત પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બલિ અર્પણ કરે છે. જીવને ઉત્પન્ન કરનારી જગન્માતા જમદંબા આ સ્થાવર જંગમ દરેકની માતારૂપ છે. હું બ્યાંસુધી બાણું છું ત્યાંસુધી, જીવહત્યા કરીને જે બલિ આપવામાં આવે છે તે, - મા કદિ પણ સ્વીકારતી નથી !

ભૈરવ: ના દેવ ! એ વાત હું માનતો નથી. અમે એવી જોખમભરેલી જગ્યાઓએ હુંટ કરવા ગયા હતા કે, જે જગ્યાએ દરેક પગલે જીંદગીનો ભય અને આફતનો સંભવ હતો. છતાં આ બળિને જ લીધે અમે એવા સંકટના સ્થળમાં પણ કાર્ય સિદ્ધ કરીને પાછા ફર્યા છીએ. નવાગની ફોજે અમને કેટલીએ વાર ઘેર્યા હતા, તોયે તેમના એ વ્યુહને ભેદીને અમે સહીસલામત બહાર નીકળી આવ્યા હતા. જતાં પહેલાં દરેક વખત અમે બળિ આપતા હતા એથી જ કરીને, અમને આ પ્રમાણે ફત્તેહ મળ્યા કરી છે.

હરપ્રસાદ: નિર્વાક જ્ઞાનહીન પશુનો બળિ આપવો અને નરહત્યા, એ બેની અંદર ધણો તફાવત છે ભૈરવ !

ભૈરવ: નરહત્યાંજ અમારો ધર્મ છે દેવ ! તમારાં બાણેલાં શાસ્ત્ર અને અમારાં શાસ્ત્ર એક નથી. આજ મંદિરમાં, આજ યોગાનમાં બ્યાં હું ખેડો છું તેજ સ્થાને, માની આગળ એવા કેટલાએ નર-બળિ અર્પાઈ ગયા છે !

હરપ્રસાદ: ભૈરવ ! હજી પણ ત્હને વિનંતિ કરીને કહું છું કે, નરહત્યાના તારા આ ભયંકર સંકલ્પનો ત્યાગ કર. નરહત્યા કરતાં નારીહત્યા એથીએ વધારે ભયંકર પાપ છે ! મા આધશક્તિ આ પૃથિવી ઉપર નારીરૂપે, શક્તિના અંશ રૂપે, અવતાર પામી છે. દરેકે દરેક રમણી એ જ શક્તિના અંશનો વિકાસ છે, દરેક પરિણીતા સ્ત્રી માતારૂપે પ્રજાને ઉત્પન્ન કરે છે. મા કદિ પણ પોતાનું રક્ત નથી પીતી !

ભૈરવે કહ્યું: દેવ એ બધુંએ સમજી છું. પણ મોહથી વીંટાયલા અભાગી જીવ અમે, ધણી વખત ધણી કીમતી વાતને પણ સમજી શકતા નથી. અમારો પોતાનો સ્વાર્થ ધણી વખતે અમારી પ્રવૃત્તિ અને જ્ઞાનને વધારે ને વધારે ક્ષીણ કરી નાંખે છે. આજની રાત મ્હને વિચાર કરી જોવા દો. કાલ સહવારમાં હું તમને જે હશે તે કહીશ. સાંભળો દેવ ! ભવાનીને એક નારીના રૂધિરથી પરિતૃપ્ત કરવાની મ્હેં ઇચ્છા કરી છે. સ્વેચ્છથી નહિ-દેવીના સ્વપ્નમાંના આદેશથી. કાલિકાએ કૃપા કરીને ત્હને અમારી સન્મુખ લાવી સુદ્ધાં આપી છે. એક માણસ જે અમને ખુવાર કરવાના યત્નમાં છે તેનીજ કન્યા

એ છે. એટલેજ બદલો લેવાની આવી સુંદર તક મેળવ્યા પછી તેને તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે હારીને અમે છોડી દઈએ, એ ક્યાં સુધી બની શકે તેવું છે તે એકવાર આપ અમને વિચાર કરી જોવા દો.

હરપ્રસાદે જ્યારે જોયું કે, હૃદય વિનાના આ પાપડો સાથે વાદવિવાદ કરવામાં કંઈજ ફળ નથી, ત્યારે તે ઉદાસ મ્હોંચે પોતાના આસન ઉપર આવીને બેઠો. હૈરવાનંદ બીજી કંઈ વાત ન કરતાં, તે જગ્યાએથી ચાલ્યો ગયો.

હરપ્રસાદ ચિંતા અને ચાકને લઈને એજ સથામાં સુઈ ગયો. તેને ઉંઘ ન આવી. માત્ર આંખો મીંચીને તે પડી રહ્યો હતો અને સુતે સુતે આકાશ પાતાળના વિચારો કરતો હતો. પોતાની ધર્મપત્નીનું જીવન વિપદમાં, તેનું પોતાનું પણ મહા આફતમાં ! આવી સ્થિતિમાં કરવું શું ? બળ પ્રયોગ તો કંઈ ઉપયોગનો નહિ. ઉદ્ધું એનાથી બીજી નવિ વિપદ ઉત્પન્ન થાય. આ પછી તેણે વિચાર કર્યો, બળથી ન બની શકે તેવું હોય તો શાસ્ત્રકરોએ કૌશલથી શત્રુનો નિપાત કરવાનું કહ્યું છે. પણ એ કૌશલ તે શું તે કાણ મ્હંને કહી આપે ?

દૈવશક્તિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનાર સુપંડિત હરપ્રસાદે બધી વાત દૈવને હાથ સોંપી દીધી. જે કરજામયી દેવીએ તેને ઉપલક્ષ્યરૂપે અહિં આપ્યો હતો, આ ભયાનક ઘટના ચક્રને જેણે ઉત્પન્ન કર્યું, એ જ દેવી તેને આ વિપદનો ઉપાય બતાવી આપશે.

હરપ્રસાદ બીજમંત્રના જપ કરતો કરતો ઉંઘી ગયો. તેને તંદ્રા આવી. તંદ્રામાં તેણે સ્વપ્ન જોયું. જોયું કે, જગન્માતા રૂદ્રાણી જણે નારીનું રૂપ ધારણ કરીને વરાબયપ્રદ હાથ લાંબો કરીને તેને અભય આપે છે ! ગંભીર સ્વરથી તેને કહે છે, “ ભય નથી ત્હને ! કોનામાં શક્તિ છે કે સતીને અનિષ્ટ કરે ? એમના અંતનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો છે. નારી એ મ્હારોજ અંશ છે ! પોતાનું રક્ત પીવાને હું કદિ પણ રાજી નથી. પાછલી રાત્રે જ્યારે તું મ્હારી ખૂનમાં એસે ત્યારે ત્હારા મનમાં જે કલ્પનાનો ઉદય થાય, તે અનુસારજ તું કાર્ય કરજે, ત્હારી આજ્ઞા સિદ્ધ થશે.”

મહાશક્તિની આદેશવાણી ઉંઘતા હરપ્રસાદના અંતરની અંદર બાપી ગઈ. તરતજ તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ. સ્વપ્નમાંની તે આદેશવાણી હજી પણ જણે મેધચંદ્રની માફક તેના કાનમાં અથડાવા લાગી. હરપ્રસાદના હૃદયમાં જણે નવું બળ આવ્યું. ફરીથી તે ઉંઘ્યો નહિ. પયારીમાંથી ઉઠીને બેઠો થયો.

પૂર્વ દિશા આ વખતે સ્થેજ ઉજળી થઈ હતી. કામડા, કોકિલ વિગેરે બોલતાં હતાં. ઉપાનો ઝાંખો પ્રકાશ, ગઈ રાતની એ ભયંકર અંધકારથી

લેવાથી પ્રકૃતિની ઉન્નત મુક્તિ, લોકલોચન આગળ પરિસ્ફુટ કરતો હતો. સ્નિગ્ધ પ્રભાત વાયુએ આવીને, પરસેવાથી સ્નેહ બીના થયેલા ત્હેના લલાટને સ્પર્શ કર્યો. આછાં આછાં પરસેવાનાં બિંદુ એ સ્નિગ્ધ સમીરના સ્પર્શથી ધીમે ધીમે અદશ્ય થયાં. હરપ્રસાદને એના ચાકેલા દેહમાં નવી શક્તિ મળી.

પ્રકરણ ૬ કું.

પલાયન.

સમય કોઈની રાહ જોતો નથી. સહવાર વીત્યું. ઉન્નત મધ્યાહ્ન પથ પોતાનું કર્તવ્ય પૂરું કરીને જગતનો ભાર સમી સ્થાંજને સોંપીને કોઈ અનળપ્રયા રાજ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ફરી સંધ્યા આવી. પ્રકૃતિના આખા પટને ફેલાઈ વળતો ઉન્નત સૂર્યપ્રકાશ તે દિવસને માટે અંતર્ધાન થયો. ફરીને લીલા રંગની પ્રકૃતિ અંધકારમાં સમાઈ ગઈ. અમાવાસ્યાની રાત્રી છે. તેમાં જન સમાગમ વિનાનું નિર્જન વનસ્થળ, નરધાતક દસ્યુઓનું નિવાસસ્થાન. એટલા જ માટે અંધકારે જાણે અતિ ભયંકર ભાવ ધારણ કર્યો છે.

રાત્રિનો પહેલો પ્હોર, પૂજની તૈયારીમાં વીતી ગયો. બે પ્હોર રાત્રે પૂજ છે. આ હુંદારાની પૂજની તૈયારી અંત વિનાની નહતી. ભૈરવ સરદારે આખો દિવસ મંડીને ત્હેની વ્યવસ્થા બરાબર રીતે કરી હતી. ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, ગંધપુષ્પ અને સિંધુર ચંદનનો અભાવ નહતો. ઢગલાબંધ કરેણાનાં પુષ્પ એકઠાં થયાં છે. અસંખ્ય અપરાજિતા પુષ્પપાત્રની ઉપર સન્નિજત થઈને ભૂરો પ્રકાશ વિસ્તારે છે. પુષ્પપાત્રમાં ઢગલાબંધ અપરાજિતાથી જાણે માના શરીરનો રંગ ખીલી નીકળ્યો છે—અને કરેણાથી જાણે—ત્હેના કમળને લગવે ત્હેવા ચરણની રાતાવર્ણની પ્રભા પ્રતિબિંબિત થાય છે.

ખાંડુ, ખપ્પર અને બલિદાન આપવાનો માંચડો—બધું તૈયાર છે. તે યોગાનના મધ્યભાગમાં ગઈ રાત્રે ભૈરવાનંદ હરપ્રસાદની સાથે બેસીને જ્યાં વાતચિત કરતો હતો, તેજ ઠેકાણે નજીકમાંજ બાલ આપવાનો માંચડો ઉભો કર્યો હતો. હુંદારાઓની ટોળી એ ન્હાના યોગાનની ચારે બાજુએ ગોઠવાઈને બેસી ગઈ હતી. અવશ્ય, મુખ્ય જે લોકો હતા, તે જ આ ઠેકાણે હાજર હતા. બાકીના બીજા બધા, પ્હેરાના કામ ઉપર જુદે જુદે ઠેકાણે ગોઠવાયા હતા.

માની આગળ એક મ્હેઠું પાત્ર હતું. એમાં થોડોક સુરા ભરેલો હતો. ત્હેની બાજુમાં ત્રાંબાનો એક કળસ હતો. આ ત્રાંબાના કળસમાં પણ પુષ્કળ સુરા ભરેલો હતો. હુંદારાઓની પૂજ કેટલીક શાસ્ત્રસમ્મત, કેટલીક ધર્મ-

સમ્મત હોય છે. માની પ્રથમ પૂજા ચતાં જ, માના આમળના મ્હોટા પાત્રમાંની આરોગાવેલી સુરા તેઓ ગળા મુંધી પીએ છે. એટલા જ માટે હરપ્રસાદને તેઓએ આગળથી કહી રાખ્યું હતું કે, સુરા પ્રથમપૂજાની સાથે જ માને ધરાવવી.

આને માટે હરપ્રસાદ નારાજ નહતો. અત્યાર પહેલાં તેણે એજ સુરા-પાત્રમાં થોડુંકેક અશીષુ નાંખી દીધું હતું. આ કામ કરતી વખતે—તેના મનમાં કોઈએ જાણે વિવેકવાણીવડે કહી દીધું હતું કે—“ આ શિવાય ત્હારા રક્ષણનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી. એનાથી બધા અજાનજ યશે માત્ર—જીવથી નહિ મરે. એટલે ત્હારી અને રત્નમયીની જીંદગીનો બચાવ યશે. ”

વાંચકોને કદાચ યાદ હશે કે, શિષ્યને લાંથી તેની માતાને માટે હર-પ્રસાદ કેટલુંક અશીષુ સાથે લઈ જતો હતો. તેનો એ શિષ્ય ધનવાન હતો. નવાબ સરકારમાં ચાકરી કરતો હતો. હરપ્રસાદ વરસમાં બે વાર એ શિષ્યને લઈ જતો હતો. તેની ઘડા મા હંમેશ થોડુંક અશીષુ ખાતી હતી તેથી કરીને, તેણે તેના શિષ્યને કહીને આ અશીષુ મંગાવી લીધું હતું.

બીજો કોઈ ઉપાય નહિ જોઈને હૃદયની અંદરની અશરીરી અને નિર્વાક દૈવવાણીની પ્રેરણાથી, હરપ્રસાદે આ અશીષુ એ સુરાપાત્રમાં અત્યાર પહેલાં ક્યારનુંએ નાંખી દીધું હતું.

જાણી જોઈને લાંબો વખત લેવાને માટે તેણે સંપૂર્ણ રીતે શાસ્ત્રીય અનુષ્ઠાનની સાથે, પૂજા કરવી શરૂ કરી. નૈવેદ્ય ધરાવાઈ ચુક્યો—સુરાકળશ પણ અર્પણ થઈ ચુક્યો. હરપ્રસાદ આનંદિત ચિત્તે એ કળશ, ભૈરવાનંદની પાસે મુકી આવ્યો.

ભૈરવાનંદ અને તેના સાથીઓએ, પાત્ર ભરી ભરીને મધ પીવાનું શરૂ કર્યું. હરપ્રસાદ પૂજામાં રોકાયેલો—મ્હોટે સાદે મંત્ર ઉચ્ચારતો, ફક્ત તકનીજ રાહ જોવા લાગ્યો.

ભૈરવાનંદે તેના એક સાથીને કહ્યું,—“ આ વખતનો સુરા ધણે સારો આવ્યો છે. અત્યારથીજ જાણે એનો નિશો જણાવા માંડે છે. ”

આ શબ્દો હરપ્રસાદને કાને પડ્યા. હરપ્રસાદ હજી પણ સ્હેજ વધારે વાર તકની રાહ જોવા લાગ્યો. શક્તિપૂજાના મંત્ર વિગેરેની અંદર સ્વયં સુરશ્રી બ્રહ્મ વાસ કરે છે. જો સુપંડિત બ્રાહ્મણના મ્હોટે આ બધા મંત્ર અને સ્તોત્ર ઉચ્ચારવામાં આવે તો, તેથી કરીને અતિ પાષંડના હૃદયમાં પણ કંઈક જાગૃતિ આવી શકે. તેનું પ્રમાણ આ લુંટારા—સરદાર ભૈરવાનંદ. ગઈ રાત્રે

હરપ્રસાદને મ્હોંચે ઉચ્ચારાઅલો એજ મંત્રધ્વનિ સાંભળતાંની સાથે તે જરા બકિયુક્ત થઇ ઉઠ્યો હતો.

હરપ્રસાદનો કંઠસ્વર ઘણો મધુર હતો. તેની ઉચ્ચાર કરવાની પદ્ધતિ પણ ઘણી સુંદર હતી. ઝંકારમય કંઠસ્વરના સ્વાભાવિક માધુર્ય અને મંભીરતાના મિશ્રણથી મંત્રની અંદર કંઈક ઉત્તેજના આવી હતી. એ ઉત્તેજના જાણે આશ્વાવાયુથી ગતિ પામીને ઘણી તેજોમય બની હતી. આદ્યત્તિનો આ મંભીર મંત્રનાદ, પંચમમાંથી ધીમે ધીમે સપ્તમ ઉપર ચઢવા લાગ્યો.

લુટારાઓ જાણે બધા મંત્રવક્ત્ર બન્યા હતા. દરેકજણ એક ચિત્તે એ મંત્ર પાઠ સાંભળતો હતો. એવામાં ભૈરવાનંદે કહ્યું, “કેમ રે! બધામ વળી મંત્રમાં મશગુલ થઇ ગયા? સુરા કોણુ જોંચે છે?”

આ સુચના થતાંજ, એક જણે આમળ આવીને ફરીથી એક પાત્ર પૂરું ભરીને સરદારને આપ્યું. તેના સાથીઓએ પણ ફરી વારકું પીધું. ત્યારપછી બોલ્યા, “આપણે તો પીએ છીએ—પણ પેલા પ્હેરા ઉપર છે, તેમને ક્યાં?”

ભૈરવાનંદે કહ્યું, “જવ તહમે બધા બહારના ભાગમાં જઈને બધા મળીને પાત્ર ખાલી કરી લાવો.”

સરદારનો હુકમ થતાંની સાથેજ કોલાહલ કરતા કરતા, લથડતા પથડતા તેઓ બહાર ચાલ્યા ગયા. બહારના ભાગમાં એક ન્હાની ખડકી હતી, એ ખડકીમાં મળીને તેઓ એક કુંડાળું કરીને બેઠા. પ્હેરા પર જેટલા માણસો હતા તે દરેક જણુ તે જગ્યાએ આવી મળ્યા. દારૂ ચાલવા લાગ્યો.

પૂજના ચોગાનની સ્થામેની ઓશરીમાં ભૈરવાનંદ એકલો બેસીને ઝાઝાં ખાતો હતો. હરપ્રસાદે મ્હોટે સાદે કહ્યું, “મ્હારી પૂજ પુરી થઇ છે. બળિ ક્યાં છે?”

“બળિ ક્યાં છે” એ શબ્દથી ભૈરવાનંદ ચમકી ઉઠ્યો. નિશાની ક્રુમમા બળિની વાત તે એકીવારે ભુલીજ ગયો હતો. સ્થેજ બ્હાવરાપણાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો, “હા, હા, બળિ! ત્યારે બળિનો સમય થયો છે શું?”

હરપ્રસાદ: હા એને આજ અપવાસ કરાવ્યો છે?

ભૈરવ: હા, દેવ.

હરપ્રસાદ: આજ સ્થવારે તેણે સ્નાન કર્યું હતું?

ભૈરવ: હા. કર્યું હતું.

હરપ્રસાદ: નવું શ્વેત વસ્ત્ર પુષ્પમાલ્ય વિગેરે પ્હેરાવવામાં આવ્યું છે?

ભૈરવ: કોઇ પણ અનુષ્ઠાનની ઉણપ રાખી નથી દેવ!

હરપ્રસાદ: એમ હોય તો તેને હમણાં જ અહિં લઇ આવો. મ્હે

તહારી મંમલ કામના માટે, તહારા સત્રુના નાશની કામના માટે, સંકલ્પ કરીને માની પૂજા કરી છે. માનું આ ચરણામૃત અને નિર્માલ્ય લે.

ભૈરવ મંદિરના પગથિઆ પર બેસીને ઘણા બક્તિભાવપૂર્વક હરપ્રસાદે આપેલું ચરણામૃત પી ગયો. તેનાં આપેલાં પુષ્પ અને બીલી લઈને માથે અરાડીને કપડાને છેડે બાંધ્યાં.

તેને ચાલ્યો જવાની તૈયારીમાં જોઈને હરપ્રસાદે કહ્યું, “ ઉભો રહે ! આ સુરા માને પ્રત્યક્ષ ભાવે મહેં નિવેદિત કર્યું છે. માની મૃત સંજીવની શક્તિ એની અંદર ગુપ્તભાવે રહેલી છે. એનું એક ટીપું સરખું પીતાં, હંમેશાં તું જય પામ્યા કરીશ. ”

એટલું કહીને હરપ્રસાદે એક ન્હાનું માટીનું પાત્ર બરીને, ભૈરવાનંદને એ અશીષ ભેળવેલો સુરા પીવાને આપ્યો. ભૈરવાનંદ દેવીનો પ્રસાદ ઉદરમાં પધરાવીને, લથડતો લથડતો, બીજે ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી એક ધુમટાવાળી સ્ત્રીને સાથે લઈ આવ્યો. ભૈરવના હાથમાં એક રાતા રંગની ચોળી હતી.

ચોળીને રમણીના હાથમાં આપીને ભૈરવાનંદ ઘેરા અવાજે બોલ્યો, “ દેવ ! હવે તહારે જે કરવાનું હોય તે તહમે કરો. હું વધારે વખત ખોટી થઈ શકતો નથી. ”

હરપ્રસાદના હૃદયની અંદર પ્રલયનું તોફાન જાગ્યું. તેની ધર્મપત્ની, જગદંબાના બળિષ્ઠે તેની સહામે ઉભી છે. હરપ્રસાદે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો “ અત્યારે સમયસચકતા ખોઈ દેતાં જરૂર મ્હારે આશ્રિતમાં આવી પડવું પડશે. આ વખતે સાહસની સાથે કામ નહિં કરું તો, એમના મનને શંકા ઉત્પન્ન થશે. શક્તિરૂપા મા કપાલિની ! મ્હારા હૃદયમાં બળ આપ ! મ્હારી જીજ્ઞાસને જાડતાથી બચાવ ! ”

તરતજ મનને ઠેકાણે રાખીને પુરોહિતરૂપી હરપ્રસાદે દૃઢ સ્વરે અવશુકિતા રમણીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ આજે ત્હેં સ્નાન કર્યું છે ? ”

રત્નમયીએ બરાબર ન સહમજબ તેવા અવાજે ઉત્તર આપ્યો, “ હા. ”

“ અપવાસ કર્યો છે ? ”

“ હા. ”

“ ભગવતી ત્હારી ઉપર ઘણી પ્રસન્ન થઈ છે. ત્હારું પવિત્ર રૂધિર પીવાને મા તલસી રહી છે. તેનું ખાલી ખપ્પર આજ ત્હારા લ્હોઠથી બરાશે. ત્હને દીક્ષા મળી છે ? તું શક્તિનો બીજમંત્ર જાણે છે ? ”

રત્નમયીએ સ્વપ્નમાંના મોહમુગ્ધ જીવની માફક ઉત્તર આપ્યો “ ના ! ”

હરપ્રસાદે પછી ભૈરવાનંદને કહ્યું, “તું જરા દૂર ઉભો રહે. ત્હને ખીજ-મંત્ર સાંભળવાનો અધિકાર નથી.”

ભૈરવ પગથિયાં ઉતરીને ચોગાનમાં ઉભો રહ્યો. હરપ્રસાદ રત્નમયીના કાન આગળ મ્હોં લાવીને બોલ્યો, “કંઈ ભય નથી. એ લોકો અત્યારે પૂરેપૂરા નિશામાં ચકચૂર થયેલા છે. તું મ્હારા પ્રશ્નનો ઉત્તર ફક્ત ત્હનેો મર્મ સમજીને આપજે કે, “હા કે ના.” ત્યાર પછી જે કરવાનું તે હું કરીશ. એટલું કહીને હરપ્રસાદ ઘણા મ્હોટા અવાજે બોલ્યો, “મંત્ર બરાબર સાંભળી શકી છું ?”

રત્નમયી આ વખત ધ્રુમટો ખસેડી નાખીને બોલી, “હા.”

“એ મંત્ર હમણાંજ ત્હારે એક સો ને આઠવાર જપવો પડશે. જુલો જમણ નહિ ને ?”

“ના—”

“ત્હારા હાથમાંનું એ રાતું વસ્ત્ર ખેંચી લે. જા મંદિરની બાજુના પેલા ખંડમાં.”

રત્નમયી તરત જ વિના બોલેચાલે એ ખંડની અંદર જઈને વસ્ત્ર બદલીને ચાલી આવી. ત્હેણે રાતું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. ચંપાની કાન્તિને શરમાવે તેવી સુંદરી રત્નમયીની રૂપપ્રભા તે વેળાએ જાણે હજારો ગણી ઉજ્જવળ બની રહી હતી. હરપ્રસાદ એક નજરથી એ મૂર્તિને મનથી ધરાધને બેઠું રહ્યો.

ત્યારપછી બોલ્યો, “માનવ દેહ ધારણ કરતાં જ માણસને જાણીને કે અજાણતાં અનેક જાતનાં પાપ કાર્યો કરવાં પડે છે. એ ખીજમંત્રના જપ કરવાથી ત્હારો દેહ પવિત્ર થશે ! તું પરણેલી, —બ્રાહ્મણની પુત્રી છે ?”

રત્નમયીએ મ્હોટે સાદે કહ્યું, “હા.”

“ત્હારો સ્વામી હયાત છે ?”

રત્નમયીએ આટલી વિપદની અંદર પણ રહેજ મૃદુ હાસ્ય કરીને કહ્યું, “હા.”

“તું મ્હારી પાસે બેસ.” એટલું કહીને હરપ્રસાદે સિંધુર-પાત્રમાંથી સિંધુર લઈને ત્હેના સેંચામાં પૂર્યું. પુષ્પમાલ્ય વિગેરેથી એ રાતાં વસ્ત્રવાળી સ્ત્રી મૂર્તિને વધારે સુશોભિત બનાવી. ત્હેના કપાળમાં રાતા ચંદનનું તિલક કર્યું. સ્હામે સિંદુર ચંદન ચર્ચિત તીક્ષ્ણ ધારવાળું બલિનું ખડ્ગ હતું તે ખડ્ગને લઈને ધીરથી ત્હેના મરતકને સ્પર્શ કરાવ્યો. ત્યારપછી બોલ્યો, “હવે ભૂમિષ્ઠ થઈને જગન્માતાને પ્રણામ કર.”

રત્નમયીએ દેવી પ્રતિમાની આગળ ભૂમિ પર પડીને સાધ્યાંગ પ્રણામ કર્યાં. પછી હરપ્રસાદે કહ્યું, કહે,—

નમામિ સર્વં મૌગલ્યે શિવે સર્વાર્થસાધિકે
શરણ્યે ત્ર્યંબકે ગૌરિ નારાયણિ નમોસ્તુતે. ॥

રત્નમયી અસ્ફુટ સ્વરે તે પ્રમાણે બોલી.

હરપ્રસાદે કહ્યું,—“સ્વામી સ્ત્રીના મહા-ગુરુ છે, ધૃષ્ટિ દેવતા છે. તું મનમાં ને મનમાં તારા સ્વામીની મૂર્તિનું સ્મરણ કર!”

રત્નમયીએ તે જ પ્રમાણે એવો બાવ બતાવ્યો. ત્યારપછી હરપ્રસાદે કહ્યું,—“બીજામંત્ર જે હમણું જ ત્હને કહ્યો છે, તે બોલવાની સાથે સાથે એકસો ને આઠ વાર માના નામનો જપ કર. ખેસ, જા—મ્હારી પાછળના પેલા આસન પર.”

રત્નમયી—હરપ્રસાદની પાછળ જઈને, ત્હેણે બતાવેલા આસન પર બેઠી. હરપ્રસાદ પછી નિશ્ચિંત મનથી હોમની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

એવામાં એકાએક બહારના બાગમાંથી “મારો-મારો-હમણું જ બાંધી લો”-એવો એક બચંકર કોલાહલ શરૂ થયો. સરદાર ભૈરવ એ સાંભળીને ડોલતો ડોલતો તે તરફ રવાના થયો.

હરપ્રસાદે એ જ તકે રત્નમયીને સંબોધીને કહ્યું, “રત્ન! બાબત શું છે—કંઈ સમજી શકાતું નથી. તોપણ એટલું જણાય છે કે, જગન્નાતાએ આપણી તરફ મ્હોં ઉઘું કરીને જોયું છે.”

રત્નમયી પણ એકાએક આવા બચંકર કોલાહલનું કારણ શું તે સમજી શકી નહિ. તે પણ બોલ્યાચાલ્યા વિના સ્વામીના મ્હોં તરફ જોઈ રહી.

હરપ્રસાદે બોલ્યો, “ત્હને આ લોકોએ કેટલા દિવસથી અંહિ કેદ કરી રાખી છે?”

રત્નમયી બોલી, “ચાર દિવસથી.”

“ત્હારી સાથે કેટલા સિપાઈ હતા?”

“ચાર.”

“બોઈ?”

“આઠ.”

“સિપાઈઓમાંથી કોઈ નાસી શક્યો હતો ખરો?”

“ઘણું કરીને ના. જે બે જણ પ્હેલાં નાસી ગયા હતા, તેઓ છેવટમાં લુંટારાઓના હાથમાંજ પાછા પકડાયા હતા.”

“ત્હારી સાથે કોઈ દાસી હતી?”

“હા.”

“તે ક્યાં છે?”

“તેની તો કંઈ ખબર હું જાણતી નથી, તોપણ એ આ મકાનના દરવાજા સુધી આવી હતી, તે મ્હેં જોયું છે.”

હરપ્રસાદ પ્રસન્ન મુખે બોલ્યો, “માં જગદંબાએ આપણા ઉપર પ્રસન્ન થઈને, આ બનાવ ઉત્પન્ન કર્યો છે. તું સમજી શકી નહિ, પણ હું અનુમાનથી કેટલુંક કેટલુંક સમજું છું. ત્હારી સાથેની એજ દાસીએ કોઈ ઉપાયથી પલાયન કરી જઈને, ત્હારા પિતાને આ માઠા બનાવના સમાચાર જણાવ્યા છે. ત્હારા પિતા ધણું કરીને ફોજદારની આગળથી સેના-બળની મદદ લઈને, ત્હને છોડાવવાને અને આ ભૈરવાનંદને ગિરફતાર કરવાને અહિંઆં આવી પહોંચ્યા છે. મ્હને લાગે છે કે, એથી કરીને આ ઠેકાણે હમણાં જ લોહીની એક નદી વહેશે. આવી યોગ્ય તકે, ચાલો આપણે અહિંથી પલાયન કરીને, કોઈ એકાંત જગ્યામાં જઈને છુપાઈ જઈએ. એની પછી સ્થિતિ સમજીને કાર્ય કરીશું. આ પડી ગએલા મકાનને બીજું કોઈ બારણું છે કે? અને એ બારણાની ચાવિ ક્યાં રહે છે એ ત્હને ખબર છે?”

રત્નમયીએ પહેલેથીજ એ ચાવિ મેળવી રાખી હતી. તે ત્હેના સ્વામીને દેખાડતાંજ, હરપ્રસાદે બીજું કંઈ ન કહેતાં સહધર્મિણીને સાથે લઈને ઉતાવળે પગલે એ સ્થાનનો ત્યાગ કર્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

ધનધોર જંગલમાં.

હરપ્રસાદ રત્નમયીનો હાથ પકડીને, ઘણી ઉતાવળી ચાલે એ તુટેલા કુંડારાના મકાનની ખડકીને બારણેથી બહારનીકળીને, જંગલની અંદર દાખલ થયો. મહા મહેનતે લગભગ પા માઇલ રસ્તો વટાવ્યા પછી, દુર્લેધ જંગલની અંદર આગળ ચાલવું તેમને હવે ધણું કષ્ટદાયક જણાયું.

આ જંગલના રસ્તા ઘાટ ત્હેમને બન્નેને અપરિચિત હતા. રાત્રિનો બીજો પ્હોર પૂરો થયો છે. ચારે તરફ કાળજાળો અંધકાર છે. રસ્તો ઓળખવાનો કોઈ પણ ઉપાય નથી. આગળ ચાલવાનો રસ્તો તો બંધ છે અને પાછાં ફરે તો મ્હોટી વિપદ છે!

ખરી બાબત શું બની તે તે બન્નેમાંથી કોઈ પણ કશું સમજી શક્યાં નહિ. રત્નમયીનો જીવ બંધ્યો છે, તે અઠાળ મૃત્યુના મુખમાંથી ઉદ્ધાર પામી

છે, એજ વિચારથી હરપ્રસાદ ધણો હર્ષ પામ્યો હતો. ઇશ્વરમાં જે ભક્તિ-માન છે—તે સોળે સોળ આના ભગવાનની કૃપા ઉપર જ આધાર રાખે છે. હરપ્રસાદ શાસ્ત્ર પંડિત, સ્થિર, ધીર અને સુવિવેચક હતો. તહેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો, “જે કંઈ બન્યું છે તે બધું એજ શ્રી ભગવાનની કૃપાથી. રત્નમયી જે નજીક મૃત્યુના મુખમાંથી ઉદ્ધાર પામી, તે પણ એ જ ઋષિકેશની અનુકંપાથી. હું પણ ઘટનાચક્રથી જરૂર પડવાથી, પત્નીને બળિદાન નહિ આપતાં, તહેને જીવતી સ્થિતિમાં સાથે લઈ જઉં છું—તહેનું કારણ પણ એજ વિપદવારણ મધુસુદન.

હરપ્રસાદ ભક્તિમાધુરીપૂર્ણ ચિત્તે, એ જ રંકના બેલીને અસંખ્ય ઉપકાર માનીને બોલ્યો, “આ વિરાટ વિશ્વની અંદર કુદ્દ પરમાત્મા જેવો હું કોણુ પ્રભુ? આ સંસારમાં જે કંઈ બને છે અથવા બન્યું છે અને બનશે તહેનું ઉપલક્ષ્ય સર્વ જીવના હૃદયમાં વિહાર કરનાર ઋષિકેશ તહે છે.

“ત્વયા ઋષિકેશ દ્વિ સ્થિતેન,

યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરામિ.”

હે પ્રભુ! હે જનાર્દન! હે મધુસુદન! તહે મહારા ચિત્તને જે કામમાં નિયુક્ત કરશે, તેજ કામ ઉપલક્ષ્ય રૂપે કરવાની મહારી ફરજ છે.”

અઠધો કોસ રસ્તો ચાલ્યા પછી, બન્નેને ધણો થાક લાગ્યો. પછી રસ્તો ચાલવાનું બંધ કરીને તે અંધકારથી ઘેરાયલા જંગલની અંદર, એક મોટા વિશાળ ઝાડની નીચે આવીને બન્ને જણુ વિશ્રામને માટે ઉભાં રહ્યાં.

રત્નમયીના વિચાર અવશ્ય ગુદા માર્ગના હતા. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતી હતી,—“બરાબમાંથી ધણી વખત જે સાઈ બને છે તે મહારા આ બનાવમાંથી સ્પષ્ટ પ્રત્યક્ષ થાય છે. પતિની લાગેલી હું હતી. અનુત્તમ ચિત્તે, હું એ પતિ દેવતાનો આશ્રય લેવા જતી હતી. સાંભળ્યું છે કે,—મહારી સાસુની આસાથીજ મહારા પતિએ મહેને ત્યાગી હતી. એટલી અચાચિત બાવે સાસરે જતાં હું કેવો આદર પામત, તે તો બરાબર કહી શકતી નથી. પણ સ્વામી બ્યારે મહેને સાથે તેડીને જાય છે, ત્યારે એ બાબતમાં આશંકાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. વિધિચક્ર ધણું જ અદ્ભુત છે! કેમ કરીને, એ વિધાતા નહિ અનુભવેલ, નહિ આશા રાખેલા એવા ઘટનાચક્રનો યોગાયોગ કરે છે, તે અણ માનવમાં સમજવાની કંઈ શક્તિ જ નથી. સ્વામી જે હજી સુધી પણ મહારા પ્રત્યે સ્નેહહીન થયા નથી, તહેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તહેમનો કાર્યકલાપ છે. કેમકે તહેમણે પોતાની જાંઘગી જેખમમાં મેલીને, મહારા આ નિરર્થક જીવનનો બચાવ કર્યો છે. એક અપ્રત્યાશિત અસંભવ ઘટનાચક્રની

અંદર કચરી નાંખીને, ભગવાને ફરીથી જે મહારા ભાગ્યચક્રને સારે માંગે આણી દીધું, તે કોણ જાણે કેટલો દયામય હશે ! ”

પ્રકૃતિનો પટ ગાઢ અંધકારથી ભરેલો હતો. તે વિશાળ જંગલના અંધારાતપ સ્વરૂપ, અનંત નીલિમા મંડળને અલંકૃત કરીને અસંખ્ય તારા ચમકતા હતાં. કોટિ કોટિ તારાઓના ન્યેતિર્ભય દેહમાંથી નીકળતાં સ્નિગ્ધ કિરણોથી, વનમાર્ગનો તામસમય બીણુભાવ જાણે અનેક દરબજો દૂર થયો હતો. સ્યામપદ્મવ મંડિત કુમરાજિની શાખા પ્રજ્ઞાખામાં હીરાની હાર જેવા અસંખ્ય ખદોત પ્રકાશતા હતા. રાત્રિના આ મધ્ય યામમાં નેશ પ્રકૃતિ કોઈ જાણે એક અપૂર્વ પરિદૃષ્ટ વિરાટ ગાંભીર્યથી પરિપૂર્ણ હતી.

બન્નેય જણુ ધણો વખત સુધી નિસ્તપ્થ ભાવે એ વૃક્ષ તળે ઉભાં રહ્યાં, કારણ બન્નેએ તે વેળાએ વિચારના પ્રવાહમાં અંગ ઢાળ્યું હતું.

કેટલોક વખત પછી હરપ્રસાદ મૌન ભંગ કરીને બોલ્યો, “ રત્નમયી હવે ઉપાય શો ? ”

રત્નમયી : શેનો ઉપાય પ્રશ્ન ?

હરપ્રસાદ : રાત્રિનો છેલ્લો યામ પૂરો થવા આવ્યો છે. હજી પણ કેટલાક કલાક આ સ્થાને રાહ જોતાં પ્રભાત થશે. તે વખતે ઉપાના પ્રકાશમાં, આપણે આ વનસ્થળીના રસ્તા, ઘાટ વિગેરે ઉત્તમ રીતે જોઈ શકીશું. પણ ત્યાર પછી ?

રત્નમયી : ત્યારપછી બીજો શેનો ભય સ્વામી ? દિવસને વખતે તો રસ્તો ચાલતાં કાંઈ અડચણ નહિ થાય. મ્હને કંઈ પણ કષ્ટ નહિ લાગે.

હરપ્રસાદ : રસ્તાની વાતનો હું વિચાર કરતો નથી.

રત્નમયી : ત્યારે શેનો વિચાર કરો છો ?

હરપ્રસાદ : ત્હને ક્યાં લાગે જઈશ-રત્ન !

રત્નમયી : કેમ ત્હમારે ઘેર !

રત્નમયીની વાત સાંભળીને, હરપ્રસાદે એકાએક મૌનભાવ ધારણ કર્યો કેમકે આ વાતનો ઉત્તર જે આવેલો પડશે, તે ઘણો હૃદયભેદક છે. એ વાત કહીને રત્નમયીના કોમળ મનને આઘાત કરવાની તે જરા પણ ઇચ્છા ધરાવતો નહતો. પણ ના કહેવાથી પણ બીજો રસ્તો નહતો.

હરપ્રસાદને એકાએક યુગ યુગ રહેલો જોઈને, રત્નમયી આગ્રહભરી બોલી, “ શું વિચાર કરો છો ? ”

હરપ્રસાદ : ત્હારી જ વાત.

રત્નમયી: મહારા જેવી એક નિર્માલ્ય રમણીને માટે ત્હમને એટલી બધી શી ચિંતા ?

હરપ્રસાદ: ચિંતા અનેક છે. ત્હને હવે ક્યાં રાખીશ, ત્હનેના જ હું વિચાર કરું છું.

રત્નમયી: કેમ ? મહારા સસરાનું બાપદાદાનું મકાન તો હજી પણ હયાત છે !

હરપ્રસાદ: ત્યાં ત્હારી જગ્યા થશે નહિ.

રત્નમયી: કેમ ?

હરપ્રસાદ: મહારી માતાનો આદેશ છે ! ત્હેમણે ત્હારો ત્યાગ કર્યો છે. એ મકાનમાં ત્હારે માટે જગ્યા નથી.

રત્નમયી: પશ્ચાતાપથી શું પ્રાપ્તિ થઈ નથી થતું ?

હરપ્રસાદ: થાય છે.

રત્નમયી: એક દિવસ યૌવનના પ્રથમ વિકાસમાં, નહિ સમજીને મ્હેં જે અપરાધ કર્યો હતો, આટલા પશ્ચાતાપથી પણ શું ત્હેની ક્ષમા નથી ? ત્હમે મહારા ભગવાન, મહારા ઇશ દેવતા છો. ભગવાનને હું ઓળખતી નથી, હું ત્હમને ઓળખું છું. ભગવાનને કદિ પણ જોયા નથી, ત્હમને હું નિત્ય જોઉં છું. એટલા માટે હું હાથ જોડીને ત્હમારી જ આમળ ક્ષમા ઇચ્છું છું.

હરપ્રસાદ: હું ક્ષમા આપી શકું. પણ મહારી માતાએ કઠોર સોગંદ લીધા છે કે, તું અમારા મકાનમાં આવીશ તો, તે અન્નજળનો ત્યાગ કરશે.

રત્નમયી: એટલી બધી રીસ એમને ? હું તેમના દીકરાની વડુ છું. એ માતા સ્વરૂપ છે. એમને પગે પડીને હું માફી ચાહીશ. અશ્રુજળથી એમના ચરણ ધોઈશ—એથી પણ શું એમને ક્યા નહિ આવે ?

હરપ્રસાદ: એ કદાચ થયું, પણ એક બીજો મ્હોટો વાંધો છે, રત્નમયી !

રત્નમયી: શું વાંધો ?

હરપ્રસાદ: માતાના આદેશથી હું બીજી વાર પરણ્યો છું.

રત્નમયી: એનાથી તલમાત્ર પણ હું દિલગીર નથી. માતૃભક્ત સંતાન ત્હમે છો. માતૃઆત્મા પાળવામાં મહાપુણ્ય છે. ઉત્તંઘવામાં મહાપાપ છે. નકામી હું છું. મહારા જેવી ત્હમને કેટલીએ મળશે. ત્હમે કુલીનના પુત્ર છો. એક ને બીજા દસને પરણી શકો, નારાયણ વાણી અને કમલા બેને વર્ષા છે. ભવાની-પતિએ ઉમા અને સુરધુનીને લઈને ધર કર્યું છે. એથી જ રીતે અમે બન્ને પણ ત્હમારા ચરણની સેવા શા માટે ન કરી શકીએ ?

રત્નમયીની આ મુક્તિપૂર્ણ વાતથી, હરપ્રસાદ જેવા સાચા અને પંડિત

માણસને પણ પાછા હાલે પડ્યું. હરપ્રસાદ એક લાંબો નિસાસો નાખીને બોલ્યો, “રત્નમયી ! મહેં માન-આજ્ઞાથી તારો ત્યાગ કર્યો છે ખરો, પણ મહારા ચિત્તક્ષેત્રમાંથી હજી પણ હું ત્હને દૂર કરી શક્યો નથી. તું જો એક કામ કરી શકે તો, એથી કરીને ઉભી થયલી આ બધી બાબત સચવાય.”

રત્નમયી શું કામ ?

હરપ્રસાદ : હમણાં હું ત્હને મહારી ફાઇને સાં લઈ જઈને રાખીશ.

રત્નમયી લોક શુંકહેશે ?

હરપ્રસાદ : લોકનાં કરતાં હું માતાના અસંતોષનો ભય વધારે રાખું છું.

રત્નમયી : તારે એમ કરો. પણ ત્હમને હું નહિ જોઈ શકવાથી, ત્યાં જો ઘાડ પણ રહી શકીશ નહિ. આટલો લાંબો વખત વિરહ સહન કર્યો છે, હવે તે સહન થઈ શકશે નહિ. સ્વામિનું ! દર્શનના થયાં હોત તો તે ખીજી વાત હતી. પણ હવે ?

હરપ્રસાદ : હું ત્હને વચ્ચે વચ્ચે મળી જઈશ.

રત્નમયી : તેને માટે હું અસ્વિકાર કરતી નથી. પરંતુ ત્હમે નારાયણ અને અગ્નિ સાક્ષી રાખીને મ્હને પરણ્યા છો. ત્હમે સ્વમુખે સહસ્ત્રવાર બોલ્યા છો કે, હું ત્હમारी ધર્મપત્ની છું. હોઈ શકે કે, હું ત્હમारी આમણ દોષિત હોઉં. સ્વીકાર કરું છું, એક વખતે કઠોર વાક્યોથી ત્હમારા હૃદયને વેદના આખીને મહેં મહાપાપ કર્યું છે. પણ હું ત્હમારા શિવાય ખીજા કોઈને પણ જાણતી નથી. મહારો અસાર ગર્વ પૂરો થયો છે. મ્હને ક્ષમા આપો અને છેવટે જો ક્ષમા નહિ આપો તો, તેથી હું મહારો પત્નીપણાનો હક છોડીશ શા માટે ?

હરપ્રસાદને રત્નમયીના આ શબ્દોના મૂળમાં કંઈક તત્ત્વ જણાયું. તે ન્યાયશાસ્ત્ર બજેલો હતો. તરતજ ન્યાયના સૂક્ષ્મ વિચારથી તે સમજેલો કે, રત્નમયી જે કહે છે એ જ ખરોખર છે. શાસ્ત્રમત પ્રમાણે રત્નમયીએ ત્હેની અથવા ત્હેની માતા આમણ કોઈ એવા અપરાધ કર્યા નહોતો કે, જેથી ત્હેને આવી કઠોર શિક્ષા થઈ શકે. એમ હોય તો, એ સ્મૃતિ મિથ્યા થાય—શાસ્ત્ર મિથ્યા થાય.

પહેલાનો બનાવ તે શું, તે સ્હેજ ખુલાસાથી નહિ કહીએ તો, પાંડક પાંડિક કદાચ સમજી શકશે નહિ કે શાથી આ બનાવ બન્યો હતો ? હરપ્રસાદની માતા, શા માટે ત્હેની પુત્રવધુ ઉપર આટલી વધી વિરક્ત થઈ હતી ?

પાંડક પાંડિકાએ માદ રાખવાનું છે કે, આપણે ખસે વરસ પહેલાંની બંબાળા અને બંબાળીની વાત કરીએ છીએ. આપણી નવલકથાનો નાયક

આ હરપ્રસાદ આપણો આજ્ઞાકલનો લોભી બ્રાહ્મણ નહતો. તે સાચા અને પંડિત હતો અને ધણો જ માતૃમક્ત સંતાન હતો. એકાએક ત્હેને મલિન મુખે સાસરેથી પાછો આવેલો જોઈને, માતાએ પુછ્યું “એકાએક આવ્યો કેમ આવ્યો પ્રસાદ ? વહુને સાથે કેમ ન લાવ્યો ?”

હરપ્રસાદને જીંદગીમાં કદિ પણ અસત્ય બોલવાનો અભ્યાસ નહતો. માની આગળ તે જુઠ્ઠી વાત કેમ કરીને કહે ? તેથી જ તે પાત પત્ની વચ્ચે જે અન્યું હતું તે બધું સવિસ્તર ત્હેણે માતાની આગળ કહી દીધું.

હરપ્રસાદનો પિતા ધણો તેજસ્વી બ્રાહ્મણ હતો. ત્હેનું નામ રમાપ્રસાદ સ્માર્ત ચુડામણિ. રમાપ્રસાદ જેવો તેજસ્વી હતો તેવીજ ત્હેની પત્ની પણ હતી.

હરપ્રસાદની માતા ત્હેની પુત્રવધુના આવા આચરણની વાત સાંભળીને બોલી “ભલે એ ત્યાં પડી રહે. જેઈ ધું કે કેટલું એનું તેજ છે ! મ્હોટા માણસની છોકરી થઈ એટલે એને મદ ચઢી ગયો છે ! મ્હારા છોકરાનું અપમાન ? હરપ્રસાદ ! હું ત્હારી મા ધું. અનેક કષ્ટે ત્હને પાળીને મ્હોટો કર્યો છે. મ્હારી આજ્ઞા છે કે, તું હવે કમલલોચનરાયની કન્યાનું નામ મ્હોં ઉપર લાવી શકીશ નહિ. તે જો મ્હારા ઘરમાં આવશે તો, હું અન્ન જળનો ત્યાગ કરીશ. હું ફરીને ત્હારાં લગ્ન કરીશ. એમ માન કે, કમલલોચનની છોકરી મરી ગઈ છે !”

કહેવામાં જેવું હતું—ફરવામાં પણ તેવું જ થયું. સ્માર્ત ચુડામણિની પત્નિએ સહજમાં એ ક્રોધ છોડ્યો નહિ. ત્હેણે પડોશના સાધારણ સ્થિતિના માણસની રૂપવતિ એક કન્યા નક્કી કરીને ત્હેની સાથે પુત્રનાં ફરીથી લગ્ન કર્યાં. બીજાં તે પછીનાં છ વરસ પછી જ, હરપ્રસાદની સાથે અસંભાવિત ઉપાયથી રત્નમયીનો આ મેળાપ થયો હતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

સાસુનો અનાદર.

ગીચ પાંદડાંથી ઢંકાયેલા અંધકારથી ઘેરાયેલા તે વડના ઝાડની નીચે ઉભા રહીને હરપ્રસાદ ફરીને મ્હોટે અવાજે કહ્યું, “રત્નમયી !”

રત્નમયી બોલી, “કેમ પ્રભુ !”

કેવી મધુર વાણી ! હરપ્રસાદનું કેમળ હૃદય આ બક્ષિતરનેહ-બીના સંબોધનથી, ફરીથી મમતાની વિમળ ધારાથી ઉભરાઈ આવ્યું. આ પૂર્ણ-યૌવનમાં બન્ને કિનારાને ડુબાડી દેતા બરપૂર મંથા જેવા, રત્નમયીના મુંદર

રૂપે, ત્હેના હૃદયની અંદર સ્હેજસ્હેજ ચાંચલ્ય આણી મુક્યું. આટલું બધું બન્યા છતાં પણ તે ત્હેના ઉજવળ રૂપના મોહને દૂર કરી શક્યો નહિ. જે રત્નમયીનો ત્હેણે આટલા કષ્ટથી, આટલા કૌશલથી ઉદ્ધાર કર્યો, નજીક મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી, જેમાં ત્હેણે પૂરેપૂરો આત્મ-સમર્પણ કર્યો હતો, ત્હેનો તે જીંદગીને માટે ત્યાગ કરે એ શા ન્યાય પ્રમાણે ! એ બચંકર વાતનો વિચાર કરતાં પણ ત્હેના મનમાં વૃશ્ચિક-દંશનની તીવ્ર યાતના ઉત્પન્ન થઈ.

દુઃખ કષ્ટ, શોક તાપ, આનંદ ઉદ્ધાસ જે કંઈ બલે ને ગમે તે ત્હેમને થાવ, પણ સમય ત્હેમારે માટે રાહ નહિ જુએ. આ નિયમ પ્રમાણે વિરહીના પણ દિવસ વીતે છે. નાયકના હૃદય સરસી જડાયલી, પ્રેમના આલિંગનથી મુગ્ધ ચિત્તવાળી, મેળાપના મદિરામદના કેદવાળી નાયિકાની પણ સુખની રાત્રિ પ્રજ્ઞાત થાય છે. રોગીના પણ દિવસ જાય છે, ભોગીના પણ દિવસ વીતે છે, તેવીજ રીતે જે સમયે હરપ્રસાદ અને રત્નમયીના હૃદયમાં એકની પછી બીજું એક એમ બચંકર તોશાન ઉઠીને ત્હેમને હેરાન કરી મુકતું હતું તે સમય ચાલ્યો ગયો. તે બચંકર અંધકારમય રાત્રિના અવસાનની સાથે સાથે, ગગનગાત્રપર ઉપાનો પ્રકાશ ખીલી નીકળ્યો. અંધકારમય પ્રકૃતિની, કાળાં વસ્ત્ર પહેરેલી મૂર્તિનો વિલય થઈને, ઉપાના પ્રકાશથી રંગાયલી ઉજવળ પ્રતિ-કૃતિ લોકલોચનની સન્મુખ પ્રકાશી નીકળી.

આ વખતે બાળસૂર્યનાં કિરણથી ઉજવળ પવિત્ર ઉપાના પ્રકાશમાં, હર-પ્રસાદે રત્નમયીનું સુંદર મુખ ફરીથી જોયું. જોયું તો, રત્નમયી રૂએ છે.

હરપ્રસાદના હૃદયમાં શૂળ ભોંકાયું. તે વધારે સહન કરી શક્યો નહિ. ત્હેના હૃતપિંડને દાખી રાખીને, કોઈ જાણે બચંકર શક્તિથી ત્હેને વેગપૂર્વક પીડા આપવા લાગ્યું.

હરપ્રસાદે કહ્યું, “ રત્ન ! હવે કરવું શું ? ”

રત્નમયી: કરવાનું ત્હેમારી પાસે ! મ્હને ત્હેમે સાથે લઈ ચાલો.

હરપ્રસાદ: ના તે બની શકશે નહિ. હમણાં હું ત્હેને મ્હારી ફાઇને ત્યાં મુકી જઈશ. એ પછી સારી તક જણાશે તે વખતે ત્હેને મ્હારે ત્યાં લઈ જઈશ.

રત્નમયી: જ્યારે આવી રીતે મ્હને ન્હોતી સ્વીકારતી એવું ત્હેમારા મનમાં હતું ત્યારે મ્હારો ઉદ્ધાર શામાટે કર્યો ? આવી ઉભેલા મૃત્યુના મુખમાંથી મ્હને બચાવી શું કરવા ? મા કપાલિની મ્હારા હૃદયનું શોષિત પીવાને માટે, ખપ્પર ધરીને બેઠી હતી, ત્હેમે ત્હેની શોષિત તૃણા છિપાવવામાં વિદ્ય સ્નાસાર નાંખ્યું ? માના હાથમાંના એ ખડ્ગવતી મ્હારી હત્યા કેમ ન કરી ?

સ્વામિન! દેવતા! હવે મહેં પોતાને ઝાળખી છે. મહારા ઇશને ઝાળખ્યા છે. પૃથ્વીનાં અતુલ સુખ સંપદ મળે તો પણ એ ઇશને હું છોડીશ નહિ. મહેં હવે સ્વામિ ઝાળખ્યા છે, પતિ સેવાનો મર્મ હું સ્હમજી છું, જીંદગીનું ખરૂં કર્તવ્ય શું, તે હું સ્હમજી શકી છું. હું ત્હમને છોડીશ નહિ. ત્હમે જોને પરણી લાવ્યા છો, ત્હને ત્હમે ત્હમારા હૃદયનો પ્રેમ આપી દો, સ્વર્ણના અલંકારથી ત્હને મઢી લો, સોહાગની રાણી કરીને રાખો, તેમાં હું કંઈ વાંધો લઇશ નહિ. જરા પણ મર્મવેદના પામીશ નહિ. હું સ્વેચ્છાથી, આનંદથી, ત્હેની દાસી થઇને રહીશ. પણ ત્હોયે ત્હમને ત્યાગીશ નહિ. ઉપાનો પ્રકાશથી રંગાયલા ભૂરા આકાશને ઓંચે શ્રીનારાયણ બેઠા છે. આ વાદળાંની ઉપર ત્હમનું અખંડ પ્રકાશવંત ઉજ્જવળ વૈકુંઠ છે. તે મહારા મનના બંધા ભક્ત બને છે! નારાયણ સાક્ષી, હું સ્વામિને છોડીશ નહિ અને મહારો ત્યાગ કરશો તો ત્હમે મહા પાતકી કરશો. હું અભિમાની હોઉં, સમજ વિનાની હોઉં, કડવા બોલી હોઉં અથવા ભક્તે ને ગમે તે હોઉં તોયે હું અભિમાન કરીને કહી શકું છું કે, સતીત્વના ગૌરવથી મહારૂં હૃદય ઉજ્જવળ છે! મહારો ત્યાગ કરશો નહિ.”

રતનમયી સ્વામિને પગે પડીને રોતી રોતી બોલી, “પિઅરમાં હવે મહારે માટે જગ્યા નથી. હું અભિમાનભરી સ્વેચ્છાથી તે સ્થાનનો ત્યાગ કરીને આવી છું. ત્હમે જો મ્હને ચરણે આશ્રય નહિ આપો તો, આ પૃથ્વી ઉપર મહારે માટે ઉભા રહેવાનું સ્થાન નથી. મ્હને બચાવો-ઉદ્ધાર કરો; વધારે પીડા અને તિસ્કાર ન આપશો. હું ત્હમારી ધર્મપત્ની છું.”

હરપ્રસાદે અત્યાર સુધી વિના બોલે ચાલે ધાણું સહન કર્યું હતું, પણ હવે તે સહન કરી શક્યો નહિ. ત્હેની આંખમાંથી નદીનો પ્રવાહ બહાર લાગ્યો. તે રતનમયીનો હાથ પકડી લઇને બોલ્યો, “ભવિતવ્યના બહેણુને કોઈ ખાળી શકતું નથી. હવે હું સહન કરી શકતો નથી. રતનમયી! ત્હારે માટે માતાના કોપના અગ્નિમાં પડવું પડે, માતૃદ્રોહી થવું પડે, તો તે પણ સ્વીકાર. હું ત્હારો આ જીંદગીમાં ત્યાગ કરીશ નહિ. ચાલ-મહારી સાથે.”

અત્યારે રસ્તે ચાલવાને માટે કંઈ અડચણ ન હતી. ઉપાનો પ્રકાશ ઉજ્જવલ થવાથી, આખી વનભૂમિ; રસ્તા, ઘાટ વિગેરે ચોખ્ખાં દેખાતાં હતાં. હરપ્રસાદે જંગલ પાર થઇને એક ન્હાની સીમ વટાવી. આ સીમની પછી એક ન્હાનું સરખું ગામ આવતું હતું.

ગામની અંદર દાખલ થઇને, ગામના લોકો આગળથી ખમ્બર મેળવીને

તેણે જાણ્યું કે, તે મામથી તેણું મામ બે કોસ દુર છે. આ રસ્તે ચાલે તે પહેલાં કદિ પણ મામમાં દાખલ થયો નહતો.

ધણા પ્રયત્ન પછી, તેણે એક ડોળી મેળવી. જમીનદારની કન્યા, અસ્વીકાર અને તિરસ્કાર પામેલી રત્નમયી પ્રકૃત્ત મનથી તે ડોળીમાં બેસીને સાસરે ચાલી. ભવિત્ય આટલા યત્ન કર્યા છતાં પણ તેને સાસરે જવાના માર્ગમાં બીજું કોઈ જાતનું વિધન ઉત્પન્ન કરી શક્યું નહિ.

અને હરપ્રસાદ ! તે આ ડોળીની સાથે સિપાઈની માફક ચાલતો હતો. ગઈ રાતનો બધો બનાવ જાણે જેના ચિત્તક્ષેત્રમાં બચ કર સ્થાના જેવો પ્રત્યક્ષ થતો હતો.

દૈવે સરજેલા અદ્ભુત ઘટનાચક્રને આશ્રીન થઈને, હરપ્રસાદ પત્નીને લઈને ઘેર ગયો. તે વખતે સમય નવ કે દસનો હતો.

હરપ્રસાદની મા કેટલાક દિવસ થયાં લામલામટ પુત્રના કંઈ સમાચાર નહિ મળવાથી, ધણી જ ફીકરમાં પડી હતી. તે વખતે મામમાં ટપાલનો કંઈ બંદોબસ્ત નહોતો. લોકની મારજત જ ખાતરની આપ લે ચાલતી.

હરપ્રસાદની નવી પરણેલી, બીજી પત્નીનું નામ પ્રભાવતી. તે સુંદર હતી ખરી, છતાં રત્નમયીના જેવી નહિ. પ્રભાવતી સાધારણ સ્થિતિના માણસની કન્યા હતી. રત્નમયી સુખમાં પાવણપોષણ પામેલી હતી—પ્રભાવતી ગરીબ સંસારની ગાયામાં ઉછરેલી હતી. રત્નમયી જમીનદારની કન્યા હતી, પણ તેથી શું થયું ? પ્રભાના હૃદયમાં ભગવાને કેટલાક એવા સદ્ગુણોનો સમાવેશ કરી દીધો હતો કે, જે સુંદરીશ્રેષ્ઠા આ રત્નમયીમાં નહતો.

પ્રભાના ગુણની વાત જરા કરીએ. તે ખૂબ મજાકે પથારીમાંથી ઉઠતી. ઘરમાં એક ખેડૂત અને એક નોકર હતી. નોકરડી ઘરબાર વાળીને સાફ કરતી, વાસણ માંજતી, ઘર લીંપતી, ગાય ભેંસ વિગેરે ઢોરોનું કામ કરતી અને પ્રભા દરેક કામમાં તેને મદદ કરતી. નોકર ના કહેતી તો પણ તે માનતી નહિ. સાસુ આને માટે દબડાવે અથવા બહડે તો તે ઝાઝું કાન વિપર લેતી નહિ. તે માનતી કે, પોતેજ ઘરની ગૃહિણી છે. આ બધું કામ તેણું નિત્ય કર્તવ્ય હતું. અભારે દીક છે કે સ્થિતિ સારી છે, તેથી નોકર રાખવાની શક્તિ છે. પણ કયે વખતે કેવો સમય આવશે તે કહી શકાય નહિ. જો વખત છે ને માફો સમય આવે અથવા આ ગુણની ખાઈ નોકર કામ છોડીને ચાલી જાય તો, તે વખતે ઘરનું કામ કરે કોણ ?

હરપ્રસાદના કુળદેવ શ્રીધરની નિત્ય પૂજાને માટે કંઈ જમીન ખેતર વિગેરેનો પણ બંદોબસ્ત હતો. ગુદા ગુદા પર્વને દિવસે બ્રહ્મભોજને પણ થતું.

દેવમંદિરનું કામકાજ જે કંઈ હતું તે પ્રભા પોતાને હાથેજ બધું કરતી. સાસુજી આને લીધે ઘણાં ખુશ થતાં. કારણ દેવમંદિરનું કામ ખીજા કોઈના પણ હાથે કરાવવાનો ઉપાય નહોતો. અને કરાવતાં પણ તે લેમના મનને રૂચે તેવું નહોતું થતું.

પ્રભાનું વય સોળ વર્ષનું હતું. તેથી દેશીર-યૌવનના સુખમય મંધિ-સ્થળમાં તે પરમ સુંદરી હતી. લેનો ઉજ્જવળ સ્યામ રંગનો દેહ, જાણે તાજા ખીલેલા સુગંધીભર્યા વાસંતીના ફુલ જેવો મનોહર હતો. એ દેહનું સૌંદર્ય જોતાં લાગે કે, જાણે વિધાતાએ સ્થેજ ખાસ ધારી વિચારીને, આ મુડાળ, સુમાર્જિત, અપૂર્વ કાંતિમય દેહને ધડ્યો છે.

હરપ્રસાદ પ્રભાને ધણું ચહાતો. લેનો આ ગ્રેમ પ્રભાના રૂપનાં આ-કર્ષણને માટે નહોતો. ગુણને માટે હતો. સ્વામિની સેવા કરવામાં તે ધણી નિપૂણ હતી. સ્વામીના મ્હોને ભાવતી રસોઈ તૈયાર કરવામાં તે હંમેશા કુશળ હતી. શરમની બ્હોકે મંકોચાતી લજ્જવતીની વેલ જેની, મેઘથી ઢં-કાયલા ચંદ્ર સમી, તે અડધા ધુમટામાં મુખ ઢાંકીને ચારે તરફ આથડતી ફરતી, અને તે જોઈને હરપ્રસાદ ઘણાજ તૃપ્તિ પામતો.

હરપ્રસાદનું ઘર એ માળનું હતું. લેનો પિતા સારી સ્થિતિનો વાદાણ પડિત હતો. ઉપર ત્રણ મ્હોટા કમરખંડ હતા, અને દેવ સેવાનું મંદિર હતું. નીચેના ત્રણ ખંડમાંથી એક કોઠાર હતો, બીજો જમવા બેસવા માટેનો ખંડ હતો. ત્રીજામાં કોઈ પણ રહેતું નહિ. રસોડું સ્વતંત્ર હતું અને માટીનું બાંધેલું હતું. તે શિયાળ ઘરની ખડકીના એક ભાગમાં ઢોર બાંધવા માટેનો વાડો હતો અને લેની સ્હામેના ભાગમાં બેસવા ઉઠવા માટેનો એક વિશાળ ખંડ હતો.

પ્રભાવતી ન્હાયા પરવાર્યા પછી દેવ સેવાનું કામ પરવારીને, રસોડામાં બેસતી. પહેલી રસોઈ દેવ ભોગને માટે થતી અને દેવને આરોગાવેલો ભોગજ ગૃહિણી પ્રસાદ રૂપે ખાતી.

ત્યાર પછી ઘરનાં બીજાં બધાંને માટે તે રસોઈ કરતી. રસોઈ થતાં સ્વામિને પીરસતી. તેમના જમી રહ્યા પછી ચાકર, ખેડુત, ઘાસી વિગે-રેને ઘરાય તેટલું જમાડીને પછી પોતે જમવા બેસતી અને રસોડાનું કામ પરવાર્યા પછી કપડાં લૂંતાં બદલીને સાસુની સેવામાં મન પડાવતી.

તે વખતે ધન્યના કાળાં ખેતરોથી કાળી, ફળ જળથી પરિપૂર્ણ, સોનાની આ બંગાળ આટલી બધી લક્ષ્મી વિનાની શ્રીહીન થઈ નહતી. નવબ સાયસ્ત-ખાનો અમલ હતો. ચોખ્ખા ફણા સસ્તા હતા. ચોખ્ખા સસ્તા થાય તો બીજી

અધીએ જ્યુસ સસ્તી થાય. દરેક અંગાળીના ધરમાં ધી દુધ જોઈએ તેટલાં હતાં. દરેકની ગીઝાળામાં બે ચાર ગાયો ભેંસો હોતી. દરેક ગૃહસ્થ ધરમાં ચારપાંચ શેર દુધ હોતું ! આ બધા દુધમાંથી ધી, દહિં, માખણ વિગેરે તૈયાર થતું. ચોખ્ખું ઘટ દુધ અને ધી ખાઈનેજ, અંગાળીઓ તે વખતે કાન્તિ-પુષ્ટિ લાવણ્યમય દેહ લઈને પૃથ્વી ઉપર વિચરણુ કરતા. તે વખતે વિલાસિતા નહોતી, પ્લાઉઝ-જેકેટ વિગેરે નહોતાં અને રંગ બેરંગનાં નામવાળાં નવા નમૂનાથી બનાવેલાં સોનાનાં ધરેણાંનું ચાકચિક્ષ્ણ પણ નહોતું. હતાં-સૌહૃદ્ય, આત્મિયતા, કુદૃષિતા, પરોપકાર-પ્રવૃત્તિ, સરલતા, દેવદિગ્ગજમાં ભક્તિ અને ધર્મમાં અનુરાગ. હાય મા ! અંગલુમિ ! શાં પાપે ત્હારી તે વખતની તે ગૌરવની વસ્તુઓ બધી ગુમાવીને, તું આજે આ હીન દશાએ આવી પહોંચી છે !

સમી સ્થાંજે ગૃહિણી ચોકમાં બેસીને માળા ફેરવે છે. થોડેક છેટે નવી વહુ પ્રભાવતી બેઠી છે. માળામાં ગૃહિણી મન પરોવી શકતી નથી. પુત્રને લાંબા વખતથી નહિ જોયાથી, તેને હૃદય ધણુંજ અચળ બન્યું છે.

ગૃહિણીએ કહ્યું—“ વહુ ! સંતાનની મા થવાનું જેવું સુખ છે, તેમ તેનું દુઃખ પણ તેવુંજ છે. મ્હારે કંઈ દસ પાંચ નથી, આ એકજ માત્ર અંધારા ધરનો દીવો છે, પણ લગભગ એક મહિનો પૂરો થવા આવ્યો, છોકરાની કંઈ ખબરજ નથી ! ”

પ્રભાવતી અસ્ફુટ અવાજે બોલી, “ બા, ભગવાનજ આપણો ભક્ષો છે ! આજે નારાયણને મહાભોગ ધરાવ્યો છે. કશો ભય નથી. ”

એવામાં હરપ્રસાદે ધરની અંદર દાખલ થઈને, મધુર કંઠથી બુમ પાડી,—“ બા ! ”

આ સ્નેહભર્યું ‘ બા ’ સંબોધન, ગૃહિણીએ આજ એક મહિનો થયો સાંભળ્યું નહતું ! જપની માળા એકવાર માથાને સ્પર્શ કરીને, એક ખીલીએ ભરવી દઈને, તે ઉડીને ઉભી થઈ. પુત્રને જોઈને તેનું જપ તપ બધું જતું રહ્યું ! સ્નેહમિશ્રિત તિરસ્કારની સાથે તે બોલી—“ કેવી ત્હારી અકલ બુદ્ધિ બાઈ ! આટલું બધું મોડું કરવું જોઈએ ? ”

હરપ્રસાદ માતાને પગે પ્રણામ કરીને બોલ્યો,—“ એક વિપદમાં પડવાથી, આટલું મોડું થઈ ગયું. એ ઘણી અચકર વાત છે ! આ વખત ભગવાને મ્હારી રક્ષા કરી છે ! એ બધી વાત હું ત્હમને પછીથી કહીશ. ત્હમારે માટે હું એક વસ્તુ લાવ્યો છું બા ! ”

“ શું વસ્તુ ? ”

“ ત્હમ્હારી જીન્ટી દાસી. ”

રત્નમયી ખડકીના ખારણા પાછળ ઉભી હતી. હરપ્રસાદેજ એને એ જગ્યાએ ઉભી રાખી હતી. હરપ્રસાદની વાતચિત સાંભળી લઇને, રત્નમયીએ અવશ્યકિત વઢને ચોક્કસ પાર થઈ ને, બચ સંકેતથી બરેલા હૃદયે સાસુના ચરણની રક્ત માયે ચઢાવીને ત્હેમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

રત્નમયીના મ્હોં ઉપરનો ધુમટો તે વખતે અડધો ઉઘાડો હતો. ગૃહિણીએ એકવાર ત્હેની તરફ નજરજ માત્ર કરી. પણ હા-ના કશું પણ બોલી નહિ. તે ધણી ઉચ્ચ પ્રકૃતિની હતી. આ મ્હોટા માણસની કન્યા રત્નમયીએ ત્હેના પુત્રનું અપમાન કર્યું હતું, એ વાત ફરીથી ત્હેના મનમાં નવા ભાવથી જાગૃત થઈ આવી. ત્હેણે જ્યેષ્ઠવધુને-ચિરઆયુષ્મતી થાવ ! ” કહીને આશિર્વાદ આપ્યો. ખરો, પણ ચીડાયલા ભાવથી પુત્રને કહ્યું—“ આજ એ કમલ-લોચન રાયની કન્યા ને ? એને ફરી તું ઘેર શાં માટે લાવ્યો પ્રસાદ ? ”

“ ત્હમારી સેવા કરશે કરીને બા. ”

“ મ્હારી સેવાને માટે માણસની કંઈ ખોટ નથી. હું એનું મ્હોં જોવા નથી માગતી. જ્યારે દીકરાની વહુ કહીને એક દિવસ એને પરણી લાવીને ઘેર આણી હતી તો આજ ના હોય તો ભલે અહિં રહે. પણ એને લઈને હું ઘર ચલાવીશ નહિ. જે મ્હારા પુત્રનું અપમાન કરે, મ્હારા સ્વામિનું અપમાન કરે, ત્હેને માટે આ ઘરમાં સ્થાન નથી. ”

હરપ્રસાદે આ વાતનો કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. વિના બોલે ચાલે તે સ્થાન ત્યાગ કરીને તે ચાલ્યો ગયો. ગૃહિણી ફરીથી જપની માળા લઈને બેઠી. રત્નમયીને આંગળીના સંકેતથી ફક્ત ઈશારાથી આદેશ કર્યો “ પેલા રસોડામાં જા. ”

પણ રત્ન ત્યાંથી ખસી નહિ. અશ્રુ બરેલા નેત્રે સાસુના પગ પકડીને બોલી, “ બા ! દીકરી જે કાદ અપરાધી થાય તો તેથી મા શું ત્હેને ક્ષમા કરે નહિ ? એક દિવસ અમૃતાના છળમાં જે પાપ મ્હોં કર્યું હતું, ત્હેની આટલા દિવસ સુધી મ્હારા પ્રાયશ્ચિત કર્યા પછી પણ, શું ક્ષમા નહિ મળે ? બા ! આ વખત હું પોતે ઉપચાયિકા થઈને દાસી રૂપે ત્હમારે દારે આવી છું. મ્હારો મર્વ અભિમાન બધુંય પુરું થયું છે. મ્હારો ત્યાગ કરશો નહિ બા ! ”

એ જ વખતે રત્નમયીના મ્હોં ઉપરનું આવરણ એકાએક ખુલી ગયું. ગૃહિણીએ જોયું કે, ત્હેની પરિત્યાગ કરેલી વહુનું રૂપ રાજાની રાણી જેવું છે. ત્હેનું મન માળાના જપમાંથી ઉઠીને, રત્નમયીના મુખ તરફ વળ્યું. આંખમાં પાણી જોઈને તે ધણી નરમ બની ગઈ.

પ્રભાવતી પણ ખડકીના ચાંબલાને આંધે ઉભી રહીને, એકી ટોચે, રત્ન-

મયીની એ અપૂર્વ ક્રાંતિ જોઈ રહી હતી. તે મનમાં ને મનમાં બોલી, “ શોક છે તો રૂપાળી ! ”

“ રત્નમયીનું અપરૂપ સૌંદર્ય અને આંખમાં પાણી જોઈને ગૃહિણીનું મન રહેજ નરમ થવાથી, તહેજે પ્રમાને બોલાવીને કહ્યું, “ નવી વહુ ! આને ઉપર લઈ જા. રહેવા ન રહેવાની વાત હું પછી વિચાર કરી જોઈશ. હમણાં મ્હને ભગવાનનું નામ જરા લેવા દો. ”

હરપ્રસાદે ઉપરથી જોયું કે, મામલો એક તરફ સંભળાઈને અધૂરો રહ્યો. તે એક લાંબો નિઃસાસો નાંખીને બોલ્યો, “ હરિ હરિ બચી ગયા. ”

પ્રભા રત્નમયીનો હાથ પકડીને ઉપર લઈ ગઈ. તે દેખાવ જોઈને એમ લાગે કે, જાણે મમતાએ આવીને સ્નેહનો હાથ પકડ્યો છે. કન્યવળ દીપ શિખાની પાસે જાણે તેજોમય વિદ્યુત ચમકે છે !

પ્રકરણ ૬ મું.

નવી અને જુની વહુ.

સારો ખોટો રત્નમયીનો તે દિવસ ચીતી ગયો. સારાની વાત એ કે— પોતાની શોક પ્રભાવતીનો; સગી પ્હેનના કરતાં પણ વધારે અતુલ સ્નેહ મળ્યો અને સ્વામિની સાથે એકાદ બે વાર દુરથી રહીને દેખાદેખી અને ખોટાની અંદર—સાસુનો અનાદર.

લાભ ખોટનો એક ઉપર ટપકે હીસાબ કરીને રત્નમયી સમજ કે, બાબત એકીવારે ગેરલાભ તરફ ગઈ નથી. ઝાડુ, લાકડી, મ્હોની ગાળ વિગેરે ખાઈને સાતરે કેટલાક દિવસ પછી રક્ષાથીજ ફરીને સુખનો દિવસ આવશે. ફરીને તે સાસુની કંઠણ નજર તળે આવશે.

આજકાલની છોકરી હોત તો, આવી રીતે અપમાન અને તિરસ્કાર પામતાં, કાં તો ઝેર ખાત કે કાં તો પછી લાસલેટમાં ડુગડું પલાળીને ગળી મરત. પણ આપણે લગભગ બૂસો વરસ પહેલાંના યંગાળની વાત કરીએ છીએ. તે વખતે યંગાળીની કન્યામાં સહનશીલતાનો એક મોટો ગુણ હતો. અને સાધારણ કારણથી આત્મનાશ રૂપ ધીકારવા બોલ્ય પાપ, વૃક્ષમય યંગ-મંસારમાં દાખલ થયું નહોતું.

રૂપગીરવથી મરવિ, રત્નમયી અત્યારે હવે તે અભિમાની જમીનદાર કન્યા રત્નમયી નહતી. તહેના પાપના પ્રાયશ્ચિત્તની સાથે સાથે દીવ્યગ્ધાન ખાલી નીકળ્યું હતું. તે જે પ્રમાણમાં અભિમાની અને સહનશીલતા વિનાની હતી,

તેમાંનું અત્યારે કંઈ જ ન હતું. તે હવે સમજી હતી કે, જે હિંદુ નારીમાં ધર્મિનીના જેવી સહનશીલતા નથી, તે એક જનાવર શિવાય બીજું કંઈ જ નથી. એટલેજ તે અનુરાગ વિરાગ બધુંએ મૂગે મ્હોંએ સહન કરવા લાગી. ત્હેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો, “સ્થિતિની દાસી થઈને અનેક સહન કરવું પડે છે. પ્રકૃતિના પટપર જેવી વર્ષા, અને વગંત છે, તેમ મનની અંદર પણ વિરાગ અનુરાગ, અનાદર સ્નેહ બન્ને છે. જે સહન કરી રહે છે પરિણામમાં ત્હેનોજ જય થાય છે. નારીના એ શ્રેષ્ઠ ગુણ સહનશીલતાના કૃપાથી, સાસુની આગળ હું ફરીથી આદર પામીશ, એજ ધરની હું ફરીને મુખ્ય પ્રહિણી થઈશ.

એકાદ કોઈ આશાની વસ્તુ ન મળે તો માણસ કદાપિ પણ જીવી શકે નાહ. બાળક જેમ રમકડું લઈને રમે છે, તેમ માણસ પણ આશાને રમકડું માનીને દુઃખ કષ્ટ બધું મૂગે મ્હોંએ સહન કરે છે. રત્નમયી આટલા દિવસ નિરાશાની જ કિપાસના કરતી આવી હતી પણ, હવે આશા રાખતાં શીખી હતી. તે અત્યારે ઉંડા અંધકારની અંદર પ્રકાશ જોઈ શકી છે.

ત્હેણે આટલી આશાની અંદર, ત્હેની એક મુખ્ય સમસ્યા હતી આ ત્હેની શોક પ્રભાવતી. પ્રભાનું સરળતા ભર્યું મ્હોં જોઈને, ત્હેના મનમાં ઘણી જ માયા જન્મી હતી. પ્રભાના હૃદયના અકપટ વ્યવહારથી ત્હેના હૃદય રેડતા સ્નેહ ચત્નથી તે સ્વમજી હતી કે, પ્રભાનું હૃદય ઘણું કિદાર છે. શોકના આવ-ત્રાથી, આ દેવીરૂપિણી પ્રભાવતી જરા પણ દિવંગીર ન્હોતી, ચિંતાતૂર ન્હોતી, પણ કિદી આનંદ પામી હતી. તે માનતી હતી કે, સ્વામી ત્હેમના બન્નેનો છે. બન્નેયનો સ્વામી ઉપર એકજ સરખો અધિકાર છે. રત્નમયીએ સ્વામી ઉપર ખૂંસો અધિકાર મેળવ્યો છે. જો તે ત્હેને ત્હેના સ્વામીનો ભાગ આપીને કંઈયે વિના રહી શકે તો, તે પોતે પણ શામાટે ન રહી શકે ?

અમારા આ વિશ્લેષણ કરતાં, પ્રભા અને રત્નમયીની વાતચિત ઉપ-રથી, વાંચક વર્ગ એ પ્રભા-ચરિત્રનો વધારે સારો પરિચય પામી શકશે. બીજા દિવસે મોડી રાત્રે, બન્ને એક એકાંત ખંડમાં બેસીને જે વાતચિત કરતાં હતાં, ત્હેનો કેટલોક ભાગ અમે વાંચકોને સંભળાવવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ.

હરપ્રસાદ, રત્નમયીના પાછા આવ્યા પ્હેલાં, પ્રવાસ કરીને જ્યારે જ્યારે બેર પાછો આવતો, ત્યારે ત્હેના સપનખંડને પ્રભાવતીજ ઉજવણ કરતી. પણ આ વખત રત્નમયી જે દિવસે આંહી આવી, તે દિવસે હરપ્રસાદ બહારની ખડકીની બાજુના દીવાનખાનામાં સુઈ રહ્યો.

પાહું એક પત્નીને આશ્રય આપવાથી બીજાનું મન દુઃખાય, એટલા માટે વિચારશીલ બુદ્ધિમાન હરપ્રસાદ, તે દિવસે બહારના ખંડમાં ચુતો હતો. ત્હેની માએ બ્યારે પુછ્યું, “ તું તહારા ખંડમાં ન સુતાં બહાર કેમ સુએ છે ? ” ત્યારે હરપ્રસાદ તેના ઉત્તરમાં બોલ્યો, — “ તહમે જાણો એ કે મોડી રાત સુધી સાત્તાસોચના કરવી એ મહારો હંમેશનો અબ્યાસ છે, એ પત્ની જેના ઘરમાં હયાત હોય, ત્હેને વાંચવા કરવામાં ઘણી અડચણ થઇ શકે. ”

હરપ્રસાદની મા રોષપરાયણ છતાં પણ બુદ્ધિમતી હતી ! તે આ સામાન્ય ઉત્તરની અંદરથી પણ ત્હેના પુત્રનો બરાબર વિચારશીલતાનો પરિચય પામી. તે વખતે ‘ મ્હોટી વહુ ’ રત્નમયીની ઉપર ત્હેને સહજ સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન થઇ. તે આટલા દિવસ અંહિ હતી નહિ, તે જુદી વાત છે. પ્રભાવતી જે ખંડમાં રહેતી હતી તે, ત્હેનો હતો. હરપ્રસાદ એકને કહાડી મુકીને, બીજાને આદર કરીને તે ખંડમાં રહ્યો નહિ, તે સાફ જ ક્યું. એટલા માટે શુદ્ધિથી પુત્રના વ્યવહારથી વિરક્ત ન થતાં, ઉલ્ટી સંતુષ્ટ થઇ. આ મંમંધી બીજા કંઈ પણ વાત તે બોલી નહિ.

રત્નમયીએ બ્યારે સાંભળ્યું કે, હરપ્રસાદ ઉભય સંકટમાં પડીને, તે દિવસે દીવાનખાનામાં ચુતો હતો, ત્યારે તે સ્વામી ઉપર ઘણી વિરક્ત થઈ. તે વિરક્તિ ત્હેને પોતાને માટે ન્હોતી-પ્રભાને માટે હતી. પણ ત્હેની તો તે વખતે કંઈ સત્તા ન્હોતી. હરપ્રસાદે પોતાની ઈચ્છાથીજ આ વ્યવસ્થા કરી હતી. તે વ્યર્થ કરવાની શક્તિ ત્હેનામાં ન્હોતી. એટલેજ એ બાબત ગૂપ્ત્યુપરીતે દબાઈ ગઇ.

રાતના તે વખતે દસ કે અગિયાર વાગ્યા હતા. બહાર પ્રકૃતિ અંધ-અરથી ઢંકાયેલી હતી, પણ હરપ્રસાદના બીજે માળના શયનખંડમાં ઉજવળ પ્રદીપ સળગતો હતો. એ ઉજવળ પ્રદીપશિખા, વિદ્યુત સમી રત્નમયીના સુંદર મુખ ઉપર પડતી હતી.

પ્રભાવતી રત્નમયીની સ્થાએ બેસીને, એક નજરે એ વિદ્યુત વરણી શોકની રૂપબોધિત તરફ જોઈ રહી હતી.

રત્નમયી પણ પ્રભાના મુખ તરફ એક નજરે ધારી ધારીને, કંઈ જોતી હતી. ભીંત ઉપર લટકતા ઉજવળ આયનામાં, સ્વચ્છ સલિલની ઉપર રત્નમયીએ કેટલીએવાર પોતાની મોહિની મૂર્તિ જોઇ હતી, પણ તે લાંબો વખત સુધી પ્રભાના મુખ તરફ જોઇને સમજ કે, પ્રભાવતીના એ સરળતા મુક્ત મ્હોં ઉપર એવી એક જ્યોતિ, એવું એક સ્વર્ગીય સૌંદર્ય છે કે, જે ત્હેનામાં નથી.

રતનમયી આદરપૂર્વક પ્રભાતું મ્હોં પકડીને બોલી, “એક નજરે મ્હારા મ્હોં તરફ જોઈ રહીને તું શું વિચાર કરે છે પ્રભા ?”

પ્રભા ત્હેના તાંબુલ રંગથી રંગાયલા હેઠ ડિપર સરળ હાસ્યની લહરિ ખીલાવીને બોલી, “ત્હારા આ રૂપનો વિચાર કરું છું ખરેખર ! મ્હોં ત્હને જોઈ ત્યારથી ફક્ત મનમાં ને મનમાં વિચાર કરું છું—”

પ્રભા કંઈ બોલવા જતી હતી, પણ વાત ત્હેના મનની અંદરથી નીકળીને હોઠે આવીને એકાએક અટકી ગઈ.

પણ રતનમયી છોડે તેવી નહોતી. તે બોલી, “શું વિચાર કરે છે પ્રભા ?”

પ્રભાને હવે ઉત્તર આપ્યા વિના છુટકો નહોતો. તે બોલી, “તું આવી રૂપાળી, ત્હારી વાણી આટલી બધી મધુર, છતાં સ્વામી મ્હારા જેવી કદરૂપીને કેમ પરણ્યા તે હું સમજી શકતી નથી.”

રતનમયી હસતી હસતી પ્રભાતું મ્હોં પકડીને બોલી—“એ વાત એક દિવસ ન હોય તો સ્વામીને જ પૂછી જોજો. મ્હારા કરતાં એ એનો વધારે સારો ઉત્તર આપી શકશે. એક વાત ત્હને પુછું, પ્રભા ? મ્હારા આગળ છાની તો નહિ રાખે ને ?”

પ્રભાવતી: છાની શા સાફ રાખું ખરેખર ?

રતનમયી: તું શું સ્વામીને ઘણું ચાહે છે ?

પ્રભાવતી: ચાહવું કેને કહે છે, તે હું હજી પણ ખરેખર રીતે સમજી શકતી નથી. તોએ એટલું કહી શકું છું કે, તે જ્યારે મ્હારી પાસે હોય છે, ત્યારે ખૂબ કંઈક આનંદ મળે છે. તે કંઈ પણ જાય છે તો મ્હને ઘણું રોવું આવે છે. તે આદર કરે છે તો પણ હું આત્મગૌરવ માનતી નથી, અને જો કદિ પણ તે મ્હારો તિરસ્કાર કરે છે તો, તેથી હું એ જ તિરસ્કારને આદરનું જ કોઈ અન્ય રૂપાંતર માનું છું. હું એને મનની અંદર ન લાવતાં ઉઘાડી જ દઉં છું.

રતનમયી: ત્યારે તું શાથી આટલી બધી સુખી છે ?

પ્રભાવતી: ત્હેમની સેવા કરવામાં મ્હારું સુખ છે. તેમના કુટુંબમાં દારીનું કામ કરવાનું હોય તો પણ હું માનું છું કે, હું રાજની રાણી છું. ત્હેમને કંઈ અસુખ થાય છે તો હું ખુબ રડું છું. હું નારાયણ આમળ માનતા માનીને કહું છું કે,—“હે પ્રભુ ! એમને નિરાપદ રાખ, સાબળ કરી દે, જે કંઈ રોમ પીડા હોય તે બધું મ્હારા ઉપર નાંખી દે.”

રતનમયી: ખરેખર તું આદર્શ પત્ની છે. મ્હારે રૂપ છે, ગુણ નથી,

સમજ છે, વિવેક નથી, લાલસા છે, આત્મત્યાગ નથી. મનમાં દુઃખ ન લાવીશ ખ્હેન. ત્હારી વાત લઈને જ ત્હને કહું છું. તું કહે છે કે મ્હારા જેવું રૂપ ત્હારે નથી, પણ નારીએ હમ્મેશ ઈચ્છિવા જેવા ગુણગૌરવથી તું ગૌરવમયી છે. આજ એક વાત પુછવા ઇચ્છું છું !

પ્રભાવતી : શી વાત ?

રત્નમયી : હું ત્હારો સ્વામી કહાડી લેવા આવી છું. મ્હારી તું આટલી બધી કાળજી કેમ કરે છે ? આટલું બધું ચાહે છે શા માટે ?

પ્રભાવતી આ વાતથી મૃદુ હાસ્ય કરીને બોલી—“હું ત્હારી ઇર્ષા શા માટે કરું ? આ કેટલાયે લોક કેટલીએ કામના કરીને નારાયણની સેવા કરે છે, પૂજા કરે છે, તેઓ શું પરસ્પર દ્વેષ કરે છે ખ્હેન ? ત્હારી કામના લઈને ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે તું સ્વામીની સેવા કર, સ્વામી સોહાગિની થા. ત્હાં અભિષ્ટ વરદાન તું ત્હારા દેવના આગળ માગી લે. મ્હારામાં જો એ શક્તિ ન હોય તો, તેથી કરીને હું શા માટે દુઃખ કરું ?

રત્નમયી મનમાં ને મનમાં બોલી, “ખરેખર આ પ્રભા માનવી રૂપે દેવી છે. આટલું ઉચ્ચ હૃદય રમણીમાં મ્હું બીજે ક્યાંય કદિ પણ જોયું નથી.”

રત્નમયીએ આવેગમાં પ્રભાવતીના મ્હોં ઉપર ચુંબન કર્યું. ત્હને છાતી સરસી ચાંપી લઈને તે બોલી,—“આવ પ્રભા ! આજ આપણે આ નારાયણ ચિનાના શત્રુ મંદિરમાં પ્રાણથી પ્રાણ ભેળવીને સુખસ્વપ્નમાં રાત્રિ પુરી કરીએ.”

એ રાત બન્નેએ એવા જ ભાવમાં કહાડી. બીજે દિવસે સહવારમાં એક નવો બનાવ બન્યો. પ્રભા અને રત્નમયીની વાત છોડી દઈને, આપણે હવે એ જ અપૂર્વ બનાવની વાત કરીશું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ભૈરવને જન્મ-કેદની સજા.

હરપ્રસાદ મળસ્કે બેઠો ઉઠ્યો છે. પ્રભાતકૃત્ય પરવારીને, તે ત્હંના બહારના ખંડમાં બેસીને, સાંખ્યનાં મૂત્ર વિગેરેની આલોચના કરે છે, એવામાં એક પડોશીએ ઉંચે શ્વાસે દોડતા આવીને સમાચાર આપ્યા, “પ્રસાદ ! સત્તાનાશ વળ્યું ! નવાબ દરબારની ફ્રાજ તમારા ઘર તરફ આવે છે.”

વાત સાંભળીને હરપ્રસાદ સ્હેજ ચમકી ઉઠ્યો. નિર્દોષ બ્રાહ્મણ પંડિત-

ને ઘેર નવાખની ફાજ શામાટે આવે? હરપ્રસાદ તરત જ પોથી બંધ કરીને ઉઠીને ઉભો થયો.

એવામાં એ સિપાઈ ત્રેના મકાનના આગલા ભાગમાં દાખલ થયા. તેમાંનો એક જણ હિંદુસ્થાની અને બીજો માણસ બંગાળી હતો. તે વખતના બંગાળી હાલના જેવા નિર્માલ્ય નહોતા. ઘણા બંગાળીઓ, નવાખ અને આદશાહની ફાજમાં, સેના રૂપે, સેનાપતિ રૂપે, કામ કરતા.

બંગાળી સિપાઈએ જોયું કે, ત્રેની સ્થાને એક ઉઘાડા માથાવાળો, સુવર્ણને લગ્નવે તેવા સરીરનો, તેજનો બંડાર વ્રાહ્મણ પડિત ઉભો છે. તે મૂર્તિ જેતાંજ, મનમાં કંઈક ભક્તિ થઈ આવે. સિપાઈ ત્રેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો—“દેવ! આપનું જ નામ શું હરપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય?”

હરપ્રસાદમાં, સિપાઈ સાહેબનો આવો વિનયનત્ર ભાવ જોઈને, જરા હિમ્મત આવી. તે બોલ્યો, “હા! મહાઈ જ નામ હરપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય. પણ તમારે અંદિ આવવાનું પ્રયોજન શું છે?”

સિપાઈ: આપના નામ ઉપર એક પરવાનો છે.

હરપ્રસાદ: તમને નવાખ-દરબારમાંથી આવો છો?

સિપાઈ: ના અમે સમગ્રામ સરકારના ફાજદાર સાહેબના દરબારમાંથી આવીએ છીએ. આજ બપોરે ફાજદાર સાહેબનો એક દરબાર ભરશે, એ દરબારમાં આપને પત્નીસહ હાજર થવાનું છે.

આ વાત સાંભળીને હરપ્રસાદ જરાક ત્રાસ પામ્યો. ફાજદારના દરબારમાં ત્રેને એકાએક શામાટે બોલાવવામાં આવ્યો? પત્ની સાથે ત્યાં જવું એ કંઈ નિરાપદ નથી. એ ઘણું બચકર સ્થાન છે! કોણ જણે અદૃષ્ટમાં ફરી નવી કઈ વિપદ આવશે!

હરપ્રસાદને આવી રીતે ચિંતા કરતો જોઈને, સિપાઈ સાહેબ બોલ્યા,—
“એ પરવાનો બંગાળીમાં લખેલો છે. એ તમારા જ નામ પર લખાયેલો છે.”

હરપ્રસાદ ધ્યાનપૂર્વક તે પશ્વાનો લઈને વાંચવા લાગ્યો. તેમાં લખ્યું હતું,—સુબેદારના મહામાન્ય ફાજદાર મીર અલીખાં સાહેબ, સમગ્રામનાં સદરમાં એક દરબાર ભરશે. એ દરબારમાં, તેપાંતરની સીમના જુલ્મી હુટારાં ભૈરવાનંદનો ન્યામ કરવામાં આવશે. એ વાત જાહેર થાય કે, ફાજદારના આમિલદાર કમલલોચનરાય ચૌધુરીના ચત્તથી જ આ જુલ્મી હુટારો ગિરફતાર થયો છે. આ હુટારાનાં ગિરફતારની બાબતમાં કમલલોચનરાયના જમાઈ, તમને—શ્રી હરપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય અને તમારી પત્ની રત્નમયી મુખ્ય સાક્ષી છો. તમને બોલાવવામાં આવે છે, તમને સરકારના સાક્ષી રૂપે જેમ અને તેમ

જલ્દી, ફેજદાર સાહેબનો હુકમ તામિલ કરજો. પરદાનશીનનું ચેત્ત્ર રીતે માન સચવાય તેવી વ્યવસ્થા કરીને ત્હમારી પત્નીની સાક્ષી લેવામાં આવશે.

દેશના માલિક-દંડમુંડના કર્તા, ફેજદારના હુકમનો અનાદર કરવાની શક્તિ કોઈને પણ નહોતી. તે વખતના ફેજદારની સત્તા હાલના આપણા ઇલાકાના મુખ્ય અધિકારી કરતાં પણ વધારે હતી. હરપ્રસાદને પરવાનો વાંચ્યા પછી ઘણી નિરાંત વળી. વિશેષ કરીને એ દરબારમાં રત્નમયીનો પિતા જ્યારે હાજર રહેવાનો છે ત્યારે ભયનું કંઈ જ કારણ નથી.

હરપ્રસાદે સિપાઈઓને બેસવાને માટે એક શેત્રંજી પાથરી આપી. ઘરમાં પેસતાં પહેલાં જ સિપાઈઓએ તેમના ઘોડા બંનેને એક ઝાડના થડ સાથે બાંધી રાખ્યા હતા. તેઓ તે શેત્રંજીપર બેસીને આરામ લેવા લાગ્યા.

હરપ્રસાદ જે ગામમાં રહેતો હતો, તે ગામથી સમગ્રામ માત્ર ત્રણ કોસ દૂર હતું. ગામની અંદર એકાદ બે પાલખી પણ મળી શકતી હતી. હરપ્રસાદ તરત જ નોકરને પાલખી લાવવાનો હુકમ કરીને, અંદરના ખંડ તરફ ચાલ્યો ગયો.

એ વખતે રત્નમયી અને પ્રભાવતી ઘરના પાછલા ભાગમાં તળાવના ઘાટ પર કપડાં ધોવા ગઈ હતી. હરપ્રસાદના અંતઃપુરમાંનો બગીચો જાત જાતનાં ફળફુલનાં ઝાડથી ભરેલો હતો, અને બગીચાની વચ્ચે નિર્ભંગ પાણીથી ભરેલી ન્હાની સરખી એક તળાવડી હતી.

આ સ્વચ્છ તળાવડીની નજીક, એક વૃક્ષની નીચે ઊભી રહીને, રત્નમયી પ્રભાનો હાથ પકડીને કહેતી હતી—“બહેન! મ્હને લાગે છે કે તું કંઈ જાદુ મંતર જાણે છે. મ્હારા સ્વામીને તો ત્હેં વશ કર્યા છે, પણ ત્યાર પછી ત્હેં મ્હારી દશા પણ એવી કરી છે કે, જેથી એક ઘડી પણ ત્હને છોડવાનું મ્હને મન થતું નથી. બોલ-પ્રભા! કયો મંત્ર જાણવાથી સ્વામીને વશ કરી શકાય છે?”

બંનેની વચ્ચે આવી જ જાતની કદાચ બીજી પણ વાતચિત ચાલત, પણ એવામાં એકાએક ત્હેમાં વિદ્ર પડયું. ઘરની કામ નારી દાસીએ આવીને ખબર આપી કે—“ઓ ભાભી! ત્હમે બંને જલ્દીથી ઘરની અંદર આવ: બા ત્હમને બોલાવે છે!”

બંને જાણી ઉતાવળે પગલે ઘરની અંદર આવી. જોયું તો હરપ્રસાદ પોતાની માની સાથે એકચિત્તથી વાતો કરે છે. ઉતાવળી ઉતાવળી કિપર જઈને, કપડાં બદલવા માટે, તેઓ ઝોરડામાં દાખલ થઈ.

ચોડીક વાર પછી હરપ્રસાદે પણ એ જ ખંડમાં આવીને કહ્યું, “રત્નમયી! નવાખ દરબારમાંથી પરવાનો આવ્યો છે.”

રતનમયી એકદમ ચમકિત થઇને બોલી—“ શેનો પરવાનો ? ”

હરપ્રસાદઃ આજ ભેરવાનંદનો ન્યાય થશે. તું અને હું એની વિરુદ્ધમાં મુખ્ય સાક્ષી છીએ. ફાજદાર સાહેબે, આપણને ખપેર પહેલાં સમગ્રામ હાજર થવાનો હુકમ કર્યો છે. ત્હેમના સિપાઇઓ બહાર ખડકીમાં બેસીને વિસામો લે છે. પાલખી લેવાને માટે મ્હેં માણસ મોકલ્યો છે, તું હમણાં ને હમણાં જ તૈયાર થા. ”

હરપ્રસાદ તે ખંડમાંથી ચાલ્યો ગયો. રતનમયી નીચે આવીને, ત્હેની સાસુ જે ખંડમાં બેઠી હતી, તે ખંડમાં મધ્ય સાસુને પગે પડીને તે બોલી,—
“ બા ! આશિર્વાદ આપો, અમે ધણી જ મ્હોટી વિપદના મુખમાં જઈએ છીએ. ”

માતાએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું—“ જો આપણા ઘરમાં નારાયણ હોય, અને ત્હેમની સેવા આપણે અઘાપિમુધી ભક્તિની સાથે કરી હોય તો, તેથી કરીને તમને કોઈ પણ જાતની વિપદ નડશે નહિ. ”

રતનમયી સાસુની પમરજ માથે ચઢાવીને જવાને તૈયાર થાય છે, એવામાં સાસુએ કહ્યું,—“ મ્હોટી વહુ ! ”

રતનમયી પાછી ફરીને બોલી—“ કેમ બા ? ”

ગૃહિણીએ કહ્યું—“ મ્હેં સાંભળ્યું છે કે દરબારમાં ત્હારા પિતા હાજર રહેશે. દરબાર પૂરો થયા પછી તું ત્હારા પિતાને ઘેર જ જજે. અંહિ આવવાની જરૂર નથી ! ”

આ વાત સાંભળીને રતનમયી ચમકી ઉઠી. ત્હેણે મનમાં ને મનમાં ધાર્યું,
“ મ્હારી સાસુનું હૃદય તદ્દન પથ્થરનું છે ! આટઆટલું કરીને પગે પડીને કરગરી, રોઈ, દોષ સ્વીકાર કર્યો તે પછી પણ, ત્હેનું પાપાણુ હૃદય કોમળ થતું નથી તો પછી હવે સુખની આશા ક્યાં ? ”

સાસુની આ વાત સાંભળીને રતનમયીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે દઢતાની સાથે એ આંસુની ધારા લ્હોઝ નાંખીને ઉપર ચાલી ગઈ. આંસુભરી આંખે પ્રભાવતીને આલિંગન કરીને બોલી—“ બ્હેન ! ત્હારા સ્નેહનું સ્મરણ આ જીંદગીમાં હું ભુલીશ નહિ. મ્હને વિદાય આપ બ્હેન ! ”
રતનમયી આટલા શબ્દો કહીને ધણો વખત સુધી રોઈ.

પ્રભાવતી પોતાના પાલવવડે રતનની આંખોની વિશાળ આંખો લ્હોઝને બોલી—“ બ્હેન ! સાસુજીએ હમણાં જ જે ત્હેને કહ્યું, તે મ્હેં સાંભળ્યું છે. પણ બ્હેન એમને વરસ થયાં છે. શું કહેતાં કોઈ વખત. શું કહે ત્હેનું કંઈ ટેકાણું નથી, મ્હને પણ એવી જ રીતે ધણું બોલે છે. હું હસીને

ઉઠાવી દઈ કહ્યું. આ તહાઈ જ ધરનાર છે બહેન ! તું ફરીથી આવજો. હું ઘસીરૂપે તહારી પદસેવા કરીશ અને તું રાજાની રાણીરૂપે આ ધરમાં સભ્ય કરજો. ”

રત્નમયી પ્રભાની આ મહત્વભરી વાતનો કંઈ પણ ઉત્તર આપી શકી નહિ. તે પ્રભાને છાતી સરસી ખેંચી લઇને, આંસુ પાડવા લાગી. એ અશ્રુએ જ બાષામય બનીને પ્રભાને સમજાવી દીધું કે, તે તહેને ઘણી જ ચ્હાય છે.

એવામાં ઓચિંતો હરપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ અપૂર્વ દેખાવ જોઇને તહેની પણ આંખમાં પાણી આવ્યાં. શોક્ય શોક્યમાં એક રાતની અંદર આટલો બધો ભાવ ? ત્યારે શું પોતે બંને દેવદુર્લભ રત્નો પામ્યો છે !

હરપ્રસાદે કહ્યું—“ રત્નમયી ! પાલખી આવી છે. દૂર લાંબે રસ્તે આપણે જવાનું છે. માટે ચાલ તું મહારી સાથે. ”

રત્નમયીએ વિના બોલે ચાલે તે ખંડને છોડીને નારાયણના મંદિરમાં જઈને તહેમને પ્રણામ કર્યા, ત્યારપછી સાસુની પગરજ માથે લઇને પાલખીમાં બેઠી.

હરપ્રસાદે પોતાને માટે એક ડોળી મંગાવી હતી. આબુખાબુ નવાખના સિપાઈઓની વચ્ચે એ પાલખી અને ડોળી-ગામના રસ્તો પસાર કરીને સીમને રસ્તે આવી. ગામના રહેવાસીઓ હરપ્રસાદને નવાખના સિપાઈઓની વચ્ચે જોઇને, ભયથી ખસીને દૂર ઊભા રહ્યા.

જે વખતની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે સમગ્રામ એક બહેપારનું મુખ્ય અંદર હતું. સરસ્વતી નદી તે વખતે પણ સચિલ-સ્રોતની સંપદથી ભૂષિત હતી. સમગ્રામ શહેર ઘણું ગીચ વસ્તીવાળું હતું. રસ્તા, ઘાટ, બગીચા, હાટ, પરાં વિગેરેથી ભરેલું સમગ્રામ તે વખતે આખા અંગદેશની અંદર એક ગણતરીમાં ગણાતું નગર હતું. તે ઉપરાંત એ સમગ્રામમાં મોગલ સરકારની મુખ્ય કચેરી હતી. ધન ધાન્યથી પૂર્ણ વિવિધ સંપત્તિવાળું એ સમગ્રામ અને કચેરીના તાબામાં અનેક તાલુકા અને પરગણાં હતાં.

ફોજદાર, સુબેદાર શાયસ્તખાં આગળથી કપડો ખાધા પછીથી ત્રણ દિવસ થયાં આ હુંટારા ભેરવાનંદને પકડવાનો યત્ન કરતો હતો, પણ અત્યારની ઘડી સુધી તહેની એ મનકામના સિદ્ધ થઇ નહતી.

રત્નમયી જે સમયે હુંટારા ભેરવાનંદને હાથ પડી, તે જ વખતે તહેની ખાસ દાસીએ કાંઈ પણ રીતે તે ઠેકાણેથી નાસી આવીને કમલલોચન રાયને એ વિપદની અને ભેરવાનંદના ગુપ્ત રહેઠાણની ખબર આપી હતી અને કમલલોચન રાયે આ શુભ સમાચારના બદલામાં એક મહેર તહેને બક્ષિસ આપી હતી.

કમલલોચનરાય, ફોજદારનો મુખ્ય અધિકારી હતો. તેના હુકમના તાબામાં બસો સિપાઈ ખડા ને ખડા હાજર રહેતા. એમાંના પચાસ થોડે-સ્વાર હતા અને બાકીના દોઢસો પાયદળ સેના હતી. ભૈરવાનંદનો પત્નો મેળવીને કમલલોચન, મનમાં ને મનમાં ધણો ખુશી થયો. જીવતી હાલતમાં એને પકડી શક્યાથી, દસ હજાર રૂપિયા રોકડા ધનામ, પદની ઉન્નતિ અને યોગ્ય સિરપાવ મળશે. દાસીને મહેંચેથી બધા સમાચાર જાણીને કમલલોચન સમજ્યો કે, અતિ સામર્થ્યવાળા હુંટારા ભૈરવાનંદને પકડવાનો અને વિપદમાં આવી પડેલી પોતાની કન્યા રત્નમયીનો ઉદ્ધાર કરવાનો આજ ધણો સારો યોગ છે.

પોતે જાતે આગેવાન થઈને કમલલોચન, એક સો માણસનું સૈન્ય લઈને, હુંટારાને પકડવાને ચાલ્યો. એની માર્ગદર્શક એ દાસી જ બની હતી. કેવી સ્થિતિમાં તેણે ભૈરવાનંદનું મકાન ઘેરી લીધું હતું, તેની વિગત વાંચકોએ અગાઉ વાંચી છે.

અકિતગતભાવે કમલલોચનને આ કામમાં ઝાઝી મહેનત ન પડી કારણ કે, તેના જમાઈ હરપ્રસાદે, કોઈ ન જાણે તેવી રીતે, સુરાની સાથે અપ્રીણ ભેળવી દઈને, તેની ભવિષ્યની મહેનતને ઓછી કરી દીધી હતી. ભૈરવાનંદનું દળ જો એની સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં હોત, કેદમાં ચક્રચુર ના થયું હોત તો, તેથી કરીને કમલલોચનને વધારે ટકર ઝીલથી પડત. કદાચ હુંટારાને પકડવા જતાં, પોતે જ તેના હાથમાં પકડાઈ જત.

ન્યાયને દિવસે ફોજદારનો દરબાર લોકોથી ધણો ભરાઈ ગયો હતો. ફોજદાર મીર અલીખાં જાતે ન્યાયાસન ઉપર બેઠો હતો. તેની બન્ને બાજુએ દરજ્જાવાળા રાજ્યના મોગલ અધિકારીઓ હતા. જમણી બાજુએ કમલલોચનરાય હતો. કમલલોચનની નજીકમાં હરપ્રસાદ બેઠો હતો. બાજુના એક ખંડમાં, પડદાને આંધે રત્નમયી હતી.

લોકો બધા ભૈરવાનંદને મંત્ર શક્તિવાળો અને અજ્ઞેય ધારતા. જે લોકો ગરીબ હતા તે લોકો એને ઘણું ચ્હાતા. પૈસાવાળાઓ એને દુશ્મન ગણીને એનો ધીક્કાર કરતા કેમકે તે ગરીબોનો માથાપ અને પૈસાવાળાઓનો કદો શત્રુ હતો.

બેડી નાંખેલી સ્થિતિમાં ભૈરવાનંદ, દરબારમાં એક બાજુ ઉપર, સિપાઈઓના પ્હોરા નીચે બેઠો હતો. ફોજદાર મીર અલીખાં મહોટે અવાજે બોલ્યા,—“હુંટારા ભૈરવ ! મહારા મુખ્ય અમલદાર આ કમલલોચનરાયની કન્યાને ત્હેં બળપૂર્વક હુડી હતી ? કેમ ખડં કે નહિ ? ખરી વાત કહે—જો જુદું બોલ્યો તો ત્હને શીક્ષા ધણી બંધકર થશે.”

ભૈરવાનંદે જોયું કે, બ્યારે હરપ્રસાદ અને રત્નમયી ત્યાં રહેના અપરાધ

ધના પ્રત્યક્ષ સાક્ષીરૂપે સશરીરે હાજર છે, ત્યારે નીચે મ્હોંચે બધી વાતનો ત્હેણે સ્વીકાર કર્યો. રત્નમયીને બોલાવવાની જરૂર પડી નહિ.

ફાજલદારે મ્હોટે અવાજે હુકમ કર્યો—“ તમારા બન્ને હાથ કાપી નાંખવામાં આવશે. આજથી તમારી સ્વાધીનતા હંમેશને માટે લાઇ લેવામાં આવે છે અને ત્હને જન્મ કેદની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે. ”

આવી ભયંકર સજા સાંભળીને, દરેક જણ હૃદયમાંથી કંપી ઉઠ્યા, કારણ, ફાજલદાર મીર અલીખાં ધણો સખત અધિકારી હતો. ત્હેનો હુકમ કદિ પણ ખાલી ગયેલો કોઇએ જોયો ન્હોતો.

એવે વખતે એક બીજો અદ્ભુત બનાવ બન્યો ! અવગુંઠનવત્તી રત્નમયી એકાએક સભાની વચ્ચે હાજર થઇને બોલી—“ જનાબ મહેરબાન ! જેવા જતાં ખરી રીતે હું જ આ મુકદ્દમાની વાદીઓ છું. હજીરના દરબારમાં મ્હારી એક સામાન્ય અરજ છે. જનાબે આલી ! ભૈરવાનદે જે કે મ્હને કેદ કરી રાખી હતી ખરી, તે છતાં પણ તે મ્હારી સાથે યોગ્ય માનથી વર્ત્યો છે. એણે જે ધમ્મણ કરી હોત તો એ શયતાન મ્હારી ઉપર અત્યાચાર કરી શકત. પણ એમાંનું કશું પણ ત્હેણે કર્યું નથી. એને કારાગારમાં ન પુરશે, એને અંગહીન ન કરશે. ફાજલદાર સાહેબ, દાસીની આટલી સામાન્ય અરજ મંજૂર રાખશે ! ”

ઉત્તેજના અને ચાંચલ્યને લઇને રત્નમયીનું અવગુંઠન એકાએક એવામાં સહજ ખસી ગયું. ત્હેની ઉજવલ અપ્સરા જેવી સુંદર કાંતિ, ફાજલદાર મીર અલીની નજરે પડી. એ રૂપ જોઇને, ત્હેના સમગ્ર દેહની અંદર વીજળીનો જાણે તીવ્ર પ્રવાહ વ્યાપી ગયો. મનમાં ને મનમાં તે બોલ્યો—“ કેવું સુંદર રૂપ ! આવી રૂપવતી તો મ્હેં અગાઉ કદિ પણ જોઈ નથી. ”

ફાજલદાર રત્નમયીને અંબોધીને બોલ્યો,—“ તમારી એક અરજ હું મંજૂર કરવાનો સ્વીકાર કરું છું. પણ બીજાનો સ્વીકાર હું કરી શકીશ નહિ. તમારી અરજને લઇને એના હાથ બન્ને કાપી નાખવાનો હુકમ હું પાછો ખેંચી લઉં છું. પણ, પ્રજાના શત્રુ, દેશની શાંતિના શત્રુ, એ લુટારાને હું આખી જીંદગી કેદની સજા ફરમાવું છું. એને પકડવાની બાબતમાં જે દસ હજાર રૂપિયાનું ધનામ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું તે, તમારા પિતાને બક્ષીસ મળશે અને પદમાં ત્હેમનો દરજ્જો વધારવામાં આવશે. ”

રત્નમયીએ અત્યાર પહેલાં જ પોતાના મ્હોં ઉપરનું અવગુંઠન તાણી લીધું હતું. ફાજલદારનો આ હુકમ સાંભળીને, એક સલામ ભરીને તે પાછી પોતાની જગ્યાએ ચાંચી ગઈ. રત્નમયીની આ ઉદારતા અને ક્ષમાનો ગુણ જોઇને

આખી સભા વિસ્મય પામીને, ત્હેને ધન્યવાદ આપવા લાગી અને હર-
પ્રસાદ પણ સમજ્યો કે એ દંભમયી રત્નમયીની ચિંતાભરમની અંદરથી એક
દેવી પ્રતિમા બાણે રત્નમયીનું રૂપ ધરીને આ પૃથ્વી ઉપર વિચરણ કરે છે.

ફોજદારના હુકમથી, તરતજ સભા ભરખાસ્ત થઈ. લોકથી ભરેલો દ-
રખાર ધીમે ધીમે લોક વિનાનો થઈ ગયો. ફોજદારે અધિકારી વર્ગને વિદાય
આપી. એ દરખારના વિશાળ ખંડની અંદર બીજું કોઈ પણ રહ્યું નહિ. રજા
માત્ર કમલસોયન, હરપ્રસાદ અને રત્નમયી.

ફોજદાર મીર અલીખાંએ પ્રસન્ન મુખે કમલસોયન રાયને કહ્યું, “ ધન્ય
છે ત્હમને ! કમલસોયન રાય, કે ત્હમે એક આવી રૂપવતી કન્યાના પિતા છે.
આવું અપૂર્વ રૂપ અગાઉ મ્હેં કદિ પણ જોયું નથી. એના દેહના સૌંદર્ય કરતાં
મનનું સૌંદર્ય એથી પણ વિશેષ છે. ત્હમે હવે આજે વિદાય થઈ શકો છો.”

બીજું કંઈ પણ વધારે ન બોલતાં ફોજદાર ધણા ચિંતાચુકત મનથી
વિકળ હૃદયે દરખાર મૂઠમાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મોહાંધ મીર અલી.

મહાકવિ ફિર્દુસીએ કહ્યું છે કે—“ સ્ત્રીઓનું રૂપ અને દારૂનો નિશો,
ધણો જ અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. રૂપ, રૂપિઆ અને મદિરા, દેવને શયતાન
બનાવી મુકે છે. મદિરાનો નિશો જલ્દીથી ઉતરી જાય છે, પણ રૂપનો નિશો
જલ્દીથી જતો નથી, ઉલ્ટો દિવસે દિવસે વધતો જાય છે.”

કવિનાં આ વાક્યો જરા પણ અતિશયોક્તિવાળાં નથી. જગતમાં એના
દાખલા પણ ન મળે તેવું નથી. તૈયાર દાખલો—આ ફોજદાર મીરઅલીખાં.

જે પ્રમુખ શક્તિશાળી કુટુંબના સરદાર ભૈરવાનંદને દબાવી શક્યો ન
હોત તે, ફોજદાર મીરઅલીને માલિકે—મુલક સુબેદાર શાયસ્તખાંની આગ-
ળથી તિરસ્કાર મેળવવો પડત તે, એને આ અસંભાવિત ઉપાયથી તાબે કરીને
જેટલો ખુશી ન થયો તેટલો તે, કમલસોયન રાયની કન્યા રત્નમયીની ઉજવણ
કાંતિ જોઈને પ્રકુશિત બન્યો.

અંજાળ દેશના એક વિભાગનો દંડમુંડનો અધિકારી, ફોજદાર મીરઅલી,
દીવાથી પ્રકાશિત પોતાના મકાનના એક ખંડની અંદર બેસીને, ઉંડી ચિંતામાં
ડુબેલો હતો. ત્હેની આગળ બીજું કોઈ પણ નહતું, હતો ફક્ત ત્હેના હુકમની
રાહ એતો હાર આગળ બેઠેલો એક ગુલામ. ત્હેની રહામે રૂપાના એક પત્રમાં

બરેલી રાતા પાણીના રંગની રૂપ તરંગથી ઉજ્જવળ, ચિત્તને સંતોષ આપનારી, ગુલાબની વાસવાળી ઉત્તમ બસરાઈ મંદિર હતી.

અગાધ પાણીથી ભરેલા તળાવના પાણીમાં લોહું નાખતાં, એ તળાવનો પટ જેમ ચંચળ થઈ ઉઠે છે, તેવીજ રીતે મીરબલીના હૃદયની સ્થિતિ પણ આજે બરાબર એવીજ જાતની હતી. તેની અંદર તરંગ ઉપર તરંગ ઉઠીને, ફરીને પાછા શમાઈ જતા હતા.

મીર સાહેબ મંદિરાની શીરોહીમાંથી એક જામ મંદિર પોતાને હાથે ભરીને તે પી ગયા. નિશો જરા જામતાં તેમણે જોયું કે, અગ્રંખ્ય દીવાના પ્રકાશથી ઉજ્જવળ એ ખંડ જાણે સ્વપ્નરાજ્યમાં ફેરવાઈ ગયો છે. એ ખંડમાંના ગુલાબ ગુચ્છમાંથી જે મધુર સુગંધ બહાર નીકળે છે, તે ઘણીજ મગજને તર કરનારી છે. આયના પર ઝુલતી, તાળનં ખીલેલાં માલતી ફુલની માળાની સુગંધ જાણે મંદિરાની વાસથી ભરેલી જણાય છે. તેના કાનમાં એક ઢેકાણે છુપાયલા ધરતાંપુલી અત્તરના પુમડાની સુગંધ ઘણી મોહક છે. તેનો એ નિર્જન વિશ્રામકક્ષ જાણે સ્વર્ગમાં બદલાઈ ગયો છે. પણ હાય ! એ સ્વર્ગની અધિષ્ઠાત્રી દેવીરૂપે કોઈ સુંદરી સાં હાજર નથી !

મીરબલીખાં મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતો હતો—કેવું સુંદર રૂપ એ કમલલોચનની કન્યાનું ! આટલો વખત અભિમાન કરીને હું ફરતો હતો કે, મહારા જાનનાખાનામાં જે બધી શ્રેષ્ઠ સુંદરીઓ છે, તેજ એકલી ખુદાની દુનિયાની સર્વથી ઉત્તમ રૂપવતિઓ હશે. પણ કમલલોચન રાયની એ પરમ સુંદરી કન્યાને જોઈ છે ચારથી, મહારો એ બ્રમ દુર થયો છે !

કેવાં સુંદર એ કમલ-નયન ? કેવી અપૂર્વ તેની એ બ્રમર-કાળી ઘટ કંથ વેણી, કેવી સુંદર એ વાંકી બ્રમર ! કેવી અપૂર્વ લાજ-ભય-સંકોચથી ભરેલી તેની નીચી નજર ! કેવો મનોહર રક્ત રાગમય દ્રુમ કોમલ તેનો ગંડેશ ! કેવી વાંકી હંસને શરમાવે તેવી શ્વેત તેની શ્રીવા ! આવી સુંદર કોઈ બીજી હોઈ શકે ખરી ? યા ખુદા ! મહેરબાન મહેને આ શું કર્યું પ્રભુ ! હું આટલા મોટા મુલકનો ફોજદાર-મહારા ચિત્તને આટલું બધું શક્તિહીન કેમ કર્યું પ્રભુ !

ફોજદાર સાહેબે ફરીથી શિરાઝી મંદિરાનું પાન કર્યું. રૂપનો નિશો હતો તેથીયે વિશેષ તીવ્ર થઈને તેના મગજની અંદર વ્યાપી રહ્યો. તે અસ્ફુટ સ્વરે બોલવા લાગ્યો—“ કમલલોચન રાયે મહેને એકવાર કહ્યું હતું કે તેના જમાઈએ તેની કન્યાનો પરિત્યાગ કર્યો છે ! જો તેની આ વાત સત્ય હોય તો, તેથી કરીને આ સુંદરીશ્રીને હાથ કરવામાં, મહેને લાગે છે કે, વધારે

મહેનત નહિ પડે. મહારી એક સાધારણ ઇચ્છા અધૂરી રહે-તો, ત્હેને માટે હું ઉચલપાથલ કરી નાંખું, તો આવી મોટી ઇચ્છા મહારી, જેને માટે આહાર, નિદ્રા, વિલાસ, વ્યસન, સંગીત, રાજકાર્ય સુદ્ધાં મહેને પ્રિય નથી લાગતાં, તે અસંપૂર્ણ રહેશે? મહારી આટલી બધી સ્વાધીન શક્તિ ઉપર કલંક ચોંટશે? નહિ, કોઇ પણ રીતે હું સહન કરી શકીશ નહિ.”

મીર અલીખાંએ આવી જાતના અદ્ભુત વિચારોથી અધીરા બનીને, એ વિચારોને દાખી દેવાને માટે એક જામ શિરાઝી સુરા ફરીથી પીધો. પણ ત્હેનાથી ત્હેના હૃદયની જ્વાલા શમી નહિ, પણ ઉદ્દું બળતામાં થી હોઆની માફક તે પ્હેલાં હતો તેનાથીયે વિશેષ વેગથી ગળું ઉઠ્યો.

મીરઅલી પોતાના દિવાનખાનામાં આંટા મારતો મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યો—“હાય ! હું કેવો મુર્ખ છું ! પોતાની અસાધારણ શક્તિમાં મહેને આટલો સંદેહ ! એ જ કમલસોયન રાયને મહે સદર આમિલદારનો દરજ્જો આપ્યો છે. ત્હેને આશ્વાસન આપ્યું છે કે, જલ્દીથીજ સુબેદારની સનદ મંગાવીને ત્હેને ‘રાજા’ તો ઇલ્કામ આપીશ. ત્હેને પાંચસો માણસની સેનાના મનસબદારનું પદ આપીશ. આટલી મહેરબાની હું એના ઉપર કરીશ, પણ એ એના બદલામાં મહારી એક સામાન્ય માગણીને કમુલ નહિ કરે? જો નહિ કરે તો, તેને માટે હું ત્હેનું બધું ધૂળધાણી કરી નાંખીશ. કૌટિલ્ય નામનો વિસ્તાર કરીને ત્હેને, આ ભૈરવ હુંટારાની માફક કારાબદ્ધ કરી રાખીશ. એક દિવસ ત્હેને રસ્તાનો ભિખારી બનાવી દેશ.”

મીર અલીખાં ત્હેના આ સુખ સ્વપ્નનો ખ્યાલ સંપૂર્ણ રીતે પાર પાડી નહિ શક્યાથી, ઘણો જ અધીરો બની ગયો. ચિત્તને શાંતિ લાવવાને માટે રક્તાબુદ્ધ સમી શિરાઝી સુરા સુંદરીની ત્હેણે સંવર્દના કરી. ત્યારપછી મોટે સાદે જુમ પાડી “કોઇ છે હાજર?”

એક ગુલામ દાર આગળ બેસીને ઝોકાં ખાતો હતો. તે બચારો લાંબો વખત થયાં ખુદાવંદના કામની કાંઈ ફરમાયેશ નહિ મળવાથી, આજસ ઘેર્યો નેત્રથી તંદ્રાસુખ ભોગવતો હતો. ફેજદાર સાહેબની જુમથી ચમકી ઉઠીને આંખો ચોળતો ચોળતો તે, દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને જમીન સુધી વાંકા વળીને એક લાંબી સલામ ભરીને તે ઉભો રહ્યો.

ફેજદારે કહ્યું “ગુલામ ! હમણાં ને હમણાં જ એક સૈનિકને અહિં હાજર થવાનું કહે. ધણેજ જરૂરી કામ છે !”

ગુલામ તરત જ રાત્રે સૈનિકને બોલાવવા ચાલ્યો. આજુબાજુમાં ઘણા સિપાઇઓ હતા. પણ તેને તેમની ફરજ ઉપરથી ખીજે ખસેડવાનો હુકમ

ન્હોતો. એજ મકાનની હદમાં એક છેડે પેહેરેગીર સેનાને રહેવા માટેનું મકાન હતું. ત્યાં જઈને, તે ગુલામ એ સેનાના સરદારને સાથે તેડીને ચાલ્યો.

ફૌજદાર સાહેબના દિવાનખાનામાં દાખલ થઈને, ભૂમિપતિ નીચા વળીને એક લાંબી સલામ કરીને સૈન્યાધ્યક્ષ બોલ્યો—“ જનાબ ! ગુલામ હાજર છે, ફરમાવશો ! ”

મીર અલીએ કહ્યું—“ નેયામત ! આજ રાત્રે ત્હને એક જરૂરી કામનો ખાર સોંપું છું ! આપણા સમગ્રામની અંદર, સદર આમિલદાર કમલલોચન રાયનું મકાન તો ઘણું કરીને તું જાણે છે. ”

સૈનિકે કહ્યું—“ હા, હું જાણું છું જનાબ ! બે દિવસ ઉપર હું જ પોતે રાય સાહેબના મકાન પર હુઝૂરે આવીને કાગળ પોંચાડી આવ્યો હતો. ”

“ ઘણું સાફ ! તું હમણાં જ રાય સાહેબને ખબર આપ કે, કોઈ જરૂરી કામને માટે, હું તેમને અત્યારે જ મળવા માંગું છું. ત્હેમને હમણાં ને હમણાં જ અંહિ હાજર થવાનું કહે. ”

સૈનિક ફરીથી સલામ કરીને બોલ્યો—“ રાત્રિનો બીજો પ્હોર લગભગ પૂરો થયો છે, એવે વખતે—”

મીર અલી રોષપૂર્વક ગળના કરીને બોલ્યો—“ ચુપ રહે ગુલામ ! મહારા હાથ નીચેના એક સામાન્ય સૈનિકની સલાહ પ્રમાણે હું ચાલવા માંગતો નથી. ત્હને જે હુકમ કર્યો, તેનો હમણાં ને હમણાં જ અમલ કર. કમલલોચન રાય જે કંઠી ગયા હોય તો પણ ત્હેમને જગાડજે. ”

ધમકી ખાઈને સૈનિક સરદાર નેયામતખાં તરત જ તે જગ્યાએથી ચાલ્યો ગયો. ફૌજદાર સાહેબનો મિજબજ જોઈને, મનમાં ને મનમાં તે બોલ્યો—“ શયતાન જ્યારે આટલો બધો નહીંકર્યો છે, ત્યારે બાબત કંઈ સહજ નહિ હોય ! ”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

અટપટી મુઝવણ.

ધરમાં કુલદેવતા લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિમા વિરાજમાન હતી, પણ કમલલોચન રાય પોતે સુસ્ત શક્ત હતા. તેટલા માટે ત્હેણે કાલિકામૂર્તિની સ્થાપના કરી હતી. હુંટારા બૈરવાનંદને કારાગારમાં મોકલાવીને, ત્હેને આનંદસ્ત્રોત પૂર્ણરૂપે ઉછળી રહ્યો હતો, કેમકે હુંટારાને પકડ્યાના ઇનામ રૂપે, તેને અવસ્ય નવાબ-દરબારમાંથી “ રાજ ” નો ઇલ્કાબ અને ત્હેની સાથે

સનંદ ખિલાત અને સરકારે જાહેર કરેલું રોકડ દસ હજાર રૂપિયાનું ઇનામ મળશે. તે દિવસ ત્હેને માટે ઘણો શુભ દિવસ હતો કેમકે આ બનાવથી, એક મહાવિપદના ગ્રાસમાંથી ત્હેની સ્નેહમયી કન્યા રત્નમયીને તે જીવિતાવસ્થામાં પાછી મેળવવા પામ્યો હતો. જમાઇ હરપ્રસાદ પોતાને ઘેર પાછો આપ્યો ગયો હતો, છતાં પણ આ લાંબા છ વરસ પછી, ત્હેની સાથેના આગળનો અણબનાવ મટી ગયો હતો.

એટલા માટે લાંબી રાત સુધી ત્હેણે શક્તિમંદિરમાં પૂજા અર્ચના કરીને વખત વીતાવ્યો. પૂજા વિગેરે પુરૂં કરીને જોવો જમવા બેસવા ભય છે તેવામાં, ફોજદારનો સૈનિક ત્હેના મકાનના બારણા આગળ આવી પહોંચ્યો.

દાર ઉપર એક સિપાઈ હતો. દેવડી પર પાંચ સાત જમાદારો હમ્મેશાં હાજર રહેતા. તેમાંનો કોઈ ખાટલા ઉપર લાંબો થઈને, સુતો સુતો બાંગના નિશાના ખ્યાલમાં, પોતાની પ્રિયતમા દેશવાણીનું મધુર સુખ સ્વપ્ન જોતો હતો, તો કોઈ તેજ રાત્રે ઘણા મૃદુ સ્વરથી બજન ગાતો હતો. કોઈ કોઈ એ બજનને એક મનથી સાંભળતા હતા અને માથું ડોલાવીને તારિક્ક કરતા હતા.

જો સિપાઈ બહારના દરવાજા પર હતો ત્હેને, ફોજદારના સૈનિક નેયામતખાંએ, ઉપરીપણાનો ડોળ બતાવીને કહ્યું—“તહારા માલિક ક્યાં છે ?”

સિપાઈ, ફોજદારનું મકાન સાચવનારા સિપાઈઓના મુખ્ય અધિકારીને એકએક ત્હેની સ્થાને જોઈને, માથું નમાવીને એક સલામ કરીને બોલ્યો,—
“અત્યારે તો રાયસાહેબ ઉઘી ગયા છે. રાત ઘણી થઈ છે સાહેબ !”

ફોજદારનો સિપાઈ બોલ્યો—“તું હમણાં ને હમણાં જ ત્હેમને ખબર આપ કે, એક જરૂરના સમાચાર લઈને ફોજદાર સાહેબની તરફથી ત્હેમને મુખ્ય સિપાઈ આવ્યો છે. યાદ રાખજો,—ખામત ઘણી ગંભીર છે.”

સિપાઈએ, રાય સાહેબની એક દાસીને જોતાં, આ ખબર આપવાનો બાર ત્હેનીજ ઉપર નાંખ્યો અને એક સ્કુલ લાવી આપીને, નેયામતને બેસવાનો આગ્રહ કર્યો.

જમવાનો સમય થયો છે. રાય સાહેબની પત્ની કસ્યાણ્ણી અને કન્યા રત્નમયી દરેક પળે ત્હેના આવવાની રાહ જુએ છે, એવામાં તે એ ખંડની અંદર દાખલ થયો.

કન્યાને આટલી રાત સુધી જાગતી રહેલી જોઈને, રાય સાહેબે હસ્તે મ્હોંચે કહ્યું—“તું હજી આટલી રાત સુધી જાગતી રહી છે, રત્નમયી ?”

રત્નમયીએ હાસ્ય મુખે ઉત્તર આપ્યો—“કેટલા દિવસથી જમતી વખત

હું તમારી પાસે બેઠી નથી-આજ કંઈ એવી ઇચ્છા થઈ, તેથી હજી પણ હું જાગતી છું.”

રાય સાહેબે પાટલા પર બેસીને, જેવું ઘુટડો ભરીને પાણી પીવા માટે પાણીનું પવાલું ડાબા હાથમાં પકડ્યું છે, એવામાં ઉપર કહેલી દાસી વિમલાએ, ધીર ગતિથી ત્યાં આવીને, ફાજદારના સિપાઈના આવ્યાની ખબર આપી.

પાણી પીવાનું પડતું મુકીને કમલલોચન રાય પાટલા ઉપરથી ઉઠીને ઉભો થયો. પત્નીને કહ્યું-“તમે જરા ખોટી થાવ. આજ મહેને લાગે છે કે, મહારા નિશિયમાં જન્મવાનું નથી. આટલી રાત્રે જ્યારે ફાજદારનો સિપાઈ આપણે બારણે આવ્યો છે, ત્યારે નક્કી જ કંઈ એક મુશ્કેલ બનાવ બન્યો હશે. મહેને લાગે છે કે, એ હુંટારો ભૈરવાનંદ હરામખોર, નક્કી કારાગારમાંથી નાસી ગયો હશે.”

રાય સાહેબ, તરત જ જન્મવાનું પડતું મુકીને નીચે ચાલ્યા આવ્યા. ફાજદારના સિપાઈએ તહેને જોતાંની સાથેજ ઉભા થઈને સલામ કરી.

રાય સાહેબે પ્રસન્ન મુખે પ્રશ્ન કર્યો-“કેમ શું બાબત છે, નેયામતઅલી?”

નેયામત: અંદરની વાત તો જાણુતો નથી હજીર! પણ નવાબ સાહેબનો મિજાજ ઘણો ખરાબ જણાતો હતો. (ફાજદારના હાથ નીચેના માણસો બધા એને “નવાબ” કહીને બોલાવતા.)

રાય સાહેબ: કેમ, એનું શું કારણ?

નેયામત: તે તો હું જાણુતો નથી જનાબ! તહેમણે વિના વિલાંબે આપને તહેમની આમળ હાજર થવાની આજ્ઞા કરી છે. હમણાં ને હમણાં આપને હાજર થવું જોઈશે.

કમલલોચન રાય આવા સખ્ત તેડાનું કંઈ પણ કારણ નક્કી નહિ કરી શક્યાથી, સ્ટેજ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ બની ગયો. સિપાઈને જણાસા ભર્યો પ્રશ્ન કર્યો-“પેલો હરામખોર હુંટારો તો નાસી નથી ગયો ને?”

નેયામતઅલી: ના હજીર! એ બાબત આપ નિશ્ચિંત રહેશો! તહેને જમીનની નીચેના એક ભોંયરામાં રાખવામાં આવ્યો છે. ત્યાંથી એક મંકોડા સરખાને પણ નાસી જવાનો લાગ નથી, તો માણસ તો કોણ માત્ર?

બાબત શું હશે, તહેનું કંઈ નક્કી નહિ કરી શક્યાથી કમલલોચને તે સિપાઈને કહ્યું-“હું કપડાં બદલીને હમણાં જ આવું છું. તું આગળ જઈને નવાબને ખબર આપ.”

સરદાર સિપાઈ આ વાત સાંભળીને, રાય સાહેબને ફરીને એક સલામ કરીને, તે ઠંકાણેથી ચાલ્યો ગયો.

કમલલોચન અંદરના ઝોરડામાં ગયો. મનમાં ને મનમાં બોલ્યો—
“આને જ કહે નવાખી ચાકરી! મ્હારી સ્થિતિ હું જોઉં છું કે, કુતરા કરતાંયે
અધમ છે! આ દેશનો સદર આમિલદાર હું, પાંચસો સિપાઇ મ્હારા હુકમને
આધીન, મ્હારા ભયથી વાધ બકરી એક આરે પાણી પીએ! પણ તે છતાંયે
મ્હારી દશા તો આખરે આજ! તૈયાર અન્નનો ત્યાગ કરીને, આટલી રાત્રે
ફાજલદારનો હુકમ સાંભળવાને માટે, મારે ત્હેને મકાને દોડવું પડશે. હાથ મા!
જગદંબે, આવું બધું તમારા મનમાં હતું મા!”

ઉપર ચાલ્યા આવીને, કમલલોચને પોતાની પત્નીને સંબોધીને કહ્યું,—
“કલ્યાણી! ભગવાને આજ મ્હારા નશિબમાં અન્ન લખ્યું નથી. ફાજલદાર
સાહેબે મ્હને ઘણી તાકીદ કરીને બોલાવ્યો છે. મ્હારે હમણાં ને હમણાં જ
નવાખને મકાને જવું પડશે. ત્હમે બધા જમી પરવારીને સુઇ રહેજો.”

પત્નીને કંઈ પણ વાત કરવા જોટલી તક આપ્યા વિના, કમલલોચન
ખીન્ન ખંડમાં કપડાં બદલવા ગયો. રાજ દરબારને છાજે તેવાં કપડાં ત્હેણે
પ્હેરી લીધાં. ત્યાર પછી પોતાના ગૃહદેવતાનાં દારની સ્થામે ઉભો રહીને હાથ
જોડીને તે બોલ્યો,—“જોજો મા! આજે કંઈ પણ વિઘ્ન ના આવે. હમણાં
જ માત્ર હું ત્હારા ચરણમાં કુલપત્ર અર્પણ કરીને ઉપર આવું છું.”

કમલલોચન રાત્રે, અત્યાર પ્હેલાંથી પોતાના એક નોકરને પાલખી તૈયાર
સખવાનો હુકમ કર્યો હતો. પાલખી-વાહકો, સદર દરવાજા ઉપર પાલખી
લઇને ત્હેને માટે વાટ જોતા હતા.

ભયકંપિત હૃદયે, આશંકા ભરેલા ચિત્તે, ઇષ્ટદેવતાનું નામ લઇને કમ-
લલોચન પાલખીમાં બેઠો. એકાએક પાલખીની ઉપરના દાંડા સાથે ત્હેનું માથું
અથડાયું. માથા ઉપરથી પાઘડી ખસી જઈને જમીન પર પડી.

પાલખીમાં બેસતી વખત આવી જતનું નહિ ધારેલું વિઘ્ન જોઈને, ઘણા
જ શંકા ભરેલા ચિત્તથી કમલલોચને પાઘડી ઉપાડી લઇને માથે મુકી, અને
પાછો પાલખીમાં બેઠો. બરોબર એ જ વખતે નજીકના એક વૃક્ષની ડાળ ઉપરથી
ઘુવડે કઠોર સ્વરથી ચીસ પાડી.

આ કઠોર ચીસથી, કમલલોચનનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. ધણું બયાનક લક્ષણ!
આટલા દિવસથી નવાખ દરબારમાં તે આવજા કરતો હતો, પણ કદિપણ
આવી જતનો અશુભ યોગ ત્હેને નહોતો આવ્યો.

કમલલોચન પાલખીમાં બેસતાંની સાથે જ વાહકો પાલખી લઇને દોડવા
લાગ્યા. ત્હેના મકાનથી ફાજલદારનું મકાન જરા દૂર હતું. ફાજલદારના દરબારમાં

હમેશાં આખો વખત હાજર રહેવાનું થતું હોવાથી, સમગ્રામમાં તહેલો આ મહેલ સમાન મહોર્કું મકાન બંધાવરાવ્યું હતું, અને તહેમાં જ તે રહેતો હતો.

અમાવાસ્યાની રાત છે. ચારે તરફ ભયંકર અંધકાર છે ! તે ગાઢ ધાર અંધકારમાં નજીકની વસ્તુ પણ દેખી શકાતી નહોતી. કાળા આકાશમાં ઉજવળ અસંખ્ય તારાઓ ચમકતા હતા. આ કોટિ કોટિ તારાઓના એકત્ર પ્રકાશથી, અંધકાર ઝાઝો ઘટ થઈ શક્યો નહોતો. કમલલોચન પાલખીમાં બેસીને, એક ચિત્તે ઇષ્ટમંત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. યોગ્ય વખતે એ પાલખી, ફાજદારના મકાનના દરવાજાની અંદર દાખલ થઈ. દાર ઉપરના પ્હેરેગીરે રાયસાહેબને જોઈને હચિઆર નમાનીને માન આપ્યું.

મીર અલીખાં અતિ ઉત્કંઠિત ચિત્તે, ત્હેના આવવાની રાહ જોતો હતો. કમલલોચને દિવાનખાનામાં દાખલ થઈને, જરાતરા કુર્નિશ કરીને કહ્યું,—
“ ખુદા, જનાબનું મંગલ કરો. આટલી રાત્રે મહેને શા સાર સંભાર્યો છે, હુઝૂરે આલી ? કોઈ જરૂરી રાજકાર્ય છે શું ? ”

ફાજદાર મીર અલીખાં, રાયસાહેબને આંગળીના ઇશારાથી નજીકનું એક વિરામાસન બતાવી દઈને બોલ્યો,—“ ત્યાં બેસો. રાજકાર્ય તો બરાબર નથી, પણ છતાં કામ મ્હાઈ પોતાનું છે. ”

કમલલોચન માથેથી પાઘડી ઉતારીને ફરીને એક સલામ કરીને બોલ્યો,—
“ એવું મ્હાઈ કેવું સૌભાગ્ય, કે જનાબને હું કામે લાગું ! ”

મીરઅલી સ્વર્ણમય એક ન્હાના પાત્રમાં શિરાઝી રેડીને, તે પી ગયો. ત્યાર પછી બોલ્યો—“ કમલલોચન રાય ! મહેં ત્હમને નથી શું આપ્યું ? સમગ્રામ, વર્દમાન અને વીરમૂમ એ ત્રણ ત્રણ મ્હોટાં પરગણાનું આમલદાર પદ મહેં ત્હમને આપ્યું છે ! જે પાંચ વરસ સુધી હજી ત્હમે જરા સમજી સાચવીને આલી શકો તો, ત્હમે અતુલ ધનશાળી થઈ શકો. ”

કમલલોચન બન્ને હાથ ઉંચા કરીને સલામ કરીને બોલ્યો,—“ એ જહાંપનાહનો અનુમદ. ”

ફાજદાર સાહેબે કહ્યું,—“ બાદશાહ રહે છે દિલ્લીમાં. એ દિલ્લી આ બંગાળ દેશથી કેટલે દુર છે. અને સુબેદાર કદિ રહે છે રાજમહાલમાં તો કદિક રહે છે જહાંગીરનગરમાં. ખરી રીતે જેવા જતાં તો હું જ આ કેટલાંક મ્હોટાં પરગણાનો માલિક, સર્વસત્તાધીશ અધિકારી છું. કમલલોચન ! હું ઇચ્છા કરું તો શું ન કરી શકું ? ત્હમે જાણો છો કે, હું ઔરંગઝેબ બાદશાહનો ધણો નજીકનો સંબંધી છું. સુબેદાર શાયસ્તખાંના બાઈનો જમાઈ છું, હું નવાબ શાયસ્તખાંને કહીને, તરત જ ત્હમને રાજસનંદ મંગાવી આપીશ ! ”

કમલસોયન રાયની જીવનની બધીએ ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ હતી, બાકી હતી માત્ર, આ રાજાનો ઇલ્કાંચ અને તેને અગ્રિ મળવાં જોઈતાં એ પદસૂચક રાજ-ચિન્હ અને ઝાલરદાર પાલખી. પણ ફોજદાર સાહેબની ભૂમિકાનો આ આડંબર જોઈને મનમાં ને મનમાં તે ધણો જ શંકા પામ્યો. મીર અલીખાં, એક જખરજસ્ત અધિકારી અને ધણા ઓછા બોલા સ્વભાવનો હતો. જેની કૂટ યુક્ત-જાળમાં દાખલ થવું સહજ ન હતું, તેને મ્હેંચે આટલી બધી લાંબી વાત શા માટે ?

ફોજદાર સાહેબ એ ચાર મિનિટ સ્થિર રહ્યા પછી બોલ્યા,—“કમલ-રાય ! ત્હમારે માટે હું બ્યારે આટલું બધું કરી શકું તો—ત્હને બદલે ત્હમે મ્હારું એક સામાન્ય કામ નહિ કરો ?”

કમલસોયન તેના મનનો ભાવ સમજી નહિ શક્યાથી મ્હોટી સમ-સ્યામાં પડ્યો. આ દાંભિક ફોજદાર, જે જાહેર દરખાસ્તમાં તેની સાથે કામ શિવાય કદિ કંઈ વાતે નહોતો કરતો, પોતાને હાથ જોડીને જેની આગળ એક સામાન્ય ગુલામની માફક ઉભું રહેવું પડતું હતું, તેને આટલો વિનય, આટલું માન શા માટે ?

મીર અલીખાંએ એક વાર ફરી શિરાઝી પાન કરી. ચક્ષુ-લજ્જનું જરા તરા આવરણુ જે રહ્યું હતું, તે પણ દૂર થયું. પ્રસન્ન મુખે તે બોલ્યો,—“તે દિવસના દરખાસ્તમાં મ્હેં ત્હમારી કન્યાને જોઈ હતી. પ્રાણમયી હુરીના જેવી, આવી અતુલ રૂપવતી આજ સુધી કદિ પણ મ્હારી નજરે નથી પડી. રાય-સાહેબ ! ત્હમે અતિ ભાગ્યવાન છો કે, ત્હમને આવી સુંદર કન્યા મળી છે !”

વાત સાંભળતાંની સાથે જ કમલસોયન રાયનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો—“આ પ્રતાપી ફોજદાર મીર અલીખાં ધોર વિલાસી, ઈંદ્રિયપરાયણ, યથેચ્છાચારી છે. ગુપ્ત દૂતી રોકીને અનેક દુઃખી, નિર્દોષ ગૃહસ્થ-કુલ-કન્યાનું એણે સત્યાનાશ વાળ્યું છે. કેવી ભયંકર વાત મ્હારે હમણાં સાંભળવી પડશે, તેની કોને ખબર !”

મીર અલીએ કહ્યું—“કમલસોયન રાય ! ત્હમારી સુંદર કન્યા શા સાર મ્હારી સ્થામે આવી હતી ? તેને જોઈ છે ત્યારથી હું એકીવારે ભાન ભુલી બેઠો છું. મ્હને આહારમાં શાંતિ નથી, જાગવામાં સુખ નથી. કમલ રાય ! કેટલાક દિવસ અગાઉ ત્હમે જ વાતની અંદર મ્હને કહ્યું હતું કે, ત્હમારી આ પરમ સુંદરી કન્યાનો ત્હમારા જમાઈએ લાગ કર્યો છે. હું એ પરિત્યક્તા સુંદરીને મ્હારી બેગમ બનાવવા ઇચ્છુ છું !”

આ વાત સાંભળીને કમલસોયન રાય આસનનો ત્યાગ કરીને ઉડીને

હોમો થયો. સમગ્ર આકાશમંડળ જાણે લેના માથાપર તૂટી પડ્યું. લેના પગ નીચેની ધરતી જાણે પાયામાંથી કંપી ઊઠી. કમલલોચન રાય ઉદાસ દૃષ્ટિથી બોલ્યો,—“આ હું શું સાંભળું છું ફ્રાંજદાર સાહેબ ! આ જ વાત કહેવાને માટે શું ત્હમે મ્હને આટલી રાત્રે બોલાવ્યો છે ?”

મીર અલીખાં ગંભીર મુખે બોલ્યો,—“ખરેખર એટલા જ માટે. રાય સાહેબ ત્હમારા જેવા હાથ નીચેના એક અમલદાર સાથે રાજકાર્ય સંબંધની કોઈ વાત આટલી રાત્રે હોઈ શકે નહિ, લેનો શું ત્હમે એક વાર પણ વિચાર કરી બોલ્યો નથી ?”

કમલલોચન રાયે કહ્યું,—“જનાબ ! આપ એક મ્હોટી ભુલ કરો છો !”

મીર અલી: કેમ, શાની ?

કમલલોચન: મ્હારી કન્યા સંબંધીની બધી વાત આપે સાંભળી નથી. મ્હારા જમાઇએ લેને ફરીથી સ્વીકારી છે અને એ વાત પણ હું ધાઈ છું કે હજુરની સ્મૃતિ બહાર નહિ હોય કે, મ્હારા જમાઇનીજ મહેનતના ફળથી આપ ભૈરવાનંદ હુંટારાને એટલો સ્વેચ્છાપથી પકડી શક્યા હતા અને મ્હારાં કેન્યા જમાઇને આ બાબતમાં સાક્ષી આપવાને માટે, આપે કુંદઆમ પરવાનો લખી મોકલ્યો હતો.

મીર અલી: હુંટારાને પકડવામાં એ સહાયતા કરવા માટે હું ત્હમારા જમાઇને યથેષ્ટ બદલો-ઈનામ આપીશ. એ પણ સરકારના અંત્રીનમાં એક યદ્વત અધિકારી થશે. લેનું મકાન હું મહેલ બનાવી આપીશ.

કમલલોચન રાય આ વાતનો શું ઉત્તર આપવો તે સમજી શક્યો નહિ. ફ્રાંજદારને મુખેથી આ બયંકર વાત સાંભળી ત્યારથી લેના મગજની અંદર એક મહતોદ્ધાન મચી રહ્યું હતું.

ફ્રાંજદાર સાહેબે કહ્યું,—“રાયસાહેબ ! ત્હમારી કન્યાને હું ફરીથી એક વાર જેવા ઇચ્છું છું. સાત દિવસનો મ્હેં ત્હમને સમય આપ્યો. એ સમયની અંદર ત્હમે ત્હમારે જે કરવાનું હોય તે નક્કી કરી લેજો. ત્હમને કેદ કરીને ત્હમારી કન્યાને આજે જ રાત્રે હું બાળપૂર્વક મ્હારા મહેલમાં લાવવા માગું તો લાવી શકું. પણ આટલા મુલકનો શાસનકર્તા હું, એટલી જખર-જસ્તી કરવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. ત્હમને સાત દિવસનો સમય આપ્યો. એ સાત દિવસ વિચાર કર્યા પછી, જો ત્હમે મ્હારી દરખાસ્તને સંમત થશો તો, જાણજો કે ત્હમારા નશિબમાં હજી પણ બીજાં સુખ સૌભાગ્યનો લાભ મળશે ફ્રાંજદારની નીચે જ ત્હમારું સન્માન સ્થાપન કરી આપીશ અને જો ત્હમે કોઈ પણ પ્રકારે મ્હારી ઇચ્છાની વિરુદ્ધ થશો તો, લેને મ્હે હું ત્હમારું

ધૂળધાણી કરી નાંખીશ. ત્હમે સમગ્રામ ચકલાની મહેસુલ એહિઆં કરી છે, દુકાળના વખતમાં વીરજીમના મહાજનની સાથે મળી જઈને, બધું અનાજ ત્હમે એક હાથ કરીને વેચાતું લઈ રાખીને, બાદશાહની પ્રજાને, અન્નવિના મૃત્યુ પામ્યાના કારણ થયા છો; ત્હેના સંબંધી દરેકે દરેક વાત હું જાણું છું ! ધ્યાન રાખજો, આ મહેસુલ હજમ કર્યા બદલ અને વિશ્વાસઘાતકપણાના અપરાધને માટે, હું ત્હમારું સર્વસ્વ જપ્ત કરી શકું, ત્હમને રસ્તાનો બિખારી બનાવી શકું અને એટલે સુધી કે ત્હમને મોતની શિક્ષા પણ કરી શકું. હમણાં ત્હમે જવ. પણ મનમાં યાદ રાખજો કે, સાત દિવસ પછી મ્હારે મ્હારી માગણીનો અનુકુળ ઉત્તર જોઈશે.”

એટલું કહીને ફોજદાર સાહેબ, તે ખંડમાંથી ચાલ્યા ગયા. કમલલોચન રાય ભાંગેલા હૃદયે નિરાશ ચિત્તે, ચિંતાયુક્ત મને પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો. તે રાત્રે ત્હેણે અન્નજળનો સ્પર્શ સરખોં પણ ન કર્યો.

કહેવાની જરૂર નથી કે, તે રાત્રે કમલલોચનને શય્યા જાણે કાંટાની ભરેલો જણાવા લાગી. એ દુધના ધ્રીણુ જેવી સફેદ કોમળ શય્યા જાણે ત્હેને ધગ ધગતા અંગારા ભરેલી લાગી. શય્યામાં સુતો સુતો તે તડફડતો હતો અને આકાશ પાતાળના વિચાર કરતો હતો. એવામાં ત્હેની પત્ની કલ્યાણી-દેવી આવીને ત્યાં હાજર થઈ. રાય સાહેબ પોતાની પત્નીની આગળ કોમળ પણ વાત જાની રાખતા નહિ. એટલા માટે ફોજદારના મક્કન ઉપર અભાગિની રત્નમયી સંબંધી જે જે કંઈ બન્યું હતું તે બધુંએ પત્નીને ત્હેમણે ખુલ્લી રીતે કહી દીધું.

કલ્યાણી આ બધી વાત સાંભળીને એકાએક હબકી મઈ. આ અકલ્યાણકર બયંકર સમાચારથી બન્ને ચક્ષુ કપાળે મ્હડાવી દઈને તે બોલી,— “સત્યાનાશ ! ઉપાય શો ? છોકરીને બચાવવી તો જોઈએ. નહિ તો વંશનું માન ગૌરવ બધું જ જવાનું. મા ! જગદંબે ! આ શું કર્યું મા ? ”

રત્નમયી બાળુના ખંડમાં સુતી હતી. રાય દંપતી બન્ને એમ સમજતાં હતાં કે, ત્હેમની કન્યા ઉધી ગઈ છે. એટલા જ માટે તેઓ વિના સંકાયે વાતચિત કરતાં હતાં.

પલંગ ઉપર સુખશય્યામાં સુતેલી રત્નમયીએ, ત્હેમની બધી વાત સાંભળી. ત્હેના આખા દેહમાં જાણે હજારો વીંછીની વેદના ઉત્પન્ન થઈ. હરથસહ એજ સહારે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો હતો. રત્નમયીએ મનમાં વિચાર કર્યો, પોતે સ્વામી સાથે આ સંબંધી વિચાર કરે, પરંતુ તે તો બની શકે તેમ નથી.

રત્નમયી મનમાં ને મનમાં બોલી,—“સ્વામી-નિંદા, સ્વામી પ્રત્યે અભક્તિ

એ એક મહા પાપ છે, તે હું આજે સમજી શકી. જે સ્વામી સ્ત્રીઓની બાબતમાં આ મૃત્યુલોકમાં પ્રત્યક્ષ દેવતા છે, આરાધ્ય છે, ઇષ્ટ છે, તહેમની એક દિવસ મહેં અવગણના કરી હતી અને તહેનું જ ઉપયુક્ત ફળ અત્યારે હું ભોગવું છું. જે કુટુંબમાં હું રાજરાણીની માફક એકાધિશ્વરી બનીને રહી શકત, ત્યાં મહારી શોક્ય આવીને બેઠી છે. રસ્તે જતાં માર્ગમાં નરધાતક દસ્યુ ભૈર-વાનંદના હાથમાં પડીને કેટલું બધું અપમાન હું પામી. ત્યાર પછી જે સ્વામીને મહેં અપમાનિત કર્યા હતા, તે જ મહારા લજ્જત-ભય-નનવારણ સ્વામીએ મહને નજીકના મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી. ત્યારપછી ફરી આ નવી આશ્વત. આ વિપદ તો વળી બધાંયનાં કરતાં વધારે ખરાબ. દેશનો માલિક ફોજદાર, -એની માંગણીથી વિરુદ્ધ વર્તાશે તો પિતાનું ધૂળધાણી થશે, અને તે એટલે સુધી કે તહેમનું જીવન સુદાં ભયમાં આવી પડશે. હાય ! ચારે તરફ મહેં આશ્વતની આગ સળગાવી. રાહુ રૂપે શા સાફ હું આ દુનિઆમાં જન્મી હતી ? ”

રત્નમયી વધારે સહન કરી શકી નહિ. તહેના હૃદયની અંદરની કોમળ પ્રાંથિઓને કોઈ જાણે બળપૂર્વક કચરવા લાગ્યું. હજારો લાખો વીંછીના ડંખની જ્વાલા રૂંદે રૂંદે તે અનુભવવા લાગી. તહેના દેહના અસ્થિની અંદર થઈને જાણે જ્વાલામયી વિજળીનો વેગ છુટવા લાગ્યો. આખા શરીરમાંથી દડ દડ કરતો પરસેવો બહેવા લાગ્યો. મગજની અંદરની વિઘ્નતીય ઉત્તેજનાના ફળ રૂપે, તહેનું આખું જાંગ થરથર કરતું કંપવા લાગ્યું. કેવી ભયંકર ગજબની વાત ! !

પ્રકરણ ૧૩ મું.

અખજાની એકાંત પ્રાર્થના.

રાત્રિ આવા જ ભાવમાં વીતી. રત્નમયીએ સહવારમાં ઉઠીને, પૂજન વિગેરે સમાપ્ત કરી. મનમાં ને મનમાં તે બોલી-“ આ વિપદમાં મહારૂં રક્ષણ કરી શકે એવો તો હું કોઈને પણ જોતી નથી. એ જ વિપદવારણ નારાયણ શિ-વાય અન્ય કોઈ જ નથી કે, જે મહને આ વિપદમાંથી બચાવી શકે. જે લક્ષ્મી-જનાર્દન આર્તના આશ્રય, દીનના પાલક, તહેમને આજે હું હૃદય ભરીને બોલાવીશ ! જોઈ છું-મહારી આ વિપદનો પ્રતિકાર થાય છે કે નહિ ? ”

કમલસોયન રાયના વિશાળ મકાનની અંદર, તહેના પૂર્વજોની સ્થાપેલી, લક્ષ્મી-જનાર્દનની મૂર્તિ વિરાજમાન હતી. રત્નમયીએ, તે દિવસે સ્નાન કર્યા

પછી પવિત્ર પદ્મજા પહેરીને, પુષ્પ ચંદન તુળસી પત્રથી પુષ્પપાત્ર બરીને અંતઃપુરના ત્રીજે માળના ઓરડામાં પ્રતિષ્ઠિત નારાયણ-મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મંત્રતંત્રમાંનું કશું પણ તે જાણતી નહતી. બુદ્ધિમતી રત્નમયીએ મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો—“ સરળ ભાષામાં મનની વેદના હું દેવની આગળ જાહેર કરીશ તો તે શું તે નહિ સાંભળે ? મંત્રતંત્રની મ્હારે કંઈજ જરૂર નથી. ભગવાનનું જે સ્તોત્ર પિતા હમ્મેશ પાઠ કરે છે, તે તો મ્હને કંઈ છે. એ સ્તોત્ર પાઠ કરવાથી પણ શું જનાર્દનની કૃપા નહિ થાય ? દ્રોપદીના લજ્જાનિવારણકારી દેવ તો મ્હારા સર્વોત્તર્યામિ છે. અવશ્ય તે મ્હારા મનની વાત સમજી શકશે. મ્હારા આ મહાદુઃખનો ઉપાય કરશે. જે દૈત્ય-વિનાશકારી છે, મધુકૈટધ્વંસકારી છે, તેજ મ્હારી વિપદને ભાંગશે.

ધણે વખત સુધી લક્ષ્મીજનાર્દનને પોતાના મનની વાત જણાવીને, રત્નમયી વિદ્ય-વિનાશન-સ્તોત્ર પાઠ કરવા લાગી. ત્હેનાં નલિન-નેત્રમાં થઈને ભક્તિનો અશ્રુ-પ્રવાહ છુટ્યો. તે કંપિત કંઈ બોલવા લાગી,—

ભક્તિહીનં ચ દીનં ચ દુઃખ જ્ઞોકાતુરં પ્રબો

અનાશ્રયમનાયં ચ ગ્રાહિમાં મધુસૂદન ।

દુઃસ્વાર્ણેવ પરિગ્રાણાં ગ્રાહિમાં પરમેશ્વર

સંસારચોરે મગ્નોસ્મિ ગ્રાહિમાં મધુસૂદન ।

નવીન નીરદ દયામં નીલેંદીવર લોચનમ્

યજ્ઞોદાનંદન વંદે કૃષ્ણં ગોપાલરૂપિણં ।

પ્રભિન્નાંજલ કાલિંદી જલકેલિ કલોત્સુકં

કદંબ પાદપચ્છાયે સ્થિત વૃંદાવને ક્ષણિત્ ।

વસંત કુસુમામોદ સુરભિકૃત શિશુલ

ગોવર્દનગિરૌરમ્યે સ્થિતં રાસરસોત્સુલ્લં ।

સ્વમેવ શરણં મમ નગતિર્ઽવિચયતે નાથ

ઉપસ્થિત મહદુઃલ્લં ગ્રાહિમાં મધુસૂદન ।

આ સ્તોત્રનો પાઠ કર્યા પછી, રત્નમયીનું હૃદય જાણે સ્વર્ગીય તેજથી પરિપૂર્ણ થયું. કોઈ અશરીરી દૈવવાણી જાણે ત્હેના કાનની અંદર અંદર બોલી—
“ ભય શું છે મા ત્હને ! જેણે એક દિવસ કુરૂસભા મધ્યે પાંચાસકુમારીની રક્ષા કરી હતી, તેજ ત્હાં રક્ષણ કરશે. સ્વામીને નારાયણ માનીને ત્હને શરણાપન્ન થવાથી, ત્હને કંઈ પણ ભય નહિં રહે. ”

પછી રત્નમયી હાથ જોડીને, ઉંચે મ્હોંચે, આંસુથી ઉભરાતાં નીલકમળ જેવાં નેત્રાથી, એ જનાર્દન તરફ જોઈને બોલી—“ ક્યાં છે ત્હમે વિપ-

દવારણુ લલ્લનિવારણુ ! ત્હમે ક્યાં છો અનાથના આશ્રય ! મ્હારો આ મૃદુ વિલાપ ત્હમારા ધ્વજવન્નકુશયુક્ત ચરણતળમાં નહિં પોચે પ્રભુ હું જાણતી નથી કે ત્હમે ક્યાં છો,—કેટલે દુર છો. પણ એટલી વાત હું જાણું છું કે, ત્હમે ભક્તના ભગવાન છો, અનાથની એકની એક ગતિ છો. મ્હારાં આ દીન નેત્રમાંથી નીકળતી આછી અશ્રુધારા અવશ્ય ત્હમારા ચરણને પખાબશે. આપો,—શક્તિ આપો મ્હને નારાયણ ! થાકેલા નરાશાથી દુર્ભ્રમ બનેલા હૃદયને ત્હમારી કરુણાના મૃતસંજીવની મંત્રથી ઉત્તેજિત કરો પ્રભુ ! બયંકર કાળાં વાદળાંથી મ્હારૂં ભાગ્યાકાશ ઘેરાયલું છે. હે ચિરપ્રસન્ન ! હે ચિરકરુણાકર ! આ અભાગિની ઉપર કરુણા કરો. પ્રભુ ! ત્હમે અનંત છો, અવ્યય છો, અક્ષય છો. હું અતિ દીન, અતિ નગણ્ય તુચ્છ અને વિનશ્વર ધ્યાની રજ છું. ત્હમે ચિરજ્યોતિર્ભય છો ! હું ચિરઅંધકારથી ઘેરાયલો પાપી જીવ છું ! આ દુઃખથી પીડાયલી નિત્ય પાપથી કલંકિત પૂણ્યવિભવ વિનાની સંસારનો ક્ષુદ્ર કીટ છું ! હે ભવર્ષધનવારિ ! હે દીનહીન ખંધુ ! હે કરુણાસિંધુ ! હે બહિર અંતરદષ્ટિકારી મધુસૂદન ! મ્હારી રક્ષા કરો ! રક્ષા કરો ! રક્ષા કરો ! ”

ભક્તિભાવથી દેવના ચરણે પ્રણામ કર્યા પછી હૃદયમાં કંઈ નવું તેજ લઇને, પ્રાણમાં કંઈક નવી શક્તિ પામીને, રત્નમયી તે દેવમંદિરમાંથી બહાર આવી. સાર પછી પોતાના ઓરડામાં જઈને મ્હોં ઉંચે કરીને તે બોલી—
“સ્વામી,—ઈષ્ટદેવ ! આ વિપદના સમયે ક્યાં છો ત્હમે ? મ્હારે કોઈ બીજો નારાયણ જ નથી. ત્હમે આ વિપદમાં મ્હારી રક્ષા કરો. ત્હમે જ મ્હારા વિપદવારણુ છો ! ”

મકરણુ ૧૪ મું.

ભયંકર સ્વપ્ન.

આગળ આપણે કહ્યું છે કે, કમલલોચન રાય, પત્નીના ફરી ફરીને આગ્રહ છતાં પણ, કંઈ કશું પણ જમ્યો નહિં. દુધ, મીઠાઈ ફળ-મૂળ વિગેરેની કંઈ પણ ખોટ નહોતી. તોપણ એક જિંદુ પાણી સરખું પણ ન પીતાં, એમને એમ તે સુષ્ઠ મયો. નિદ્રામાં પણ ત્હને શાંતિ નહોતી. રાત્રિના છેલ્લા પ્હોરે ત્હને સહેજ તંદ્રા આવી ખરી—પણ તે તંદ્રા ભયંકર સ્વપ્નથી ભરેલી હતી !

ત્હણે સ્વપ્નમાં જોયું કે—“જાણે ત્હનું ઘરખાર લુંટી લેવામાં આવે છે. ફાજદારના મોમલ સિપાઈઓ ત્હને ખંદી કરીને ફાજદારના દરખાસમાં લાગર

કરવાને માટે ખંદોખસ્ત કરે છે. અપમાન અને લાંચનામાંથી આત્મરક્ષાને માટે, રત્નમયી જળમાં ડુબી મરી છે. તેનેા મૃતદેહ તેના મકાનની હદની અંદર આવેલા તળાવમાં તરે છે. અને કલ્યાણીએ, વિપપાનથી આત્મહત્યા કરીને, બધી જવાલાને શાંત કરી છે. સહધર્મિણી કલ્યાણીનેા શબદેહ સંસ્કાર કર્યા વિનાની સ્થિતિમાં ચોકમાં પડી રહ્યો છે.

પોતે જાણે હૃદયની જવાલાથી ઉન્માદની માફક ઝોરડામાંથી જેવો ખ્હાર આવે છે, તેવામાં તેણે જોયું કે તેની સહામે રૂદ્ર-મૂર્તિ ફોજદાર મીરઅલીખાં ઉભો છે. ફોજદાર તેને જોતાની સાથે જ રોષપૂર્વક બોલ્યો—“કેમ, કમલરાય ! ત્વમારી કન્યા ક્યાં ?”

કમલસોયન વિકટ હાસ્ય કરીને, ગાંડાની માફક હદાસ દદિથી, ફોજદારના મ્હોં તરફ જોઇને બોલ્યો—“મીરઅલીખાં ! શયતાન ! મ્હારી કન્યાને તું મેળવી શકે. પણ તે આ અત્યાચારમય ઇહલોકમાં નહિ ! તે ત્હારે માટે પરલોકમાં રાહ જુએ છે ! જે શક્તિ હોય ત્હારામાં તો તું ત્યાં જઇને તેની ઇજ્જતનો નાશ કરજે !”

આ શબ્દો સાંભળીને ફોજદારે જાણે ઘણા ગુસ્સે થઇને તેના વધનો હુકમ ફરમાવ્યો : ચારે તરફથી, ખુલ્લી તરવારવાળા સિપાઇઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધો. મીરઅલીખાંએ તેમને હુકમ આપ્યો—“હમણાં જ એનો વધ કરો ! અને એ શયતાનનું માથું, મ્હારા મહેલ પર પોચાડો.”

આ વખતે એકાએક તેની આ ભયંકર સ્વપ્નમય તંદ્રા ઉડી ગઇ. તે જ્ઞાનમાં આવીને શય્યામાં બેસીને, ભયંકર સ્વપ્ન-ઘટનાના પ્રતિકારને માટે, દુર્ગા-નામ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. ઇષ્ટમંત્ર-જપ પુરા કરીને, પથારી-માંથી ઉઠતાં જ તેણે જોયું તો,—કલ્યાણી એ જ ખંડની અંદર ખીછ એક શય્યામાં બેઠી ગઇ છે અને રત્નમયી તેનાથી ઘણી બેલી ઉઠીને દેવસેવાનું કામ કરે છે.

પિતાને જાગેલા જોઇને, રત્નમયી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. ચોકમાં એક બાજઠ ઉપર, તેણે તેના પ્રાતઃકૃત્ય માટે બધી મામમી તૈયાર કરી રાખી હતી.

કમલસોયન રાયનાં રાતાં ચક્ષુ અને મલિન મુખમંડલ જોઇને, રત્નમયી ઘણી જ ભય પામી. માતા અને પિતાની વચ્ચેની ગઈ રાતની બધી વાતાવત તેણે છાની રીતે સાંભળી હતી. તેણે પણ પિતામાતાની માફક રાત્રિ અનિદ્રા અને ઉદેગમાં ગાળી હતી. પણ તે કરે શું ? આ બાબતમાં તો તેનેા કંઈ હાથ નથી ! એથી તે વિના બોલે ચાલે તે જગ્યાએથી ચાલી ગઈ.

રત્નમયીને ચાલી જતી જોઇને, કમલસોયનના મનમાં, એ ભયંકર સ્વપ્નની

સ્મૃતિ જે લગભગ ભુલાઈ ગઈ હતી તે ફરીથી જાગૃત થઈ આવી. અસ્ફુટ સ્વરે
તેણે કહ્યું—“તું મરી નથી રત્ન ! જળમાં તું ડુબી મરી નથી ! આહા !
બચાવ્યો પ્રભુ, કેવું બચાવે સ્વપ્ન !”

આ સમયે રત્નમયીને કાને પડ્યા. મનમાં ને મનમાં તે બોલી—“આહા !
એમ થયું હોત તો તો આ બધી આપદ વિપદ ટળી જાત. પણ હજી પણ મહારે
માટે મોતનો સમય થયો નથી. મૃત્યુ એ તો હિંદુ રમણીની રમતની વસ્તુ
છે. જરૂર વખતે હું મરીશ જ,—અને તેનાથીયે જે ત્હમારાં આપદ વિપદ દુર
થાય તો કેવું સારૂ પિતા ! એને માટે પણ આ હતભાગિની કન્યા તૈયાર છે.”

રત્નમયી હૃદયમાં આ નવી બળતરા લાંબને, ઉદાસ મ્હોંએ રસોડામાં
ચાલી ગઈ. બેઠી પ્હરોડીએ ઉઠીને, તેણે રખારીની મદદથી ગાય દહોવડાવી
હતી. ઉંઠા પાણી માટે દેવતા સળગાવીને, તેની અંદર સૌથી પહેલું દુધ
ગરમ કર્યું હતું. તે જાણતી હતી કે, પિતાએ ગઈ રાત્રે કશું પણ ખાધું નથી.
એટલા માટે પ્હરોડમાં જ ઉઠીને, પિતાના સંધ્યાવંદન વિગેરેની બધી સામગ્રી
તેણે તૈયાર કરી રાખી હતી.

કમલલોચને મનમાં વિચાર કર્યો—સ્નાન પૂર્ણ કરી આવીને જ પૂજામાં
બેસીશ. સમગ્રામની પાસે બેઠી સરસ્વતી નદીમાં જ તે હમ્મેશ સ્નાન કરતો
હતો. પણ આજે તેણે સ્નાન વિગેરે ઘેર જ પરવારી લીધું.

હજી પણ પૂર્ણ પ્રમાત થયું નહોતું. માત્ર હમણાં જ ઉપાના પ્રકાશથી
દિફ્-મંડલ ઉજ્જ્વલ થતું હતું. પંખીઓએ વૃક્ષરાજિને ગીત આપેથી. જૂની
રીતે બેસીને લલિત-ભૈરવીનાં પ્રથમ ગીત શરૂ કરી દીધાં હતાં.

સ્નાન વિગેરે પરવાર્યા પછી, નારાયણ-મંદિરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો.
શક્તિમંત્રમાં પોતે દીક્ષા પામેલો હતો છતાં પણ, લક્ષ્મીનારાયણ તેના
વંશ પરંપરાના હમ્મેશની સેવાના ગૃહદેવતા હતા. એક કલાકની અંદર પૂજન
પાઠ પૂરાં કરીને, પોતે જેવો ખીન્ન ખંડમાં પેસવા બેસ્યો છે તેજ સમયે તેણે
જેયું કે,—કલ્યાણી બરાબર વખતે શર્યામાંથી ઉઠીને, ઘર કામમાં ગુંથાઈ છે.

રત્નમયી પિતાના નાસ્તાને માટે, જુદી જુદી જાતની ઉપાહાર સામગ્રી
તૈયાર કરીને, એક આસન ઢાળીને, તે આસનની પાસે બેસીને એક ઘાળીમાં
તે સામગ્રી ગોઠવતી હતી.

કમલલોચન તે ખંડમાં દાખલ થતાં વાંત જ, રત્નમયી બોલી—“બાપુ !
કાલ રાત્રે તો ત્હમે કશું ખાધું નથી ! આજ મહારે હાથે આ બધું ખાવાનું હું
ત્હમારે માટે તૈયાર કરી લાવી છું. મહારા સોગન, બાપુ ! આ બધું ત્હમારે
ખાવું જ પડશે.”

કમલલોચને સ્નેહમયી કન્યાના મુખથી, આ બધી વાત સાંભળીને વિચાર કર્યો, —આટલું બધું સ્નેહભર્યું હૃદય, આટલી બધી પિતૃભક્તિ, આટલો બધો આદરયત્નથી ઉભરાતો પ્રાણ, મહારી કન્યા આ રત્નમયીનો ? આ બધી વાતનો વિચાર કરવા જતાં કમલલોચનની આંખમાં પાણી આવ્યાં. મહા મહેનતે હૃદયનો ઉચ્છવાસ દાખી દબને, તે તે ઢાળેલા આસનપર ખેડો.

સ્નાન કર્યા પછીથી, ત્હેના દેહે અનેક દરજ્જે સ્નિગ્ધભાવ ધારણ કર્યો હતો. ઇષ્ટ દેવતાની પૂજા કર્યા પછીથી, ત્હેના હૃદયમાં એક નવી ચિન્તા જન્મી હતી. હજી પણ જે રહી સહી ચંચલતા હૃદયની અંદર હતી તે, ત્હેની સ્નેહમયી કન્યાના આદર યત્નથી, અનેક દરજ્જે શાંત થઈ. ગઈ રાત્રે કલ્યાણીએ વાતમાં ને વાતમાં ત્હેને કહ્યું હતું, “ આટલા દિવસ થયા ઐશ્વર્યની જ માત્ર ઉપાસના કરતા આવો છો—ભગવાનની ઉપાસના તો કદિ કરી નથી. ” આ વાતને સંપૂર્ણ સત્ય માનીને, રાય મહાશયે આજ એકાંત ચિત્તથી હૃદય ભરીને એ શક્તિસ્વરૂપિણી ભવાનીની પણ ઉપાસના કરી હતી.

પત્ની કલ્યાણી પણ તે જગ્યાએ આવીને દબી રહી. અનેક આગ્રહ કરીને, સ્વામીને થોડુંક ત્હેણે ખવરાવ્યું. ભવિષ્યની વિપદની ચિંતાથી ઉદાસ બનેલી, કલ્યાણીએ પણ ગઈ રાત્રે પાણી સરખું પીધું નહોતું. પણ સ્વામી-દેવતા અલુકત અવસ્થામાં મુર્છા ગયા એ જ વિચાર ત્હેને ઘણો સાલ્યો હતો.

કમલલોચન નાસ્તો પરવારીને બહારના દિવાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો. ઘટનાચક્રના ફેરથી, આ સ્નેહમયી કન્યા રત્નમયી અને એકાંત અનુરક્તા પત્ની કલ્યાણી, હવે ત્હેને જાણે આંખની શળ જેવાં થઈ પડ્યાં હતાં. અત્યારે ત્હેમનો સંસર્ગ જાણે અતિ વિષમય લાગતો હતો ! ત્હેમના મ્હોં તરફ જોવાની ત્હેની હવે હિમત થતી નહિ. જ્યારે તે મનમાં વિચાર કરતો કે, શારદ-નલિની સમી ત્હેની આ પ્રદુસ્લમુખી કન્યા ફોજદાર દ્વારા ખેંચજત થશે, તે જ વખતે રાય મહાશયના હૃદયની અંદર જાણે એક ભયંકર આગનો ભડકો બહુડી ઉડતો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સંકલ્પ-ભીરૂતા.

નાસ્તો પરવારીને બહારના ભાગમાં આવતાં જ, આમિલદાર કમલલોચન રાયે જે બયાવહ દેખાવ જોયો, ત્હેનાથી ત્હેતું માથું ભમી ઉડ્યું, તે એકી ટશે બારણા તરફ જોઈ રહ્યો. ત્હેણે જોયું કે, ત્હેના મુખ્ય દરવાજાના

બારણાપર બે સશસ્ત્ર મોગલ પહેરેગીર પહેરો ભરે છે અને તેઓ ફોજદારના સિપાઈ છે !

આગળ ફોજદારના સિપાઈઓ ત્હેને જોતાં, સન્માનની સાથે દુર ખસીને ઉભા રહેતા. આ પહેરેગીર બન્નેની સાથે ત્હેને આંખથી આંખ મળી, તથાપિ તેઓએ ત્હેને કોઈ જાતની સલામ કે કશું માન આપ્યું નહિ.

કમલલોચન આથી ઘણોજ શંકા પામ્યો. ત્હેણે એક પહેરેગીરને પાસે બોલાવીને પુછ્યું, “ કેમ શું બાબત છે ? ત્હમે લોકો ફોજદાર સાહેબ તરફથી કંઈ સમાચાર લાવ્યા છો શું ? ”

પહેરેગીરે કહ્યું, “ ના સાહેબ ! અમે બધા આપના આ મકાનની ચોકી કરવા માટે આવ્યા છીએ. ”

કમલલોચન રાય “ અમે ” એ શબ્દો સાંભળીને, સ્હેજ વિસ્મય પામીને બોલ્યો, “ અમે એટલે ? ત્હમે બે જણ શિવાય બીજા કોઈ છે કે શું ? ”

પહેરેગીરે કહ્યું, “ હા, છે. બીજા પચીસ માણસ આપના મકાનને ઘેરીને ચારે બાજુ પહેરો ભરે છે. ”

કમલલોચન : ત્યારે શું હું નજરબંદી છું ?

પહેરેગીર : જી હા. એમ નહિ તો બીજું શું ?

કમલલોચન : આ હુકમ કોણે આપ્યો ?

પહેરેગીર : મુલકના માલિક, સ્વયં ફોજદાર સાહેબે.

કમલલોચન : મ્હારો અપરાધ ?

પહેરેગીર : તે તો તે અને આપ પોતે જાણો. અમે તો માત્ર હુકમના નોકર.

કમલલોચન : ત્હમને એમણે શો હુકમ આપ્યો છે ?

પહેરેગીર : અમને એવો હુકમ મળ્યો છે કે, એક કોડી સરખી પાણી ત્હમારા મ્હેલમાંથી અંદર અથવા બહાર જઈ શકે નહિ.

આ વાત સાંભળીને કમલલોચન રાયના માથા પર વજ્ર ભાંગી પડ્યું. તે સ્પષ્ટ રીતે સમજ્યો કે પોતે રાજકારાગારમાં નહિ છતાં, પોતાના જ મકાનમાં તે બંદી થયો છે.

સ્વાધીનતા, સન્માન, પદગૌરવ બધુંયે જાણે ઉડા પાણીમાં ડુબી ગયું ! લોક શું કહેશે ? ત્હેના પદની ઉન્નતિ અને ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિ જોઈને અનેક જણ ત્હેના શત્રુ થયા હતા. હવે એ બધાય ત્હેનું આ શોચનીય અધઃપતન જોઈને મનમાં ને મનમાં ઘણો જ આનંદ પામશે. ત્હેને અપમાનિત, લાંચિત અને વિદ્રુપથી જર્જરિત કરશે ! હાય ! શું બધુંય સત્યાનાશ વળ્યું ! દાંભિક પહેરે-

ગીરનો ઉષ્ણ નિશ્વાસ સહન નહિ કરી શક્યાથી, તે પાછો અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

વિશ્વાસી દારૂણ ચિંતા ! આવા સ્નિગ્ધ પ્રભાતમાં ત્હેનો સુખમય વિ-
શ્રામકક્ષ જાણે આગના ભડકાથી સળગી રહેલો. આ ઉષ્ણતા સહન
નહિ કરી શક્યાથી, તે ખુલ્લી ખ્હારી આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. થોડેક
છોટે શુભ્રસલિલા પવિત્ર સરસ્વતી, તરંગ કલ્લોલ કરતી કરતી વહી જતી હતી.
સરસ્વતીના વક્ષ પર ફરતાં અર્જુવ પોત અને નીકા વિગેરેની ગગનના પટ
સુધી ફરકતી પતાકાઓ ધીમે ધીમે ફડફડી રહી હતી. સમગ્રામ તે વખતે
મુખ્ય અંદર હતું. ઇંગ્રેજ, ડેનિશ, ફ્રેંચ અને પોર્ટુગીઝ બેપારીઓ સમગ્રામના
વિશાળ બજારમાંથી અનેક વસ્તુઓ ખરીદ કરીને સંપદમયી બંગાળાનો
માલ ધણે દૂર યુરોપમાં વેચવાને માટે મોકલતા. સરસ્વતીમાં તે વખતે અથાગ
જળ હતું. એટલા માટે અનેક બેપારી વહાણો સરસ્વતીને કિનારે લંગર કરીને
પડ્યાં રહેતાં. પણ એક દિવસની આ બધી ખરી બાબત, અત્યારે આપણને
ઉપકથાની માફક કહેવી પડે છે !

થોડેક દૂર સરસ્વતીને કીનારે ફોજદારનું મ્હોટું મકાન હતું. ત્હેની
ઉપર મોગલોની રાતા રંગની પતાકા ફરકતી હતી. આ મકાનને જોતાંની સાથે
જ ત્હેના હૃદયમાં હજારો વીંછીના ડાંખની પ્રબળ વેદના ઉત્પન્ન થઈ. એ જ
તો એ મકાન-જ્યાં ફોજદાર મીર અલીખાં રહે છે. એ જ મકાનમાં પોતે
ગઈ રાત્રે ગયો હતો. એ જ મકાનમાંથી તો પોતે હૃદયની અંદર ભયંકર દા-
વાનળની જ્વાલા લઈને ઘેર ચાલ્યો આવ્યો હતો. જે પોતાની આ યંત્રણા,
અધઃપતન, ભાગ્ય વિપ્લવ અને સર્વ નાશનું મૂળ-તે તો અત્યારે એ જ મકા-
નની અંદર સમાયેલું છે.

કમલલોચન એ મકાનનો દેખાવ સહન નહિ કરી શક્યાથી, ખ્હારીઓ
બંધ કરીને શય્યાની અંદર સુઈ ગયો. પણ જ્વાલામય હૃદયમાં નિદ્રાની શાંતિ
આવવી અસંભવ હતી. એટલા માટે તે આંખો મીંચીને શય્યાની અંદર
પડી રહ્યો.

પતિ ગઈ રાત્રે જમ્યા નહોતા. એટલા માટે પત્ની કલ્યાણીએ કન્યાને
સાથે લઈને રાંધવાનું કામ સહવારમાં બેઠેલું બેઠેલું પુરું કર્યું. ત્યાર પછી પતિના
ઝોરડામાં ધણે ધીરે પગલે અંદર જઈને જોયું તો, તે પાસુ ફેરવીને સુતેલા
છે. ઉંઘમાં હશે એમ ધારીને, ત્હેમને નહિ બોલાવતાં નિરાશ ચિત્તે તે
ખંડમાંથી બહાર ચાલી ગઈ.

સમય અત્યારે, સુડવારના દસ વાગ્યા હતા. તેથી કલ્યાણી ત્હેમને ફરીથી

ખોલાવવા ગઇ. આ વખતે કમલકોચન ઉડીને શય્યામાં ખેડો હતો, પણ વિચારમાં ગુંથાયકો હતો.

પત્નીના અત્યંત આગ્રહને લઇને તે જમવા ખેડો તો ખરો, પણ તે માત્ર જેવું તેવું જ. કમલકોચન આચમન વિગેરે કરીને ઘણા ઉદાસ ચિત્તથી કરીને પાછો પોતાના વિશ્રામ-કક્ષમાં ચાલ્યો ગયો.

કલ્યાણી, સ્વામીની થાળીમાં જમવા ખેડી. અતિ ભક્તિ પૂર્વક, ત્હેને દેવતાનો પ્રસાદ માનીને હરમેશ તે પોતાના સ્વામીનું જમણું અન્ન જમતી હતી. પણ તે દિવસે ત્હેનું એ પવિત્ર અન્ન જમવામાં ત્હેને સ્હેજ પણ નુમિ ન થઇ. તે ઘણું જ થોડું માત્ર જમીને ઉડીને ઉભી થઇ. કન્યા રત્નમયીની સ્થિતિ પણ એ જ પ્રમાણે હતી !

દિવસ કોઇને માટે રાહ જોતો નથી. કમલકોચને પોતાના દિવાનખાનામાં સુઇને ખેસીને તડકડીને દિવસ પૂરો કર્યો. આગસને દુર રાખવાને માટે તે સહજ સુતો હતો ખરો, પણ જે જરા તંદ્રા આવી, તેમાંનું સ્વપ્ન ઘણું ભયંકર હતું.

સંધ્યા સમયે ત્હેના દેવ-સેવાના મંદિરમાં આરતિને માટે હરમેશ શંખ ઘંટા વાગતાં. તે દિવસનો એ ઘેરો ઘંટાનો અવાજ, જાણે ત્હેને અલ્પિદાનના વાદ્ય જેવો જણાયો. વાગવાનો અવાજ બંધ પડતાં, ત્હેને હૃદયમાં જરા શાંતિ વળી.

અને રત્નમયી-એણે પણ જાતજાતના ખોટા વિચારોમાં આખો દિવસ વિતાવ્યો હતો. રોષરોષને પથારી ભીની કરી હતી. પણ એકલા રોવાથી કંઈ માણસની મહાવિપદ દૂર થતી નથી.

રત્ન અસ્ફુટ સ્વરે બોલી-“ મહારા પિતાને શું નથી ? ઉંચું રાજપદ, રાજ સન્માન, ત્રણ ત્રણ વિશાળ મકાન, સંત્રી-સિપાઇ, દાસ દાસી, અતુલ ઐશ્વર્ય એ બધુંયે છે. નથી શું ? પણ આ અભાગિની કન્યાને માટે એમનું એ બધુંયે જવા ખેડું છે. પ્રાણ અને ધર્મને લઇને ખેંચાખેંચ થઇ રહી છે. એક દિવસ આજ ઐશ્વર્યના મદથી અધીરી બનીને ગરીબ સ્વામીનું ંહેં અપમાન કર્યું હતું, ત્હેના ભયંકર પ્રાયશ્ચિતનો દિવસ શું અત્યારે આવ્યો છે ? ”

“ મરવાને હું તૈયાર છું. મરવામાં મ્હને કોઇ પણ જાતનું દુઃખ નથી. પણ આ વાંચિત મરણનો માર્ગ પ્રશસ્ત કરવાને માટે, મ્હારે વિષ મંગાવવું કોની માર્ગે ? નવાબના પ્હેરેગીરો કોઇને પણ ધરની બહાર જવા દેતા નથી ! હાય ! ત્યારે શું મરવાની સ્વાધીનતા પણ મ્હને નથી ! ”

“ વિષ ન ખાઉં તો બીજો ઉપાય છે. તે ઉપાય તે ધારવાળું હયિ-

આર. પિતાની પાસે એક ધારદાર કટાર મહેં જોઇ હતી. તેની મૂઠ રત્ન જડેલી છે. આગલા નવાળ ઇસ્કાનખાંએ બાપુને એ અસ્ત્ર કોઇ જરૂરી રાજકાર્ય સફળ કરી આપ્યા બદલ, શિરપાવની સાથે ભેટ આપ્યું હતું. તે કટાર બાપુની પેટીમાં છે. પણ એ જો એમની પાસે માગવા જઈ તો તે કદાપિ નહિ આપે. તદ્દન જરૂરતું સમજીને, ગમે તે ઉપાયે બની શકે તે ઉપાયથી, મ્હારે ચોરી કરીને પણ તે મેળવવું પડશે. આ વિપદને વખતે ક્યાં એ મ્હારા વિપદવારણ, મધુસૂદનરૂપી સ્વામી ! હું જો મરીશ તો, તેથી કરીને ફરીથી તો એમની સાથે મેળાપ થશે નહિ. પ્હેરેગીરોથી ઘેરાઅલા આ મકાનમાંથી કોઈને બહાર મોકલવાનો પણ કંઈ ઉપાય નથી ! કેમ કરીને આ વિપદના સમાચાર ત્હેમને હું મોકલી આપું ? ”

રાતને સમયે શય્યામાં એકલી સુતેલી રત્નમયી આ બધી બયંકર ચિંતાઓથી ઘેરાયલી હતી. તે એકી વખતે જાન બુલી બેસી હતી અને ત્હેનું હૃદય ભાંગી પડ્યું હતું. સુધ્ધ સુધને, રોષ રોષને, ચિંતાઓ કરી કરીને, હૃદયને ભેડી નાંખે તેવા લાંબા અનેક નિઃસાસા નાંખી નાંખીને, આખરે રત્નમયી ઉઘી ગઇ. રાત્રિનો તે વખતે બીજો પ્હોર હતો.

ઘોર રાત્રિ છે. સમસ્ત પ્રકૃતિ ચંદ્રનાં કિરણથી ઉજ્જવલ બનીને રૂપેરી પ્રવાહમાં ન્હાય છે. પ્રકૃતિની એ હાસ્યમયી મૂર્તિએ કમલલોચન રાયના હૃદયમાં જરા પણ શાન્તિ આણી નહિ.

પત્ની કલ્યાણી, આજે ઘણી જ બેચેન બની ગઇ હતી. તે પોતાના સુવાના ખંડની અંદર ઉઘી ગઇ હતી ! કમલલોચન રાય ધીરે ધીરે પગલાં માંડતો, પથારીમાંથી ઉઠીને બહારીએ આવીને ઉભો. આ બહારીની નીચે જ મકાનનો બગીચો હતો. એ શબ્દશૂન્ય નિસ્તબ્ધ ઘોર રાત્રે, દિવાલની બહારની બાજુમાં ફાજદારના પ્હેરેગીરોનો મ્હોટે સાદે થતી વાતચિતનો અવાજ ત્હેણે સાંભળ્યો. બયથી ત્હેનું હૃદય થથરી ઉઠ્યું.

ધીમે પગલે બહારીએથી ખસીને, ઘણો છૂપી રીતે તે ખંડમાંથી તે બહાર આવ્યો અને ત્હેની બાજુના એક બીજા ખંડમાં દાખલ થયો. ગાંડાની માફક ચીસ પાડીને તે બોલી ઉઠ્યો—“ ના, નારી જવાનો કોઇ જ ઉપાય નથી. રત્નને કલંકકાલિમામાંથી બચાવવાનો બીજો કોઇ પણ રસ્તો નથી ! ”

થોડીવાર અગાઉ બીજા ખંડમાં સુતી સુતી જે કટારનો રત્નમયી વિચાર કરતી હતી, તેજ કટાર કમલલોચનને એક મ્હોટી પેટીમાંથી બહાર કહાડી. પિશાચના જેવું વિકટ હાસ્ય કરીને તે બોલ્યો—“ હીક જ થયું છે ! સ્વર્ગીય નવાળ ઇસ્કાનઅલીખાંએ, આ ભેટ આપતી વખતે મ્હને કહ્યું હતું કે—

“કમલરાય ! હું આશા રાખું છું કે, બાદશાહને હાથે અપાયલી આ કટાર સામાન્ય બક્ષિસ છતાં પણ, કોઇને કોઈ વખતે, ત્હમારે કામે લાગશે. ત્હેમણે બરોબર જ કહ્યું હતું. આના કરતાં, આ રત્નજડિત કટારનો, બીજે શો વધારે સારો ઉપયોગ થઇ શકે ?”

કમલસોયન અત્યારે જાણે ખરેખરો ગાંડો બન્યો હતો. રાત્રિનો બીજો ચામ પૂરો થવા આવ્યો હતો, છતાં ત્હેની આંખમાં નિદ્રા નહોતી. પિશાચના જેવી વિકટ દૃષ્ટિથી એ ખંડની ચારે તરફ ત્હેણે નજર કરી. ત્યાર પછી રત્ન-મયીના ચોરડાની નજીક નિઃશબ્દ પગથે પહોંચી જઇને બારણાને ધામેથી હડસેલતાંની સાથે જ, તે ઉઘડી ગયું.

રત્નમયીનો સ્વભાવ એવો હશે કે, તે કદિ પણ બારણાં બંધ કરીને તે સુતી નહિ. કમલસોયન, ચોરની માફક ધણી છાની રીતે પગલાં મુકતો, તે ચોરડાના અંદર દાખલ થયો. તે ચોરડામાં હજી પણ દીવો ઝાંખા પ્રકાશથી બળતો હતો.

રત્નમયી ઉંઘી ગઈ હતી. એ શુભ્ર શય્યામાં હાલ્યા ચાલ્યા વિનાની તે સુઇ રહી હતી. તે જોઇને એમ લાગતું હતું કે, જાણે સફેદ શય્યામાં સોનેરી ચંપાનાં કેટલાંક ફુલ વિખેરી દીધાં છે. માથું ઉઘડી ગયું હતું—બમરા જેવા કાળા ઘટ કેશ, ધોળા ઉશિકા ઉપર આમ તેમ ત્રિખરાયલા પડ્યા હતા. એ અપૂર્વ ક્રાંતિમંડિત શુભ્ર મુખમંડલ પર દીવાનો પ્રકાશ પડતો હતો. ત્હેનાથી એ મુખ હજી પણ વધારે સુંદર જણાતું હતું.

કમલસોયન રાય, એક દૃષ્ટે એ માધુરી ભરી સ્નેહમયી પ્રતિમાની તરફ જોઇ રહ્યો. મનમાં ને મનમાં અસ્ફુટ સ્વરે તે બોલ્યો, “જેને લઇને મ્હારો આ સંસાર, જે મ્હારા આ સંસાર—નંદનનું એકનું એક શુભ્ર પારિજાત, ત્હેની હું સ્વહસ્તે હલ્યા કરું ? પિતા થઇને પુત્રિના શોણિતથી મ્હારા હાથ રંજુ ? ઉહ—કેવી ભયાનક કલ્પના !”

ફરીથી દિવાલ નજીકના મોગલ પ્હેરેગીરના કોર અવાજનો શબ્દ એકાએક ત્હેને કાને પડ્યો. આ સાંભળીને ફરીવાર તે ભયચકિત થયો. દઢ રીતે ધારદાર કટાર હાથમાં પકડીને, હલ્યાકારી મારાની માફક, કન્યાની શય્યા પાસે આવીને તે ઉભો રહ્યો. અત્યારે ત્હેનું આખું શરીર કંપતું હતું.

પ્રયત્ન પૂર્વક જરા દઢતા લાવીને, ભયાંકર ભવાં ચઢાવીને તે બોલ્યો—
“હવે નહિ ! મ્હારો આ સુદઢ સંકલ્પ એક ઘડીક માત્રના વિલંબથી ઘસડાઇ જશે. આ સુંદર સ્નેહભર્યું મુખ હું જોટલું જોઇશ, તેટલી જ મ્હારા હાથની આ બંધ મુઠ્ઠી શિથિલ થઇ જશે. ના, હવે નહિ ! રત્નમયી, આજ ત્હારો

છેલ્લો દિવસ છે ! ત્હારો પિશાય પિતા, આજ ત્હારા હૃદયના શોણિતથી શયતાન મીર અલીખાંની પ્રચંડ વાસનાના અમિને ખુઝાની દેશે. ”

આવા ગાંડાના જેવા અસાવધ લવારાથી, એકાએક રત્નમયીની ઉંધ ઉડી ગઈ. શય્યામાં ત્હેણે બેઠા થઈને વિસ્મય સાથે જોયું તો, જે ત્હેનો પિતા તેજ, હાથમાં એક ધારદાર કટાર લઈને ત્હેની શય્યાની આગળ ઉભો છે. જે કટાર મેળવવા માટે, થોડીક વાર અગાઉ ત્હેણે વ્યાકુળતા બતાવી હતી તેજ કટાર ત્હેના પિતાના હાથમાં છે. જે ધારદાર કટારની સહાયતાથી, અતિ જ-લ્લીથી તે પોતાનું મોત આણત, તે ત્હેનો સ્નેહમય પિતા-ત્હેને સ્વેચ્છાથી, આગ્રહથી, એજ મૃત્યુ આપવા આવ્યો છે.

રત્નમયી આથી જરાપણ ભય ન પામતાં સ્નેહમય કંઠે બોલી, “ બાપુ ! ”

કમલસોયન ભયપૂર્વક પાછો હઠ્યો. ત્હેની દંઢ મુઠ્ઠી શિથિલ થઈ ગઈ. હાથ કંપવા લાગ્યો. હૃદયની અંદર એક મહા તોફાન ઉઠ્યું. ત્હેનો હૃત-પન્ડ જાણે તોફાનથી નાશ પામતાં ઝાડનાં પાંદડાંની માફક છિન્નવિન્નિન્ન થઈ ગયો.

રત્નમયી બોલી—“ શાનો ભય ? શાનો સંકોચ બાપુ ? ત્હમારી એ કટાર મ્હારા હૃદયમાં હુલાવી દે. ” હું જ ત્હમારા સર્વનાશનું મૂળ છું. ભુલી જાવ કે, હું ત્હમારી કન્યા રત્નમયી છું ! ભુલી જાવ કે, આ સંસારમાં કન્યા કરીને કોઈ ત્હમારું હતું જ નહિ. ત્હમારા વંશનું ગૌરવ, મ્હારું નારીનું સન્માન જેથી રક્ષા પામે તે જ કરો !! ભયથી જરા પણ હું કંપીશ નહિ. જ-રા પણ દુઃખિત થઈશ નહિ. એક દિવસ ભૈરવ હાંટારાના કાલી-મંદિરમાં ભવાનીની સેવાને માટે આ દેહ બલિને માટે ઉત્સર્ગીકૃત થયો હતો. પણ તે દિવસે માએ બલિ લીધો નહિ. આજ એજ શુભ અવસર ફરી આવી પહોંચ્યો છે. આપો બાપુ, માનું એ ખાલી ખપ્પર, ત્હમારી આ ચિર અભાગિની કન્યાના હૃદયની ઉપજી શોણિત ધારાથી પૂરું કરી આપો ! ”

કમલસોયન રાગે, આ બધું ઉદાસ નેત્રથી રત્નમયીના મુખ તરફ જોઈને સાંભળ્યું. ત્હેનો હાથ કંપી ઉઠ્યો. મુઠ્ઠી તદ્દન શિથિલ થઈ ગઈ. કટારને જોર પૂર્વક જમીન પર ફેંકી દઈને, પવનને વેગે તે તે ખંડમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

રત્નમયી આ બનાવથી જરા પણ ભય ન પામી. ત્હેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે, નારાયણ મધુસૂદન જે ભક્તના ભગવાન છે, તે આજે મ્હે પ્રલક્ષ જોયું. વિપદકાતર ભક્તની મનોવાંચા તે આવી જ રીતે પૂરી કરે છે. આજ કટારને મેળવવાને માટે, થોડીક વાર અગાઉ, હું ધણી જ ઉદ્વિગ્ન બની

હતી ! ત્હેમણે જ તે મહારા પિતાના હાથ માર્ફત મ્હને મોકલી આપી ! મહારી બંધી ચિંતા હવે દૂર થઇ. આ અસ્ત્રજ મહારા નારી સન્માનની રક્ષા કરશે. શક્તિ શું છે, એ પિશાચ મીરઅલીની મહારા અંગને તે સ્પર્શ કરે !

પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિખત્તિનું વાદળ.

ભવિતવ્યનું વિધાન વિફળ નીવડતું નથી. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા, તો પણ કમલલોચન રાય, પોતાની કન્યાને ફોજદારના હાથમાં સમર્પણ કરવી કે નહિ તે નક્કી કરી શક્યો નહિ.

આ તરફ રત્નમયીના ઉજ્જવળ રૂપની સુંદર છબિ, ફોજદાર મીર અલીના હૃદયની અંદર એક ઉંડો ઘા ફેરી ગઇ હતી. જેમ જેમ દિવસ ચાલ્યા જતા હતા તેમ તેમ તે ઘણો જ અસહિષ્ણુ થતો જતો હતો. ત્હેના ખુશામદખોર અમલદારો, જેઓ કમલલોચન રાયના ભયંકર શત્રુ હતા, તેઓએ ત્હેને ભય બતાવ્યો કે—“ હિંદુનો વિશ્વાસ ન કરવો. કમલરાય ઘણો ચાલાક માણસ છે આ રીતે અઠવાડીઆ સુધી વાટ જ્ઞેશે તો, ત્હેની રૂપવતી કન્યાને તે નક્કી કંઈ સરકાવી દેશે. ”

આ વાત ફોજદાર મીર અલીખાંના મનને તદ્દન ખરી લાગી. ત્હેણે અત્યાર પ્હેલાંથી જ કમલલોચન રાયના સર્વનાશની બંધી તૈયારી નક્કી કરી રાખી હતી. ત્હેના મનનો મંકલ્પ, ત્હેણે બીજા દિવસના ગુપ્ત દરબારમાં કાર્યમાં પરિણત કર્યો.

આ ગુપ્ત દરબારમાં કમલલોચન રાયની વિરૂદ્ધ ફરિયાદ કરવાને માટે, બે ઉંચા દરજ્જાના રાજના અમલદારોએ એક અરજી પેશ કરી. કમલરાયે આમલદાર રૂપે, વીરભૂમની પ્રગ્ન ઉપર અમલ કરતી વખતે, સરકારના લાખ કરતાં વધારે રૂપિઆ ઉચાપત કર્યા છે. એ જ ત્હેની વિરૂદ્ધમાં લાવવામાં આવેલી મુખ્ય ફરિયાદ હતી. ફોજદાર આટલા દિવસ આ કમલરાય ઉપર બરોબર નેક નજર રાખતો હતો, તેથી જ કરીને ત્હેના શત્રુઓ અત્યાર સુધી કંઈ પણ હીલચાલ કર્યા વિના બેસી રહ્યા હતા. અત્યારે બરાબર યોગ્ય તક સમજીને, તેઓએ ફોજદારની હજીરમાં પોતાની અરજી રજુ કરી.

આ અરજીનો ફેંસલો કરીને, હુકમ આપનાર, સ્વયં ફોજદાર પોતે હતો. ત્હેના હુકમની ઉપર કંઈ પણ કહેવાને માટે કોઈ પણ હતું નહિ. એથી કરીને આ ફરિયાદ લાવનારાઓએ કમલરાયની વિરૂદ્ધ જે ફરિયાદ આણી

હતી, તે સંબંધી સામાન્ય રીતે સાક્ષી સામુદ્ધ અને પુરાવા વિગેરે લઈને અને કલલરાયને પોતાનો બચાવ કરવાને માટે તક નહિ આપીને ફોજદાર સાહેબે એ જ દરખાસ્તમાં હુકમ જાહેર કર્યો કે,—“પુરાવા ઉપરથી સાબીત થયું છે કે, આમિલદાર કમલલોચન રાયે, સરકારના લાખ રૂપિઆ ડિયાપત કર્યા છે. એટલા માટે એ આમિલદાર કમલલોચન રાયનું યથાસર્વસ્વ, સરકારમાં જપ્ત કરવામાં આવે છે. આ હુકમનો અત્યારે જ અમલ કરવો એવો આદેશ આલિપ્રાય છે. જેથી કરીને કેદી નાશી ના જાય, એટલા માટે યોગ્ય બંદોબસ્તની જરૂર છે. તેને કેદ કરીને કારાગૃહમાં રાખવાનું ફરમાન આપવામાં આવે છે.”

સરકારના આ હુકમના બળથી બળવાન બનીને, પચીસ મોગલ સિપાઇઓને સાથે લઈને એક સેનાપતિ કમલલોચન રાયની દેવડી પર હાજર થયો. કમલલોચન રાય, આ વખતે બહાર પોતાના દિવાનખાનામાં જ બેઠો હતો. સેનાપતિ સાહેબને ઝાઝી તકલીફ ન પડી. તેણે ફોજદારના પરવાનાના બળવડે ઘણી જ સ્હેલાઈથી અસ્ત્ર વિનાના કમલલોચન રાયને બંદી કર્યો. ત્યારપછી તેને બેડીઓ પહેરાવીને સરકારી કેદખાનામાં લાવીને પુરવામાં આવ્યો. કમલલોચન રાયના જે બધા હિંદુ-મુસલમાન સિપાઇઓ હતા, તે બધાની ફોજદારના તિજોરીખાનામાંથી કોઈને કોઈ વાર માગણી થતી હતી. પાછું કોઈ તોડાન ઉત્પન્ન થાય એમ ધારીને, ફોજદાર સાહેબે જરાક મુશ્કેલી વાપરીને, બે દિવસ અગાઉથી જ દાકા તરફ એક સરકારી વહાણમાં તિજોરીને લઈ જવાને જ્હાને, કમલલોચન રાયના હિંદુ સિપાઇઓને આ વહાણના પ્હેરેગીર રૂપે મોકલાવી દીધા હતા. બાકી જે બધા સિપાઇઓ રહ્યા, તે બધા મુસલમાન હતા. ફોજદાર જાણતો હતો કે એ લોકો કદિ પણ કમલલોચન રાયને સહાય કરશે નહિ.

ફોજદારને સમાચાર મળ્યા કે, કમલલોચન રાય વિના અડચણે બંદી થઈને સરકારી કેદખાનામાં પૂરાયો છે. આથી કરીને આસામીના નાશી જવા સંબંધીની તેની બંધી ચિંતા દૂર થઈ. એજ દિવસે એ તેની રૂપવતી કન્યાને બળપૂર્વક જો તે પોતાના મકાનમાં લાવે તો તેથી કરીને તેના સારા નામને કલંક લાગે. એટલા માટે, બીજા પણ બે એક દિવસ રાહ જોવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. છતાં કમલલોચન રાયના મકાનની ચારે તરફ પ્હેરાનો જે પ્રમાણે બંદોબસ્ત હતો, તેની અંદર તેણે બમણો વધારો કરી દીધો.

પતિના કારાવાસના સમાચારથી, એકાંતાનુરક્તતા પત્ની કલ્યાણી મૂર્ચિત થઈને પડી. રત્નમયી તેની માતાની સુશ્રુષામાં રોકાઈ. હજી પણ હૃદયનું બળ

તેણે ગુમાવ્યું નહોતું. તેને હજી પણ આશા હતી કે, ફાજદાર તેના પિતાને કારારૂઢ કરી રાખી શકશે ખરો પણ તેની હલ્લા કરવાને તે કદિ પણ સાહસ કરશે નહિ.

રત્નમયીએ અનેક પ્રયત્ને મૂર્છિતા માતાની અંદર ચૈતન્ય આણ્યું. માતાને આશાપૂર્ણ વાક્યથી તેણે કહ્યું, “બા, બ્હીક શું છે ત્હમને ! બાપુને વધારે દિવસ કેદ કરીને રાખી શકે, એટલી સત્તા ફાજદારમાં નથી.” કદ્યાણી કન્યાના સાંત્વના-વાક્યથી હિંમતથી હૈયું મજબુત કરીને ઉઠીને બેઠી થઇ.

દિવસ વીતી ગયો. રજનિનો પ્રથમ પ્હોર પણ પૂરો થયો છે અને તેજ દિવસની બે પ્હોર સુધીની ગુપ્ત મસલત પછી, કમલલોચન રાયના મકાનની અંદરના ખાસ ભાગનું રક્ષણ કરનારા હિંદુ પ્હોરેગીરોએ સલાહ કરીને નક્કી કર્યું છે કે,—“જો ફાજદારનો કોઇ પણ પ્હોરેગીર બળપૂર્વક મકાનની અંદર પ્રવેશ કરવા માગે તો તેને પૂરોજ કરી નાંખવો. પ્રાણ રહેતા સુધી કોઇને પણ અંદર જવા દેવો નહિ.” આ થોડાક રજપુત સિપાઇઓ કમલલોચનના પોતાના ખાનગી પગારના હતા અને દરવાન રૂપે તેઓ તેહનું લુણ ખાતા હતા. આજ ઉદ્દેશથી હિંદુ દરવાન જમાદારોએ પોતાનાં જરૂરનાં હથિઆરો વિગેરે પણ સહવારથી એકઠાં કરી રાખ્યાં હતાં.

મોડી રાત્રે, કેટલાએક મોગલ સિપાઇઓએ મકાનના આંગણાંની અંદર પેસવાનો યત્ન કર્યાથી, અને આ રજપુત સિપાઇઓએ તેમને અટકાવી રાખ્યાથી, એક મોઢું તોફાન મચી રહ્યું.

દારની રક્ષા કરનારા રજપુતોની સંખ્યા માત્ર આઠની જ હતી ! પણ મકાનને ઘેરી લેનારી મોગલ સેના લગભગ પચીસ જણની હતી. દેવડીનો પ્રવેશ માર્ગ રોડીને દરવાનો બ્યારે સંગીન હાથમાં રાખીને ઉભા રહ્યા ત્યારે એક ભયંકર લડાઇ જાગી ઉઠી. બન્ને પક્ષ વચ્ચે એક ન્હાનું સરખું યુદ્ધ મચ્યું અને ભયંકર કોલાહલ શરૂ થયો.

ભયંકર કોલાહલનો આ શબ્દ, આંગણાંમાં થઇને અંતઃપુરની અંદર, માતા અને કન્યાને કાને પહોંચ્યો. એ જ વખતે એક પરિચારિકાએ હાંફતી હાંફતી આવીને ખબર આપી કે—“બા, આજ ધડીએ ત્હમે નાસો ! ફાજદારના સિપાઇઓ અંદર આવવાનો યત્ન કરે છે.”

માતા અને કન્યાએ પરસ્પરના મુખ સ્હામું જોયું. તેઓ કપડાં લતાં બદલ્યાં કર્યા વિના જ નીચે ચાલ્યાં આવ્યાં. પાછળ જ મકાનનો બગીચો હતો, અને બગીચાની દિવાલમાં એક ન્હાનું બારણું હતું.

આ બગીચાની દિવાલના બહારના ભાગ તરફ પણ બે પ્હોરેગીર

પહેરાના કામ ઉપર ગોઠવાયા હતા. પણ અત્યારે એ સ્થાન પહેરેગીર વિનાનું હતું કેમકે આ બન્ને પહેરેગીરો મોટા ગડબડાટ સાંભળતાંની સાથે જ, તે જગ્યા છોડીને, દેવડી તરફ ચાલ્યા ગયા હતા.

રત્નમયીએ ત્હેની માને કહ્યું “ બા ! ચાલો આપણે બગીચાને પાછલે બારણે થઇને નાસી જઇએ. ”

કન્યાણીએ કહ્યું,—“ નાસવાનો ઉપાય ક્યાં છે બ્હેન ? ત્યાં પણ પહેરેગીર સિપાઇઓ છે ! ”

રત્નમયી: છો રહ્યા પહેરેગીર ! જો મધુસૂદન સહાય હશે,—મા આધા-શક્તિ સતિની આખર જળવનારી હશે, તો તેથી કરીને જો જો બા ! એજ આપણને નાસવાનો ઉપાય કરી આપશે. ”

તરતને તરત જ રત્નમયીએ આગળ જઇને, જરકે અવાજ ક્યાં કારવ્યા વિના પાછલું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. લાંબી ડોકે છુપી રીતે ચારે તરફ નજર કરીને તે સમજી કે, કોઈ પણ માણસ ત્યાં હાજર નથી. ત્હેણે ત્હેની માને કહ્યું,—“ બા ! જલ્દી આવો ! ખરેખર મધુસૂદન આપણા વિપદભય-હરણ છે. ”

માતા અને કન્યા એ પાછલે બારણે થઇને બહાર નીકળીને, મુખ્ય રસ્તો છોડીને, વાંકે ચુકે માર્ગે ચાલવા લાગ્યાં. નજીકમાં જ એક બીજને બાગ હતો. આ બાગ દેવ-મંદિરનો હતો. તેઓ આ બાગની અંદર એક ઝાડને આથે સંતાર્ધ ગયાં. કેમકે બન્ને જણને પાછળ જાણે કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં. પણ પછીથી તરત જ તેઓ સમજ્યાં કે, તે ત્હેમનો ભ્રમ હતો. આવી જાતની ભયાનક વિપદને વખતે, આ બંધી બ્રાંતિ ઘણી જ સ્હેજમાં થાય છે.

રત્નમયી બોલો,—“ બા ! આ રસ્તો હું જાણું છું. આ શેઠવાળાઓનો બાગ હતો. બાપુએ તે ખરીદ કરીને ત્હેને દેવ-મંદિરની સંપત્તિ બનાવ્યો છે. આ શેઠવાળાઓ સમગ્રામની અંદર મહા ધનશાળી હતા અને બાપુના પરમ મિત્ર હતા. પરણતાં પહેલાં પાલખીમાં બેસીને બાપુની સાથે આજ રસ્તે થઇને હું સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરવા માટે જતી. ચાલો આપણે બાગની અંદર થઇને બહાર નીકળી જઈએ. તેથી કરીને આપણે ઘણા જ થોડા સમયની અંદર સરસ્વતીને કીનારે પોંચી જઈશું. ”

મા અને દીકરી ધર્મનાશના ભયથી પોતામાં હતી તેટલી શક્તિથી ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ બરાબર વખતે જનસમાગમથી તદ્દન શૂન્ય, તરંગના મૃદુ ઉચ્છવાસથી ગાજી રહેલા, સરસ્વતીના તીરપર આવી પહોંચ્યાં.

નદી કીનારે અનેક શિવ-મંદિર હતાં. વચ્ચે સ્નાન કરવાને માટે બાંધેલો ઘાટ હતો. સરસ્વતી અત્યારે પૂરા વેગથી બ્હેતી હતી. સમગ્રામ, આ વખતે

અંગાળનું મુખ્ય બહેપારી બંદર હતું અને કદાચ એટલા જ માટે, આ પુણ્ય-તોયા સરસ્વતી સપ્તગ્રામની લક્ષ્મીના આવાસ દુર્ગની રક્ષાને માટે, પ્રચંડ વેગથી વધી જતી હતી.

એક અંજીરના ઝાડ નીચે, મા અને દીકરી બન્ને, અંધકારમાં પોતાને છૂપાવીને, એ ઘોર રાત્રે વિસામો લેવા લાગ્યાં. આ સ્થાને જન માનવ કોઈ નહતું. તે એટલે સુધી કે શિયાળ કુતરાંએ સુઢાં જાણે શું ધારીને એ સ્થાનનો ત્યાગ કર્યો હતો.

માતા કલ્યાણી, લાંબો વખત સુધી ઉભા રહ્યા પછી થાકીને એ વૃક્ષ નીચે બેઠી. કન્યા રત્નમયી સ્હામે બેઠી. ઝાડની ગીચ શાખાઓએ, ચંદ્રનાં કિરણને આવતાં રોકી રાખ્યાં હતાં, એથી દરીને આ સ્થાન ઘણું જ અંધકારમય હતું.

માતા કલ્યાણીએ, કન્યા રત્નમયીને કહ્યું,—“ આપણા નશિબમાં આટલું બધું ભોગવવાનું હતું બહેન ? ”

રત્નમયીએ કહ્યું,—“ બા ! એને માટે વિચાર કર્યાથી આપણે નષ્ટ થએલા ભાગ્યસ્રોતને કંઈ પાછો લાવી શકીશું નહિ. ”

કલ્યાણી: એમનું શું થશે ? કોણ જાણે અભાગણીના અદૃષ્ટમાં હજીયે કેટલું મહાદુઃખ સંચિત હશે ?

રત્નમયી: ત્હમને વધારે શું સમજતું બા ? ભગવાનના ઉપર વિશ્વાસ રાખો. ભગવાનની શક્તિ કેટલી બધી છે, તે તો ત્હમે સમજે છો. તે સહાય ન થયા હોત તો આપણે મકાનની બહાર પણ આવી શક્યાં હોત નહિ.

“ બધુંયે સમજું છું રત્ન ! હું મ્હારાં પોતાને માટે વિચાર કરતી નથી. સાથે તું પૂર્ણ યુવતી કન્યા છે. વિપદ તો પગલે ને પગલે છે ! કોણ આપણને આશ્રય આપશે ? ”

એવામાં કોઈ જાણે, એ જ વૃક્ષને ઓંચેથી, અંધકારની અંદરથી બોલી ફિક્કું—“ મધુસૂદનના આ વિશાળ ગંસારમાં, આશ્રય-સ્થાનનો અભાવ શું છે મા ? ત્હમારી બધી વાત મ્હેં સાંભળી છે ! ત્હમે મ્હારી કન્યા સમાન છો ! ચાલો મ્હારી સાથે ! ”

જે આ શબ્દો બોલી હતી, તેનો કંઈસ્વર જાણે વીણાના ઝંકાર જેવો હતો, કાનને ઘણો પ્રિય લાગે તેવો હતો. અને એ શબ્દો બધા જાણે કંઈક અપૂર્વ સ્નેહભર્યા સહાનુભુતિના નિશ્વાસવાળા હતા. તે અંધકારમાં ઢંકાયેલી રમણી, દુઃખમાં આવી પડેલી માતા અને કન્યાની સ્હામી આવીને ઉભી રહી.

કલ્યાણી અને રત્નમયીએ જોયું તો એક અપૂર્વ સન્યાસિનીની મૂર્તિ ! તે બન્ને જણી ત્હેને પગે પડી.

સન્યાસિનીએ આશિર્વાદ આપ્યો—“ ચિરાયુષ્મતી થાવ બ્હેન. નિર્ભય રીતે ત્હમે મ્હારી સાથે ચાલો. ” માતા અને કન્યા બન્ને બોલ્યા ચાલ્યા વગર ત્હેની પાછળ ચાલ્યાં.

આ તરફની બાબત તો આ પ્રમાણે, પણ આ સમયે કારાગારની અંદર કમલલોચન રાય શું કરે છે, તે એક વાર આપણે જોઈએ.

પથ્થરની એક છાટ ઉપર હાથે પગે બેઠી સાથે તે બેઠેલો છે. હૃદયને ભેદી નાખે તેવા અપમાનથી અને ભવિષ્યની ભયંકર ચિંતાઓથી, ધી દુધથી પરિપુષ્ટ ત્હેની હેમકાંતિ આ થોડાક જ કલાકોની અંદર અતિ મલિન થઈ ગઈ છે. ત્હેના જન્મવાની વ્યવસ્થાને માટે એક હિંદુ રસોઈઓ મુકર્ર થયો છે. તે ખાવાનું પણ મુક્રી ગયો છે. પણ પરમ હિંદુ, નિષ્ઠાવાન બ્રાહ્મણ કમલલોચને, તિરસ્કારથી ત્હેને સ્પર્શ સરખોયે કર્યો નથી. અંધકારમય ભવિષ્યની ચિંતામાં જ એ લીન બન્યો છે.

કમલલોચન રાય હોડ પીસીને બોલ્યો—“ મધુસૂદન ! મરવા માટે હું જરા પણ દિલગીર નથી. મ્હારો ભય માત્ર રત્નમયીને જ માટે છે. મીર અલીખાં ! જીવન રહેશે ત્યાં લગિ તો મ્હારી કન્યાને હું ત્હારા જેવા શય-તાનના હાથમાં આપીશ નહિ. નવાજ શાયરતખાંના જેવો ન્યાયવાન માણસ બ્યારે બંગાળાનો સુબેદાર છે, ત્યારે આ જીલમનો બદલો તો એક દિવસ હું મેળવાશ ને મેળવીશ જ. ”

બીજી જ ઘડીએ ત્હેના મનમાં શાંતિમય ગૃહકેદ્રની વાત ઉદય પામી. પતિરતા પત્ની કલ્યાણી, સ્નેહમયી કન્યા રત્નમયી, એ અંધ તમસથી ઘેરાયલા કારાખંડના કાજળ કાળા અંધકારને વીધીને ત્હેની આંખની રહામે ઉજ્જવળ મૂર્તિ રૂપે કુટ્ટી નીકળી. હાય ! પોતે તો ત્હેમની રક્ષાને માટે કશી પણ વ્યવસ્થા કરવા આવી શક્યો નહિ !

મનશ્ચક્ષુની સહાયથી ત્હેણે જાણે જોયું કે, મોગલ સેનાએ ત્હેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. કલ્યાણી અને રત્નમયીને બળપૂર્વક મેળવવા માટે તે યત્ન કરે છે. અને ત્હેની કન્યા અને પત્નીએ, નારી-સન્માનની રક્ષાને માટે, કટાર વડે આત્મહત્યા કરી છે. ત્હેમના હૃદયમાંથી બ્હેતા રૂધિરથી, ત્હેના અંતઃપુરના ખડે ખડ અને ચોકે જાણે કુમકુમથી રંગાઈને લાલ રંગ ધારણ કર્યો છે.

કમલલોચન રાય ગાંડાની માફક ચીસ પાડીને બોલ્યો—“ નારાયણ !

મધુસૂદન ! આ કેવી ભયંકર વિભિષિકા મ્હને બતાવે છે ? પ્રભુ ! રક્ષા કરો ! હું મહાપાપી છું, મ્હને માફ કરો ! અસહ્ય—અતિ અસહ્ય !”

આ શબ્દો પૂરા થતાંની સાથેજ કઠણ પથ્થરની છાટ ઉપર તે મૂર્છિત થઇને પડ્યો. એ અચેતન અવસ્થાએ એક ઘડીકની અંદર ત્હેની બધી વેદનાનો અંત આણ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સન્યાસિનીના આશ્રમમાં.

સન્યાસિની આગળ આગળ ચાલતી હતી, કેમકે નદી કીનારાનો આ રેતાળ રસ્તો ત્હેને પરિચિત હતો. રત્નમયી અને ત્હેની માતા મૂળાં મૂળાં ત્હેની પાછળ પાછળ જતાં હતાં. અત્યારે જ્યોત્સ્ના પણ ખીલી હતી, એથી રસ્તો ઓળખવાને માટે જરા પણ વાંધો પડતો નહોતો.

વાંકેચુંકે રસ્તે લગભગ અડધોએક કોસ ચાલ્યા પછી, સન્યાસિની ગીચ જંગલથી ઢંકાયેલા એક ભાંગેલા ખડેરના બારણાં આગળ આવીને ઉભી રહી. જલ્દી ચાલવાને લીધે કપજેલા પરસેવાને લુગડા વતી લ્હોપ નાંખીને, આશ્વાસવ્યંજક સ્વરે તે બોલી—“ મા ! ત્હમને હવે કોઇ પણ ભયનું કારણ નથી. અહિં આ આપણે જનાર્દનના આશ્રમમાં આત્યાં છીએ. ”

રત્નમયીએ મનમાં વિચાર કર્યો—જનાર્દન કદાચ કોઇ દસ્યુ સરદારનું નામ હશે. આની પ્હેલાં એક દિવસ વનની અંદર બરાબર આવીજ જાતના એક નિર્જન ખડેરમાં ત્હેને લઈ જવામાં આવી હતી. જે ઠેકાણે એક દસ્યુનું નામ પણ જનાર્દન હતું. આથીજ કરીને સ્હેજ કૌતુહલ થવાથી ત્હેણે પૂછ્યું—“ એ જનાર્દન કોણ છે ? ”

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“ મા ! એ જનાર્દન આ જગતનો પાલક, આશ્રિતનો રક્ષક, નારીના સન્માનને જળવવાવળો છે અને મુર, મધુ, કૈટભ, કંસ વિગેરે દૈત્યોનો એજ જનાર્દને વિનાશ કર્યો છે. શિશુપાલનો એણેજ વધ કર્યો હતો. કાલિંદીને કીનારે લલિત કોમળ અંસીનાદથી, વ્રજ-ગોપિઓનાં મન એણેજ હરણ કર્યા હતાં. ”

રત્નમયીએ કહ્યું—“ મા હું બ્રમ્મુદ્ધિથી ઓછું વતું બોલી ગઈ છું. હવે હું સ્થમણ છું કે, ત્હમારા એ જનાર્દન કોણ છે. હવે હું સ્થમણ છું કે, એજ જનાર્દને જ ત્હમને અમારી આ મહાવિપદના સમયમાં, અમારાં ઉદ્ધાર કારિણીરૂપે મોકલી આપ્યાં છે. ”

સન્યાસિનીએ આ વાતનો ખીજો કંઈ ઉત્તર ન આપતાં, એ જંગલની અંદર આવેલા તુટેલા ખડેરના ખારણાને ધીરેથી ખટખટાવીને યુમ પાડી “કાળ ! જાગે છે કે ?”

આ યુમથી એકાએક એક માણસ અંદરથી હાર ઉઘાડીને બહાર આવીને બોલ્યો—“મા ! ત્હમે જ્યારે બહાર હો, ત્યારે ત્હમારૂં સંતાન નિશ્ચિંત બનીને ઉઘી શકે ?”

કાળનું પૂરૂં નામ—કાળભૈરવ હતું. પણ સન્યાસિની ત્હને હેતમાં ‘કાળ અથવા કાળો’ કહીને જ બોલાવતી. ત્હેનું સ્વરૂપ યમદૂતના જેવું હતું. દેહ માંસ પેશીથી ભરેલો અને ઘણો ખાળછ હતો. ત્હેને જોતાંજ એક શક્તિમાન વીરપુરૂષ જેવો તે લાગતો હતો.

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“કાળા ! મુરારિએ આજે આપણને બે અતિથિ મેળવી આપ્યા છે. આટલી રાત્રે, એમની પરિચર્યાની બધી વ્યવસ્થા તું કરી શકીશ કે ?”

કાળભૈરવ હાસ્ય પૂર્વક બોલ્યો—“ત્હમારા આ લક્ષ્મીના ભંડારમાં કોઈ પણ વસ્તુની ખોટ તો નથી મા ! અને જો કદાચ હોય તો, ત્હેને માટે ત્હમારો બહાલસોયો આ પુત્ર, કાળભૈરવ જ્યાંસુધી જીવતો છે ત્યાંસુધી તો, કશાની પણ ઉણપ રહેશે નહિ. ત્હમે એમને લઈને અંદર આવો મા !”

મુખ્ય દાર પહેલાંની માફક બંધ થયું. બધાં અંદર દાખલ થયાં. ન્હાની સરખી ખડકી પસાર કરીને ખીજા એક ન્હાના મકાનમાં આવ્યાં. આ મકાન સુંદર રીતે છોંબંધ કરેલું હતું અને ઝોરડાઓ પણ બધા, માણસને રહેવા લાયક, જરૂરની વસ્તુ સામગ્રીથી ગોઠવેલા હતા. સ્થાને એક ન્હાનો સરખો ચોરો હતો અને ચોરાના પૂર્વ તરફના ભાગમાં લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર હતું.

ઘેરા લાલ સુશોભિત પટવાસથી વિભૂષિત, નારાયણી—જનાર્દનની બાજુમાં ઉભી હતી. આહા ! ઉભા રહેવાની એ ઢબ કેટલી બધી તૃપ્તિમય, કેટલો બધો પ્રેમમય, કેટલી બધી સોહાગ ભાવવાળી.

અને કમલાની તરફ ઉભેલા મોરમુકુટ ધારી, રાતા ખીલેલા અધરવાળા શ્રી નારાયણ હતા. કાળા પાષાણથી રચેલો ત્હેમનો કાંતિમય દેહ, સોનેરી કસબથી ભરેલા ચિત્રકામવાળા પીળા પીતાંબરથી સજ્જવેલો હતો. ગળામાં તદ્દન ધોળો, ઘણી સંભાળથી ગૂંથેલો, ઘણી સુવાસવાળો શુભ્ર માલતીનો હાર હતો. કરકમલમાં સોને મઢેલી મધુર મોરલી હતી અને તે અંદન ચર્ચિત, લગીથી શોભતા ત્હેમના સ્મિત વદનમંડલ પર જાણે એક અપૂર્વ અસીમ પ્રેમભર્યું હાસ્ય

હવે. એ હાસ્ય તે અશાંતને શાંત કરે, જ્વાલા ઉપર ચંદનનો લેપ લગાડે, આવાસ્થાના ચંદ્રમાં પ્રકાશ પ્રકટાવે ! ત્હેની કંઈ ઉપમા છે !

મંદિરની અંદર ધીનો ઉજ્જ્વલ દીવો બળતો હતો. મૃગમદની વાસવાળો દીવાનો શુભ પ્રકાશ એ રાધા માધવ અને લીલામયી વ્રજેશ્વરીના રમણીય મુખ ઉપર પડતો હતો. તાજી જ ગૂંથેલી વિચિત્ર માલતી માલાની મુગંધથી એ દેવમંદિર, મુખવિત્ત સ્વર્ગીય સૌરભથી પરિપૂર્ણ થયું હતું ! ઢગલાબંધ મુગંધીમય શોધાલિ કુલ નિર્માલ્ય રૂપે બાજુ ઉપર પડી રહ્યાં હતાં.

સન્યાસિનીએ મંદિરની અંદર આવીને, રત્નમયી અને ત્હેની માતાને અનુલક્ષીને કહ્યું—“લક્ષ્મીનારાયણના ચરણમાં પ્રણામ કરીને ત્હમે જરા વિશ્રામ લેજો ચાલો.” આ વખતે ત્રણે જણે ભક્તિભાવ પૂર્વક દેવ દેવીને ચરણે પ્રણામ કર્યાં.

સન્યાસિની એ હાથ જોડીને, ધુંટણીયે પડીને શ્રી માધવના શુચિશુભ્ર મુખારવિંદ તરફ જોઈને કોમલ લલિત કંઠથી બોલવા લાગી—

સંચરદધર સુધામધુર ધ્વનિ, મુલ્લરિત મોહનવંશમ્ ।

ક્ષલિત દૃગંચલ ચંચલમૌલિ, કપોલ વિલોલવતંસમ્ ॥

ચંદ્રકચારુ મયુરાશિલંડ કમંડલ, વલયિત કેશમ્ ॥

પ્રચુર પુરંદર ધનુરનુરંજિત, મેદુર મુદિર સુવેશમ્ ॥

મણિમય કર મનોહર કુંડલ, મંદિત ગંડમુદારમ્ ॥

પીત વસન મનુગત મુનિમહુજ, સુરાસુર વરપરિવારમ્ ॥

પ્રણામ કર્યા પછી સન્યાસિની બધાને લઈને, ખીજા એક નિર્ગૂન એક-રડામાં દાખલ થઈ. કાલભૈરવના યત્નથી, તે ઠેકાણે ઝુગડાં બદલવાની અને શ્રમ ઉતારવાની બધી વ્યવસ્થા અત્યાર પહેલાંની થઈ ગઈ હતી. સુવાને માટે એ બાજુએ એ મૃગચર્મ પાથરેલાં હતાં. એ પથ્થરના વાટકામાં, દેવની પ્રસાદી રૂળ મૂળ અને મિષ્ટાન્ન વિગેરે હતાં અને માટીના એક ઘડામાં તરસને શાંત કરવાવાળું સ્વચ્છ સરસ્વતીનું પાણી હતું.

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“ત્હમે આજ જગતપાલક શ્રી જનાર્દનના અતિથિ છો. કૃપા કરીને ત્હમણે આજે ત્હમને આહિં આપ્યાં છે. કૃપા કરીને ત્હમણે જ ત્હમારે માટે આ બધા પ્રસાદની વ્યવસ્થા કરી છે. આજ ત્હમે ચાકેલાં અને કંટાળેલાં છો; આ જગ્યાએ ત્હમને કોઈ જાતનો ભય નથી. યમદૂત પણ આ જગ્યાએ આવવાનું સાહસ કરતો નથી. આ મૃગચર્મ ઉપર સૂઈ જઈને, નિશ્ચિત મનથી શ્રી ભગવાનનું નામ સ્મરણ કરતાં કરતાં ઉંધી જાઓ. સ્વપ્નમય નિવારણ શ્રી મધુસૂદનનું સ્મરણ કરીને સુષ્પ જવાથી કોઈ પણ

નહાઈ સ્વપ્ન ત્હમરી શાંતિને હરકત કરશે નહિ. કાલ મ્હોટે પ્હરોડિયે મ્હને ત્હમે ફરીથી મળી શકશે.”

બીજું કંઈ પણ ન બોલતાં, સન્યાસિની બીજા કામને માટે તે ખંડમાંથી બહાર ચાલી ગઈ. રત્નમયીએ ત્હેની માતાને કહ્યું—“બા ! આપણે ક્યાં આવ્યાં ?”

કલ્યાણી એક લાંબો નિઃસાસો નાંખીને બોલી—“લક્ષ્મીનારાયણે આપણા પર કૃપા કરીને આપણને જે સ્થાને આણ્યાં છે, તેજ નિરાપદ સ્થાનમાં આપણે આવ્યાં છીએ બ્હેન.”

રત્નમયીએ કહ્યું—“આપણે તો નારાયણના ચરણ-આશ્રયમાં આવીને નિરાપદ બન્યાં. પણ—”

કલ્યાણી: ત્હારા પિતામી વાત કહે છે ? ઋષિકેશ તો સર્વવ્યાપી છે ! ત્હેમણે આપણને જ્યારે આવી રીતે આશ્રય આપ્યો છે, આવા અસંભવિત ક્રિપાયથી આપણને વિપદમાંથી મુક્ત કર્યા છે, ત્યારે ત્હારા પિતાની પણ તે એવીજ રીતે રક્ષા કરશે. ખરું કહું તો શું રત્નમયી ! મ્હારા હૃદયમાં આ મધુસૂદને કંઈક અસાધારણ સહનશક્તિ આણી દીધી છે. એજ નારાયણ ઉપર પૂરેપૂરો ભરૂંસો રાખીને એ બંધી ચિંતા હવે હું કરીશ નહિ તેજ મ્હારા સીમંતનું સિંદુર, મ્હારા કપાળનો ચાંદ્રો, ચિર ઉજવળ કરી રાખશે.

રત્નમયી: બા ! હું ત્હમરી તદ્દન અયોગ્ય અને હતભાગિની કન્યા છું. શામાટે ત્હમે મ્હને ગર્ભમાં લીધી હતી બા ! હાય ! ત્હમે ગઈ રાત્રે તો રાજરાણી હતાં ! અને મ્હારા જેવી આ અભાગણી કન્યાને માટે જ તો ત્હમરી આજે આ દુર્દેશ છે ! શોચનીય મહા ક્રિપાતવાળું આ ભાગ્ય પરિવર્તન છે !

રત્નમયીના હૃદયની અંદર, ઘણો વખત થયાં ભયંકર મર્મ વેદનાનું એક વિષમ તોફાન ચાલી રહ્યું હતું. ત્હેના વેગને સહન નહિ કરી શકાયથી તે રોધ પડી. તુષાર બિંદુના અભાવે સુકાઈ ગએલી નલિની જેવા, ત્હેના એ ચિંતાકાતર મલિન ગંડેશ પર થઈને અશ્રુનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

કલ્યાણી પુત્રીની અશ્રુધારા લ્હોઈ નાંખીને ઉત્તેજક સ્વરથી બોલી—“બ્હેન ! આ સંસારમાં સુખ દુઃખ કરીને કાંઈ ટોચ ધંધાપદી વસ્તુજ નથી ! દિવસ અને રાત જેમ પાસે પાસે રહે છે, વસંત અને વર્ષા જેમ દરેક વર્ષ આવે છે, પ્રકાશ અને અંધકાર જેમ એક પછી એક દેખા દે છે, તેવી જ રીતે સુખ અને દુઃખ પણ આવે છે ને જાય છે. નિરંતર દિવસ રહેતો નથી, તેવી જ રીતે નિરંતર રાત્રિ પણ રહેતી નથી. એજ નારાયણની કૃપાથી,

આટલા દિવસ આપણા સુખમાં ગયા છે. અને કદાચ, સુખના વિલાસ-વિભ્રમમાં પડીને આપણને તહેમના ચરણમાં કોઈ અજાણ્યો અપરાધ કર્યો હશે, તેથી જ આપણને આજે આ દુઃખના દિવસો આવ્યા છે. સુખ અને દુઃખ બંને માણસનાં કર્મફળ ઉપરથી સચિત થતાં ફળો છે. ભગવાનને બોલાવ જોઈએ રત્ન ! એથી કરીને આ દુઃખ જ તહને સુખ જેવું જણાશે.”

માતાની આ ઉપદેશપૂર્ણ વાતથી, રત્નમયીના ચિત્તની અંદર ધણે દરબજે સાહસ અને શાંતિ વ્યાપી. તેણે મનમાં ને મનમાં ધાર્યું—“મહારી ગર્ભધારિણી આ કલ્યાણી દેવી ! ખરેજ કમલલોચન રાયની ઉપયુક્ત સહધર્મિણી છે ?”

તેની દૃષ્ટિ એવામાં એકાએક પેઢી ફળ મૂળ રાખેડી પથ્થરની વાટકી તરફ ગઈ. તે બોલી—“બા ! દેવનો પ્રસાદ જરાક આવ. મહેને જણાય છે કે, તહમને તરસ ધણી લાગી છે. અને પંચ પણ લાંબો ચાલ્યાં છે. પગે ચાલવાનો કદિ તહમને અભ્યાસ નથી બા !”

કલ્યાણીએ કહ્યું—“પહેલાં તું બા, તું નહિ આવ તો હું કોઈ પણ રીતે ખાઈશ નહિ.

માતાનો સખ્ત આગ્રહ જોઈને, રત્નમયીએ તે પથ્થરના પાત્રમાંથી ફળ મૂળ મિષ્ટાન્ન વિગેરે ખાઈને, પાણી પીધું. ત્યાર પછી માને કહ્યું—“હવે બા તહમે આવ.”

કલ્યાણીએ એ ફળના પાત્રમાંથી થોડુંક મિષ્ટાન્ન કહાડી લઈને તે મોઢામાં નાંખ્યું અને પાણી પીને તે બોલી—“હા...આશ !”

રત્નમયી: ખીજું કશું નહિ આવ ?

કલ્યાણી: ના—

રત્નમયી: કેમ ?

કલ્યાણી: તું શું ભુલી ગઈ રત્ન ? તારા પિતા અત્યારે કારાગારમાં છે. નિષ્ઠાવાન હિંદુ એ છે. એ ઠેકાણે એમણે પાણી સરામું પણ પીધું હોય તેમ જણાતું નથી. અને તહેને માટે તક પણ ક્યાં ? તે ઉપવાસી રહેતાં હું કશું ખાઈ શકીશ નહિ. એમ કહું તો, આ વિપદમાં આશ્રયદાતા નારાયણ આપણી ઉપર ધણા નારાજ થાય ! નારાયણનો પ્રસાદ જરા ખાધો છે—એનાથી જ મહારી બધી ક્ષુધા તૃષ્ણા દૂર થઈ છે !”

રત્નમયી આ શબ્દોના ઉત્તરમાં કશું પણ બોલી નહિ. તેણે એક મૃગ-ચર્મ ઉપર સુઈને, પોતાની માતાને પણ સુવાને માટે આગ્રહ કર્યો. મનમાં ને મનમાં તે બોલી—“સતી લક્ષ્મી મહારી મા, તહમારા ગર્ભમાં જન્મ ધારણ કરીને, તહમારી હૃતભાગિની કન્યા રત્નમયી જો આવી જાતનો પવિત્ર સ્વાર્થ

કલંક વિનાની પતિ ભક્તિનો એક અંશ સરખો પણ મેળવી શકી હોત તો, આજે ત્હેની આવી દુર્દશા થાત નહિ. હું સ્પષ્ટ જોઉં છું કે, એક દિવસ એશ્વર્ય મદના ગર્વથી અધીરી બનીને, મહારા એ ઇષ્ટદેવ સ્વામીનું અપમાન કર્યાના પાપથી આજે અમારી આ દુર્દશા છે.”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

અણધાર્યો અચાવ.

દિવસ અને રાત ભગવાનના અખંડનીય નિયમને લઇને, કદિ પણ કોઇને માટે રાહ જોતાં નથી. એથી કરીને રત્નમયી અને ત્હેની માતા કલ્યાણીને માટે, તેઓ વાટ શામાટે જુએ ?

રત્નમયી અને ત્હેની માતા બન્ને ઘણાં વહેલાં મળસકે ઉઠ્યાં હતાં, પણ બન્નેય જાણ આ આવા સુમધુર પ્રભાતમાં ઉઠી ચિતામાં ઘેરાયલાં હતાં. રાત્રે મા અને દીકરી કોઇને પણ ઉંઘ આવી નહોતી.

એવામાં સન્યાસિની આવીને બારણા આગળ ઊભી રહી. એ નાજુક શરીરની, ભગવાં વસ્ત્રવાળી, ચંપાને લબ્ધવે ત્હેવી કાન્તિમાન ગૌવર્ણની સન્યાસિનીની મૂર્તિને જોઇને, માતા અને કન્યા બન્નેય વિસ્મિત થયાં. ત્હેમને લાગ્યું કે, જાણે સ્વયં લક્ષ્મી બ્રહ્મચારિણીનું રૂપ ધારણ કરીને, દયા કરીને ત્હેમના ઓરડાના દ્વાર આગળ આવીને ઊભી રહી છે.

આટલું બધું રૂપ નારીમાં હોઇ શકે ? વિધાતાએ કોણ જાણે આ રૂપવતીના કોઈ પણ અંગમાં કશું પણ ખામી રાખી નહોતી. છળ શોધનારની જીવ્હા પણ કોણ જાણે કેમ આ પવિત્ર રૂપની વિરુદ્ધ ટીકા કરવાને, એકીવારે તદ્દન નિર્વાક અને શક્તિહીન બની જતી.

રત્નમયીના મનમાં રૂપનો પૂરેપૂરો ગર્વ હતો. સન્યાસિનીની યૌવન તરંગથી ઉછળતી રતિને પણ શરમાવે તેવી કાન્તિ જોઇને, ત્હેનો રૂપ ઉતરી ગયો. તે એક નજરથી ધારીને ત્હેના મ્હોં તરફ જોઈ રહી.

સન્યાસિની મૃદુ હાસ્યથી સ્નેહમય સ્વરે બોલી—“ મા ! કાલ ત્હમને બન્નેમાંથી હું ધાડું છું કે કોઇને પણ ઉંઘ આવી નથી ? ”

કલ્યાણી: કેમ કરીને જાણ્યું મા ?

સન્યાસિની: ત્હમારાં આંખ મ્હોં બધું કહી આપે છે ! જનાર્દન જ્યાં લક્ષ્મીની સાથે હાજર છે, ત્યાં ભય શેનો ? ઉદ્વેગ શેનો ? શેની ચિંતા મા ?

કલ્યાણી: ખરેજ એમ જ હોવું જોઇએ મા. પણ અમે ઘણાં પાપી

છીએ. આવી અમૂલ્ય વાત, આપની માફક એવા ભાવથી વિચારીને જોવાની યુદ્ધિ પણ શ્રી જનાર્દને અમને આપી નથી.

સન્યાસિની: કાલ રાત્રે ત્હમારો પરિચય જાણવાની તક મળી ન્હોતી. હવે હું તે જાણી શકીશ કે ?

કલ્યાણી સ્વામીનું નામ લેતાં અચકાય છે એમ જોઈને રત્નમયી બોલી—
“હું મમગ્રામના આમિલદાર કમલલોચન રાયની કન્યા છું અને આ મ્હારી ગર્ભધારિણી માતા છે.”

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“કમલલોચન રાયની કન્યા અને પત્ની આજે આવી દુર્દશામાં પડીને આ જનાર્દનના આશ્રમમાં ? કેમ મા, એકાએક ત્હમારી અવસ્થાના આવા પરિવર્તનનું કારણ શું ?”

કલ્યાણીએ પછી એકે એકે બધા પાછલા બનાવોની હકીકત સન્યાસિનીને કહી સંભળાવી. બધી બાબત સાંભળી લઈને સન્યાસિની બોલી—
“ભગવાન જે કરે છે તે સારાને જ માટે કરે છે. સુખ દુઃખને જે ત્હમે સમાન નજરથી જોઈ શકશો તો, તેથી કરીને ત્હમારી સોચનાનું કશું પણ કારણ રહેશે નહિ. આ ફોજદાર મીર અલીખાંના અત્યાચારની અનેક વાત પ્રસક્ત રીતે હું જાણું છું. પણ ત્હેનાથી હું જરા પણ દિલગીર નથી. આજ અનાશ્રયનો ભરૂંસો, જનાર્દનના ચરણમાં આશ્રય પામીને, હું કંઈક અસાધારણ સહિષ્ણુતાની અધિકારિણી થઈ છું. મ્હારી માફક, ત્હમે પણ એ પૂર્ણ શાંતિમય ઋષિકેશને ત્હમારા સર્વસ્વ તરિકે માનો. ત્હમને મનનું કષ્ટ જ નહિ થાય. જ્યારે ત્હમે ઘટનાચક્રનાં ચલાવ્યાં, મ્હારા આ પવિત્ર દેવાયતનમાં આવ્યાં છો, ત્યારે ત્હમારે આશંકાનું જરા પણ કારણ નથી.”

માતા અને કન્યા આ પ્રબોધ વાણીથી આશ્વસ્ત થઈને, આસનેથી ઉઠીને, સન્યાસિનીને પગે પડવા તૈયાર થયાં. પણ સન્યાસિની જરા દૂર ખસી જઈને બોલી—“છિડ્ ! છિડ્ ! એ કામ ન કરશો. એક તો હું આ જન્મનાં પાપથી મનનું કષ્ટ પામું છું, ત્હેની ઉપર બીજું નવું પાપ કરવા હું ઇચ્છતી નથી. પ્રણામ કરવા હોય તો, આ લક્ષ્મી-જનાર્દનને કરો.”

માતા અને કન્યાએ તેમ કર્યું. ત્યાર પછી કલ્યાણી બોલી—“કોને ખબર મા, પૂર્વજન્મમાં ત્હમે અમારાં કોણુ હશે ? ત્હમને એક વિનંતિ કરું ?”

સન્યાસિની: ખુશીથી બોલો.

કલ્યાણી: મ્હારા સ્વામી મહા મુશ્કેલીમાં છે ! ત્હેમનું મકાન નવાબના પહેરેગીરીથી ઘેરાયલું છે. તે અત્યારે કારાગારમાં છે. હું જાણતી નથી કે, એ નિષ્ઠુર ફોજદારે, ત્હેમની હત્યા કરી છે કે નહિ ? મા ! મ્હારા સ્વામીના

સમાચાર જો કોઈ પણ રીતે મંગાવી આપી શકો તો હેને માટે હું ત્હમારા ચરણમાં હંમેશની વેચાયલી રહીશ.

સન્યાસિની: હેને માટે ચિંતા શા માટે? જ્યારે કાલભૈરવ જેવો ઉપ-યુક્ત સંતાન મ્હારે છે, તો આ કામને માટે આપણને કોઈ જાતની અડ-ચણ જ નહિ પડે.

આટલું કહીને સન્યાસિનીએ, નજીકના એક તાકામાંથી, એક શંખ ઉપાડી લઈને, હેની અંદર ધીરેથી ટુંક મારી. ઉંડા ઘેરા એ શંખના અવા-જથી, એ નિર્જન દેવાલય શબ્દાયમાન થઈ રહ્યું. અને એજ ગભીર શંખ-નાદ ધણે દૂરના વાયુસ્તરમાં વિલીન થતાં ન થતાંમાં તો સન્યાસિનીએ જોયું કે હેનો પ્રિય અનુચર કાળભૈરવ, હેની સ્થામે આવીને ઉભો રહ્યો છે.

કાળભૈરવ—“આટલા પ્રભાતમાં મ્હને શા કામ માટે બોલાવ્યો મા?”

સન્યાસિનીએ હસ્તે મ્હોંચે કહ્યું—“ત્હારે એકવાર સપ્તગ્રામ જવું પડશે.”

કાળભૈરવ: કેમ?

સન્યાસિનીએ, કમલલોચન રાય સંજંધી બધી હકીકત, બરાબર રીતે કાલાને કહી સંભળાવી. તે ઘણી સહેલાઈથી એ બધી વાત સ્હમજી ગયો.

કાલભૈરવે કહ્યું—“એમાં શી મ્હોટી વાત છે? ત્હમારા આ અયોગ્ય સંતાનને અસાધ્ય કામ શું છે મા? આજ સંધ્યા થતાં પહેલાંજ, હું ત્હમને એ સર્માચાર લાવી આપીશ. બીજી કંઈ આજ્ઞા છે મા?”

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“ના, ત્હારે હમણાં જવું હોય તો હમણાં જ.”

ભક્તિપૂર્વક સન્યાસિનીને પગે પ્રણામ કરીને કાલભૈરવ ચાલ્યો ગયો. સન્યાસિનીએ, કલ્યાણી અને રત્નમયીને કહ્યું—“કાલ રાત્રે ત્હમને કોઈને પણ બરાબર ઉંઘ આવી નથી. જમવા કરવાની વ્યવસ્થા પણ હું સારી રીતે કરી શકી નહોતી. સરસ્વતી અહિંઆથી લગભગ અડધો કોસ દૂર છે. પણ આજ જંગલની અંદર એક બીજી ન્હાની નદી છે, હેતું પાણી ઘણું સ્વચ્છ છે. જમનાજીના જજ જેવું તે ઘણું ચોખ્ખું છે. વનનો જે રસ્તો બરાબર જમણા હાથ તરફ ગએલો છે, એજ રસ્તે થઈને ગયાથી ત્હમે એ ન્હાની નદીપર જઈ પહોંચશો. ત્હમારે જોઈતાં કપડાં વિગેરે બધું ત્હમારા ઓરડામાં હાટિઆની અંદર છે. આ પ્રભાતમાં મ્હાણે એક નિત્યકર્મ છે, તે ન હોત તો હું જ ત્હમારી સાથે સાથે આવત; છતાં ત્હમે સુખેથી જાવ, આ વનની અંદર ત્હમારે કંઈ ભય નથી. તો પણ બીજે રસ્તે અથવા વધારે આંધાં ન જશો.”

સન્યાસિની બીજા ખંડમાં ચાલી ગઈ. માતા અને કન્યા બન્નેને સ્ના-

નને માટે અત્યારે ધણીજ જરૂર લાગતી હતી. તેઓએ પણ મુખ્ય દારમાંથી બહાર નીકળીને, સન્યાસિનીએ બતાવેલે વનને રસ્તે ચાલવા માંડ્યું. સાથે રહ્યા એક વિશ્વાસુ નોકર.

રત્નમયી સ્વભાવથી જ ચંચળ હતી. હમ્મેશ માનવથી ભરેલા શહેરમાં તે રહેતી આવી હતી. તહેનું સાસંડ ગામડામાં છતાં પણ, ત્યાંની ગ્રામ્ય સુંદરીના સ્વભાવને જલદીથી મળી શકતો સૌંદર્યદર્શનનો સુખભોગ ધણો જ થોડો રહેના નશિયમાં મળ્યો હતો.

તહેની માતાને સ્નાન કરવાને માટે ધાટપર ઉતરેલી જોઈને, રત્નમયીએ પોતાની સ્વાભાવિક ચંચળતાને વશ થઈને, પાસેની એક ન્હાની ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. કેમકે, એ ઝાડીની નજીકની જગ્યાએથી સુગંધી ચંપાની વાસ આવીને તહેના નસકોરાંને તૃપ્ત કરવાથી, તે એ ખીલેલા સુગંધી ચંપાનાં પુલોને તોડવાને માટે, જંગલની અંદર રહેજ વધારે આગળ ગઈ.

પણ જંગલનો દોષ એજ છે કે, તે જલ્દીથી વટેમાર્ગને રસ્તાની ભુલ ખવડાવે છે. રત્નમયી સ્હામેની બાળુએ ચાલી જતી હતી. એકાએક થોડેક દૂર જઈને તે સ્થિર થઈને ઉભી રહી.

સ્હામેજ એક મ્હોટું ચંપાનું ઝાડ હતું. કુલ તોડનાર કોઈ હતું નહિ, એટલે હજારો ચંપાનાં ફુલ, એ ઝાડની નીચે પડ્યાં પડ્યાં સુવાસ ફેલાવતાં હતાં અને આ મનોમદ સુવાસથીજ ખેંચાઈને, રત્નમયી આ જંગલની અંદર દાખલ થઈ હતી.

તહેના મનમાં એકાએક વાસના જાગી ઉઠી કે થોડાંક ચંપાનાં ફુલ એકઠાં કરીને મંદિરની અંદરના જનાર્દનની હું પૂજા કરીશ. સ્નાન કરવા જતી વખત તે ન્હાવાનાં કપડાં લેતી ગઈ હતી. તેથી વૃક્ષની તળે પડીને જે બધાં ફુલ ધૂળમાં રોળાતાં હતાં, તે બધાંને ધ્યાનપૂર્વક વીણી વીણીને તે પોતાના દુવાલમાં એકઠાં કરવા લાગી.

એકાએક આવા ઘેર જંગલમાં, તહેણે જાણે કોઈનાં પગલાંનો ધીમે અવાજ સાંભળ્યો. રત્નમયી એકઠાં કરેલાં ફુલ બધાં દુવાલની અંદર બાંધીને, પાછી ફરીને ઉભી રહી.

તહેણે વિસ્મય સાથે જોયું તો, તહેની ધણી જ નજીકમાં, બે હથિઆર-બંધ મોગલ સિપાઈ ઉભા છે અને આ જ સિપાઈઓ બન્ને આગળ તહેના પિતાના તાબામાં નોકરી કરતા હતા.

તહેમાંનાં એક જણે આગળ આવીને રત્નમયીને કહ્યું—“ખિન્નિ, ખુદાએ અમારા ઉપર મ્હોટી મ્હેરબાની કરી છે. ફાજદાર સાહેબે ધનામ જાહેર

ક્યું છે કે, જે ત્હમને પકડી લાવી આપી શકશે, ત્હેને એક હજાર રૂપિયા ઈનામ મળશે. અમે ત્હમને ઝાળખીએ છીએ, અને ભાગ્યજોગે ત્હમારી તપાસમાં જ ફરતા અમે આ જંગલમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. કાલ રાત્રે ત્હમે ઘર મુકાને નાસી ગયાં હતાં અને આ એક જ રાતની અંદર ત્હમે વધારે દૂર જઈ શકશો નહિ, એવું ધારીને જ અમે આ જંગલની અંદર દાખલ થયા છીએ. ખુદા અમારો સહાય છે. હવે અમે સ્હમણએ છીએ કે, અમારી આટલી મહેનત અને પરિશ્રમ સફળ થયાં છે.”

રત્નમયી, અત્યારે પોતાની વિપત્તિ સ્થિતિ સ્હમણ શકી. એકાએક સ્હેજ અંચલ્યને વશ રહીને, માતાનો સાથ મુકાને આ નિર્જન જંગલની અંદર પ્રવેશ કરીને, ત્હેણે પોતે એક ભયાનક અયોગ્ય કાર્ય કર્યું હતું તે પણ તે સ્હમણ. પણ અત્યારે ત્હેની એ ભ્રાંતિના પ્રતિકારનો કોઈ ઉપાય તો છે નહિ.

આ મહા વિપદના સમયમાં, રત્નમયીના મનમાં એકાએક એ જ વિપદવારણ નાનાયણની વાત જગૃત થઈ આવી. સંન્યાસિનીની ગદ્ય રાતની એજ ઉપદેશ વાણીએ, ત્હેના હૃદયમાં તેજ વેળાએ એક મહાશક્તિનો વિકાસ કર્યો. તે મનમાં તે મનમાં બોલી,—“ માળા ગૂંથીને જનાર્દનની પૂજા કરીશ કરીને, જે હું આ વનમાં દાખલ થઈને ચંપાનાં ફુલ વીણતી હતી, એજ જનાર્દન મ્હારી આ મહા વિપદમાંથી આજે રક્ષા કરશે.”

રત્નમયી હિંમત ધારણ કરીને બોલી,—“ શયતાનો ! મ્હને પકડવી એ વાણું સ્હેલું કામ માનશો નહિ. હિંદુ રમણીના સતીત્વનું તેજ કેવો જવાલામય અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે તે ત્હમે લોકો જાણતા હોત તો, આવું હિંમતવાનું કામ કરવા ત્હમે અગ્રેસર થાત નહિ. મ્હારા પિતાના અન્નથી ત્હમારો શરીર પોષાયલાં છે, અને ત્હમે જ આજે મ્હારી ઉપર અત્યાચાર કરવા આવ્યા છો ? હાય ! આ દુનિઆ શું હલાલજ નથી—બધીજ હરામ છે ? ”

એ સૈનિકોમાંનો એકજણ બોલ્યો—“ ત્હમારો પિતાએ કંઈ અન્ન આપીને અમારું પોષણ કર્યું નથી. બિબિ ! નવાળના આપેલા પગારમાંથી અમારા આ દેહ પરિપુષ્ટ છે. ત્હમારો પિતા તે વખતે ઉંચા દરજ્જાના અધિકારી હતા, તેથીજ નવાળના હુકમથી, અમે ત્હેમના મકાનને સાચવતા હતા. અત્યારે ત્હેમનો એ દરજ્જો ચાલ્યો ગયો છે. તે અત્યારે કેદખાનામાં છે. અમે જે ત્હમને એ ફાજદાર સાહેબ આગળ લઈ જઈને પોંચાડી શકીએ તો, ત્હેને માટે રોકડા એક હજાર રૂપિયા મેળવીને, અમે અમારું નસિબ ફેરવી લઈએ. સ્હેલાઈથી અમારી વાતને કયુલ કરો. નહિ તો વિપદ આમશે.”

આટલું કહીને એ શયતાનો બન્ને રતનમયીની તરફ આગળ વધ્યા. રતનમયી અત્યારે સ્હમજી કે, તે બ્યાનક વિપદમાં પડી છે.

પિતાની આપેલી પેલી કટાર રતનમયીના વસ્ત્રની અંદરજ છુપાવી રાખેલી હતી. સમયસૂચકતા વાપરીને, તરતજ ત્હેણે તે બહાર કહાડીને દઢ મુઠ્ઠીથી પકડીને તે બોલી—“સાવધાન શયતાનો! બીજું એક પગલું પણ બંને આગળ ભર્યું છે તો ત્હમાઈ મોત આવ્યું સમજજો!”

એવામાં ક્યાંથી કોઈ અજાણ્યા હાથે ફેંકાયલા તીરે આવીને આ બે સંનિક્ષામાંના એકને જખમી કર્યો અને બીજો પ્રાણબચી બીજી તરફ નાસી ગયો.

આવી રીતે દૈવ સહાયતાથી અણુધારી રીતે વિપદમાંથી મુક્તિ પામીને રતનમયી, થોડે દૂર જોવી આગળ વધે છે તેવું જ ત્હેણે જોયું કે, સન્યાસિની પોતાના બે અનુચર અને ત્હેની માતાને સાથે લઇને એ જ તરફ આવે છે. હવે એ સમજી શકી કે, કોનાથી પોતે વિપદમાંથી મુક્ત થઈ છે.

સન્યાસિની ત્હેની પાસે આવીને તિરસ્કાર સૂચક સ્વરે બોલી “આ બે અણુસમજી છોકરી તું? આવા ઘોર જંગલની અંદર એકલાં આટલે દૂર અવાય ખઈ? ત્હમને એકલાં મોકલીને, હું નિશ્ચિંત નહિ રહી શક્યાથી, અંહિ આવી. તેથી જ મધુસૂદનની કૃપાથી આજ ત્હાં શીલ જળવાયું. સાવધાન! આવી જાતનું અણુસમજનું કામ હવે પછી કદિ પણ કરતી નહિ.”

આવી જાતના કડોર તિરસ્કારથી પ્રગલ્ભા રતનમયી વિના બોલ્યેચાલે સન્યાસિની અને ત્હેની માતાની પાછળ પાછળ ચાલી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

પાપનું પ્રાયાશ્વિત્ત.

સંધ્યાની આરતિ પતી ગઈ છે. ધૂપ દીપ અને અગરની સુવાસથી હજી પણ મંદિરના ચોકની ચારે બાજુ મધમધી રહી છે.

સન્યાસિની, કલ્યાણી અને રતનમયી, એક એકાંત ઝોરડામાં બેસીને વાતો કરે છે. હજી પણ કાળભૈરવ શહેરમાંથી પાછો આવ્યો નથી. એથી કરીને કલ્યાણીનો જીવ ઉંચો નીચો થઈ રહ્યો છે.

કહેવાની જરૂર નથી કે, રતનમયીની બાબતમાં બનેલી બધી હકીકત કલ્યાણીએ સન્યાસિનીને અકપટ ભાવે કહી દીધી હતી. સન્યાસિની એ બધી વાત સાંભળીને ઘણી જ ચિંતામાં પડી.

ત્યાર પછી મૃદુ ગંભીર સ્વરથી તે બોલી—“જે કંઈ હું ત્હમને કહું,

તે સાંભળીને મનમાં દુઃખ ન લાવશો. ત્હમારી કન્યાના એક દિવસના સામાન્ય પાપને લઈને, અને ત્હમારા સ્વામીની એક દિવસની હઠના પરિણામ રૂપે, આ બધી બાબત બની છે. ત્હમારી કન્યા રત્નમયી જે ત્હેના સ્વામીના હૃદયને આઘાત કરીને, ત્હેની સ્થામે ન બોલી હોત, અને ત્હમારા સ્વામી રાય મહાશયે, જે પોતાના જમાઈનો આવી રીતે રૂઢ બાવે તિરસ્કાર કર્યો ના હોત તો, ત્હમારી કન્યા આ રત્નમયી આટલે દિવસે હૃદયની શાંતિ, મનનું સુખ અને સાસુ સ્વામીની સેવાથી સુખી થઈને, ત્હેના સુખના દિવસો વીતાવતી હોત. ભૈરવને હાથે કેદ પકડાવું અને ત્યાર પછી સ્વામી સ્ત્રીનો અણુધારી રીતે મેળાપ, એ બધા બનાવો પણ બનત નહિ. હરપ્રસાદની માતા પણ દીકરાને માટે બીજી વહુ લાવવાની ગોઠવણ ન કરત. ભૈરવ હુંટારાને હાથે એ કેદ થઈ ન હોત તો, રત્નમયીને સાક્ષી રૂપે ફ્રેન્ડર મીર અલીખાંના દરબારમાં પણ જવું પડત નહિ, અને ફ્રેન્ડરને જે રત્નમયીના એ અતુલનીય સૌંદર્યને જોવાની તક મળી હોત નહિ તો, તેથી કરીને આજે ત્હમારા સ્વામીના અદૃષ્ટમાં, આ ઉત્પાત-રાહુએ જે શક્તિનો વિકાસ કર્યો છે તે, તે કરત નહિ.

સન્યાસિની એકાએક કંઈ વિચાર કરીને ચુપ રહી. કલ્યાણીએ કહ્યું—
“માતા ! સાક્ષાત પ્રસાદપિણી ત્હમે છો. અમે આ મંસારના અંધ જીવો છીએ. ભવિષ્યને પારખવાની શક્તિ અમારામાં થણી જ ઓછી છે. પણ જે કંઈ થઈ ગયું છે, ત્હેના પ્રવાહને પાછો વાળવાની શક્તિ અમારામાં નથી. ત્હોયે અમારા અજ્ઞાનકૃત પાપોનું જે કોઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત હોય, અને એ પ્રાયશ્ચિત્ત જે અતિ કઠોર હોય, તો પણ તે કરવાને અમે સ્વીકૃત છીએ. એ પ્રાયશ્ચિત્તનો વિધિ અમને બતાવો મા !”

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“ત્હમારૂં પાપ અતિ કઠોર છે. ત્હોયે અજ્ઞાનકૃત થએલું પાપ હોવાથી ત્હેનું પ્રાયશ્ચિત્ત ઘણું થોડું છે. સ્વામી નારાયણ છે. સ્વામી સ્ત્રીલોકનો મહાગુરૂ છે. સ્વામી સ્ત્રીલોકનો ઇષ્ટ દેવતા છે. સતીનાં જે કંઈ દર્પ, તેજ, આત્મન્ભરિતા, અભિમાન, સમાજમાં પૂજા, એ બધુંયે એ જ સ્વામીની જ સેવાના ફળથી છે. ભક્ત જેમ ફળ, મૂળ, ગંગાજળ, સુવાસિત ચંદનસિકત પુષ્પ અને અર્ધ દ્વારા દેવતાની આરાધના કરે છે, તેવી જ રીતે સતી પણ ભક્તિ, પ્રીતિ, નિઃસ્વાર્થ સ્નેહ, અકપટ પ્રેમ, અપરૂપ વાણી, પ્રાણનું અને હૃદયનું જે કંઈ શ્રેષ્ઠ—એના જ દ્વારા સ્વામી-પૂજા કરે છે. સ્વામી દરિદ્ર હોય તો ત્હેને મહાધની માનીને ત્હેની અવ્યયના કરવી પડે છે. મુર્ખ હોય તો ત્હેને મહાપંડિત માનીને ત્હેનો ઉપદેશ પાળવો પડે છે.

ખોડવાળા શરીરનો અથવા વ્યાધિગ્રસ્ત હોય તો પણ ત્હેને કામદેવ જેવો સુંદર પ્રકટ દેવમૂર્તિ રૂપે માનવો પડે છે. ભક્ત જેમ કામના વિનાનો બનીને, ત્હેણે કરેલા યજ્ઞની પૂજનું ફળ શ્રીકૃષ્ણને સમર્પણ કરે છે, તેવી જ રીતે સતી પણ નિષ્કામ ભાવથી ફળની આશા રાખ્યા વિના, પોતાનાં સુખ, દુઃખ, માન, અભિમાન, અપમાન, મર્મવ્યથા બધુંયે ભુલી જઈને, સ્વામી દેવતાની પ્રીતિને માટે જ સ્વામીસેવા કરે છે. તિરસ્કાર, પુરસ્કાર, પ્રશંસા, અપ્રશંસા, ઠપકો, કડાની પણ તરફ ત્હેની દૃષ્ટિ હોતી નથી. એનાથી અન્યથામાં પાપ છે, અને પાપમાંથી જ અધઃપતન આવે છે. સૂર્ય જેમ જગત્નો નેત્ર-સ્વરૂપ, જ્યોતિ-સ્વરૂપ છે, તેવી જ રીતે સ્વામી પણ સતીના નેત્ર-સ્વરૂપ છે. જ્યોતિર્મય ગર્વનો વિકાસ છે. નારી ઉપર સ્વામીનો જેટલો અધિકાર છે તેટલો બીજા કોઈનો પણ નથી. ભક્તની ઉપર દેવતાનો જેટલો અધિકાર છે, ત્હેના કરતાં સ્વામીને સર્વસ્વ માનનારી નારીની ઉપર સ્વામીનો અધિકાર એથીયે વધારે છે. દેવતાના અપમાનથી જેમ ભક્તનું નિકંદન નીકળી જાય છે, તેવી જ રીતે સ્વામીની અવમાનનાથી, સ્વામીની ઉપેક્ષાથી, સતીનું પણ બને છે. ત્હેનું પ્રત્યક્ષ અને જળહળનું પ્રમાણ—ત્હમે બન્ને જણ. મનને દુઃખ ન લગાડશો, પણ ખરું કહો જેઉં કે, એક દિવસના ભ્રમમાં ત્હમે જે કર્મફળની સ્પૃષ્ટ કરી છે, ત્હેનું આત શોચનીય અપ્રતિકાર્ય-ફળ આજે ત્હમે ભોગવો છો.

સન્યાસિનીની દરેક વાત જાણે પ્રદીપ્ત અગ્નિ-શિખાની માફક, રત્નમયીના હૃદયને સ્પર્શી અને ત્હેનીજ તીવ્ર શક્તિથી, તે જાણે અગ્નિદાહની યંત્રણા ભોગવવા લાગી. જે માતા પિતામાંથી ત્હેણે આ પૃથિવીનો પ્રદાશ જોયો હતો, જે ત્હેના ભગવત પ્રેરિત ગુરૂ અને ઉપદેશ હતાં, તેઓએ તો કદિ પણ ત્હેને આવી જાતના ભાવથી ઉપદેશ આપ્યો નહતો. એમ થયું હોત તો આદ્યમંભરિતાને વશ થઈને, મોહની છળનાથી, તે ત્હેના ઇષ્ટ દેવતા સ્વામીનું અપમાન કરે શા માટે ?

આ બધી વાતોથી ત્હેનું મર્મ વીંધાઈ જવાથી, રત્નમયીના હૃદયમાં એક અસહનીય જ્વાલા ઉત્પન્ન થઈ. તે બરાબર સ્હમશ સકી નહિ કે, એ જ્વાલા વૃથિક દંશનની, અગ્નિદાહની કે વિદ્યુત્તની છે. હૃદયમાં ને હૃદયમાં, અત્યાર પ્હેલાં તે ઘણી બળી હતી. પગરેલા અગ્નિની માફક તે રહી રહીને, ધીરી ધીરી સળગતી હતી. પણ આજ એ જ છૂપી રીતે પગરતી આગ, જાણે હજારો મ્હોવાળી જીંહા લઈને, ત્હેના હૃતપિંડ હાડપિંડર અને મસ્તિષ્કને આળવા લાગી.

અને કહ્યાણી પણ આ તિસ્સકારની જવાલામય શક્તિમાંથી મુક્તિ પામી એવું નહોતું. તેણે મનમાં ને મનમાં ધાર્યું—“હાય ! મહેંય ત્યારે શું કર્યું છે ? જે વખતે આવા ગુણવાન જમાઈનું કોપ્રાયમાન વાતથી પીડા આપીને સ્વામીએ અપમાન કર્યું હતું, તે વખતે તો મહેં પત્નીનું કર્તવ્ય જાળવ્યું નહિ. તેમને સારે માર્ગે ચલાવ્યા નહિ. મહારી આ લાડિલી કન્યાએ, જ્યારે તેના સ્વામીનું અપમાન કર્યું હતું, ત્યારે તો મહેં મહારી કન્યાનો સ્હેજે તિસ્સકાર કર્યો નહોતો અથવા અભિમાની હરપ્રસાદને હાથ પકડીને તેને પાછો વાળી લાવવાનો યત્ને નહોતો કર્યો. ઐશ્વર્યને લીધે ઉત્પન્ન થએલા સહજ મદગર્વે, મહારા ચિત્તને તે વખતે વિકલ કરી રાખ્યું હતું. મહારા સ્વામી ધનવાન, સમાજમાં મોભાવાળા, નવાખના ઉચ્ચ પદસ્થ અધિકારી, મહારા જેવું બાગ્ય કોને, ઐશ્વર્ય કોને, એજ બધા વિચારોમાં હું લીન બની હતી, પણ ખરા માર્ગને જોઈ શકી નહિ. કેવળ દ્રવ્ય, અલંકાર, સુખ, ઐશ્વર્ય, એજ બધાં સુખને માટે હું સ્વામીની સેવા કરતી આવી છું, પણ કદિ પણ નિઃસ્વાર્થ ભાવે, કર્મફળની આશા રાખ્યા વિના તેમની ઉપાસના કરતાં હું શીખી નથી. હું જોડે છું કે આ સન્યાસિની નારી રૂપે દેવી છે ! તેણે જે જે અમને કહ્યું, તેજ ખરોખર છે. માતા અને કન્યા અમે બન્નેય જણ મહાપાપી છીએ અને પાપના કઠોર પ્રાયશ્ચિત્તની જરૂર છે.”

કહ્યાણી પણ હવે વધારે સહન કરી શકી નહિ. તેના હૃદયની અંદર જે વેદના થતી હતી, તેમાંથી તેનાં નીલ કમલ જેવાં નેત્રમાં અશ્રુધારા બહેવા લાગી. એ અશ્રુ—જાણે કેટલાં હૃદયને સ્પર્શે તેવાં, કર્ણ કહાણીથી બરેલાં.

કહ્યાણીએ વચ્ચના છેડાવતી આંખો સ્હોધ નાંખીને સન્યાસિનીને કહ્યું,— “મા ! હવે વધારે વાર આ પીડા અમે સહન કરી શકતાં નથી. અત્યારે આ જગતમાં કાંઈ પણ જો અમારે ઇચ્છવા જેવું હોય તો, તે મહારા સ્વામીનું અમૂલ્ય જીવન છે. ખરું છે કે, જેજ દિવસ પહેલાં હું રાજરાણી હતી, અને આજે બાગ્ય દોષથી રસ્તાની ભિખારણ છું. બહે—તેથી હું ક્ષેષમાત્ર દુઃખિત, બયબીત કે ચિંતાયુક્ત નથી. કહી દો મહને મા,—શું કરવાથી મહારા કપાળનો ચંદ્રક હમ્મેશને માટે ઉજવલ રહે ? આપને મહેં કહ્યું નહોતું અને કહિશ પણ નહિ એમ મહેં ધાર્યું હતું. પણ નહિ કહીને પણ હું રહી શકતી નથી. એ વાત ધણી બયાનક છે ! જે ત્રણ દિવસથી અમે આપને આશ્રયે આવ્યાં છીએ પણ એક દિવસ પણ, હું સુખે ઉઘી નથી. પલક વિનાની આંખે, અંમારા જેવી શય્યામાં, બયંકર આતંકમય સ્વપ્નથી

કંપી ઉઠીને, ઉધ વિનાની આંખે મ્હેં રાત્રિના કલાકો ને કલાકો ગણ્યા છે. આખો વખત હું મ્હારાં નેત્રની સ્હામે, જાણે રૂધિર-રંજિત એક ભયંકર દેખાવ જોયા કરું છું! મમતા વિનાના, શયતાન ફોજદારના હુકમથી, જાણે મ્હારા સ્વામીને મૃત્યુદંડની શિક્ષા થઈ છે. ત્હેમને શ્રુંખલાબદ્ધ સ્થિતિમાં વધ્યભૂમિ પર લાવવામાં આવ્યા છે. ત્યાર પછી ધાતકના ખડગે જાણે ધડીકને માટે ત્હેમના માથા પર વિઘુતની ઝલક પ્રકટાવી. અને ત્યાર પછી—ત્યાર પછી—એ મહા અશુભ વાત! બધું રૂધિર! રૂધિર સ્રોતથી જાણે નદી વહે છે. રક્ષા કરો મા! આ ભયંકર યંત્રણામાંથી મ્હારી રક્ષા કરો!”

કલ્યાણી વધારે બોલી શકી નહિ. આંખનાં આંસુથી ત્હેનું આખું શરીર પલળી ગયું. વાયુથી થરથરતા પીપળાના પાનની માફક, તે થરથર કરતી કાંપવા લાગી. હૃદયની અંદર પ્રચંડ જ્વાલા સળગતો પશ્ચાતાપ, આંખની સ્હામે રૂધિરનો પ્રવાહ અને તેમાં વહેતું સ્વામીનું છુદું પડેલું માથું! કલ્યાણી મૃત્યુ કરતાં પણ આનાથી જાણે વધારે યંત્રણા ભોગવવા લાગી.

સન્યાસિનીએ કહ્યું—“અનુતાપજ પાપનું ખરૂં પ્રાયશ્ચિત્ત છે. ત્હમારા પાપના પ્રાયશ્ચિત્તનો આરંભ થયો છે. એ પ્રાયશ્ચિત્ત-યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ, કાલે ત્હમારે આપવી પડશે. કાલ પૂર્ણિમા છે. ધણો શુભ દિવસ છે. આજ માતા અને કન્યા નિરાહાર રહીને, ગંગોદક પાન કરીને સ્વામીમૂર્તિનું ચિંતન કરતાં કરતાં સુઈ જાવ. કાલે આખો દિવસ ત્હમારે

દેવકીતનયઃ દુઃસ્વદાવાગ્ને રાધિકારમણ રમ્યસમૂતે

દુઃસ્વમોચન દયાર્ણવનાથ, શ્રીપતે સમયદુઃસ્વપ્રશેષમ્ ॥

આ મહામંત્રનો જપ કરવો પડશે. ત્યારપછી ગભીર રાત્રે શુચિમય દેહથી, ભક્તિપૂર્ણ પ્રાણે, એકાંત ચિત્તે ત્હમે જનાર્દનની આરાધના કરજો. એક દષ્ટે ત્હેમની અનુપમ કાંતિ તરફ જોઈ રહીને પોતપોતાના સ્વામીની મૂર્તિનું ચિંતન કરજો. આવી રીતે ચિંતનના ફળથી, ત્હમે બન્નેય જાણુ, એ જ મુરલીધરની મૂર્તિની સાથે ઓતઃપ્રોત ભાવે બળેલી, પોત પોતાના સ્વામીની મૂર્તિને જોઈ શકશો. જે બરાબર એ જ પ્રમાણે બને તો, તે ઉપરથી સમજજો કે ત્હમારાં બન્નેય જાણનાં પૂર્વસંચિત અજ્ઞાનકૃત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થયું છે.”

કલ્યાણી અને રત્નમયી આ પ્રમાણે કરવાને કમુલ થયાં. સન્યાસિનીએ ત્હેમના સંયમની વ્યવસ્થા કરી આપી.

અકરણ ૨૦ સુ.

કૃપારામની કપટબાણ.

જેની અદમ્ય રૂપ તૃષ્ણામાં આહુતિ રૂપે પતિત થઇને, આજે રત્ન-મયી અને કલ્યાણીની આ દુર્દશા છે, કમલલોચન રાય રાજના જેવો ઐશ્વર્યશાલી અને હામતાવાન છતાં પણ આજે રસ્તાનો બિખારી છે, તેના મકાનની અંદર આપણે એકવાર ધણા ભય સાથે પ્રવેશ કરવો પડશે.

મીર અલીખાં, કમલલોચન રાયને ક્રેદ કરીને ઘણો નિશ્ચિંત થયો હતો ખરો. પણ બીજા દિવસની સહવારમાં બ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે તેનો મુખ્ય શિકાર રત્નચિમિ તેની માતાની સાથે મકાન છોડીને નાશી ગઇ છે, ત્યારે તે વધારે ચડસે ભરાયો અને સાથે સાથે ધનામ જાહેર કર્યું કે, જે કોઇ રત્નમયીને પકડી લાવી આપી શકશે, તેને દસ હજાર રૂપિયા ધનામ મળશે.

ધણાખરાઓએ રત્નમયીને નજરે જોઇ નહોતી. એથી કરીને આ દસ હજાર રૂપિયાની સહાયતાથી એકદમ નસિમ ફેરવવાની હેમને ઈચ્છા હતી ખરી છતાં પણ, કોઇ નવાખની સહમે એકાએક આગળ આવી શક્યું નહિ. કારણકે તેઓ સમજ્યા હતા કે, એ બિમિને જેમ પકડી લાવી સહયાથી ધનામ મળવાનો સંભવ છે, તેવી જ રીતે તેમાં જો અફળ નિવડયા તો જીવ ગુમાવવાનું જોખમ પણ રહેલું છે.

એથી જ કરીને આ બાબતમાં કોઇ આગળ પડ્યું નહિ. મીર અલીખાં રોષપૂર્વક ગર્જના કરીને બોલ્યો—“આ બધા કમઅખત અદમાશ સિપાઇઓને એકદમ બરખાસ્ત કરો. એમના પગાર બંધ કરીને એમને ક્રેદ કરો.”

મીર અલીખાંના મુખ્ય અધિકારીનું નામ કૃપારામ રાય ચૌધુરી. એ કમલલોચન રાયની જાતિનો હતો. જાતિ વિવાદના ફળ રૂપે, અતીત બંગાળ-માં અનેક જાણનાં સત્યાનાશ વળ્યાં હતાં. કૃપારામ, કમલલોચનની ઐશ્વર્ય-વૃદ્ધિ અને નવાખ સરકારમાં તેની પ્રતિષ્ઠા જોઈને બળી ઝળીને દોષથી મનમાં ને મનમાં તેનું કાસળ ફાડવાની ઈચ્છા રાખતો. જે એ અમલદારો, કમલલોચન રાયના મામલા વખતે મુખ્ય વાદી રૂપે ઉભા રહ્યા હતા, તેઓ આજ કૃપારામના મિત્રો હતા. કૃપારામ તે સ્થળે હાજર હતો.

નવાખ મીર અલીખાંએ રોષભર્યા કટાક્ષથી કૃપારામને કહ્યું—“હત-ભાગ્ય લુચ્ચા શયતાન ! ત્હમારા મગજમાં શું લેશમાત્ર પણ ખુદ્દિ નથી ? આવી સારી તક ત્હમે ખુશી થઇને ગુમાવો છો ? એજ કમલલોચન રાયની જગ્યા હું ત્હમને આપીશ. કમલલોચન રાય જીવતા સુધી ત્હમારી સાથે

હુસ્મનાવટ કરતો ગયો છે જેથી કરીને ત્હમારા હાથ પગમાં બેડી પડે ત્હેની પણ તજવીજ એણે એક દિવસ કરી હતી. પણ હું ત્હમારી ઉપર દયા રાખતો હતો તેથી કરીને, તે તે કરી શક્યો નહિ. અત્યારે બદલો લેવાનો ત્હમારે પૂરેપૂરો યોગ્ય અવસર આવ્યો છે. કમલલોચન રાયનું મૃત્યુ આનવાર્ય છે. સુબેદાર શાયસ્તખાંના દરબારમાં, આ સરકારી મહેસુલ ઉચાપત કર્યા બદલનો, એક રૂકો મહેલખી મોકલાવ્યો છે. ત્યાંથી એના મોત માટેના હુકમ નક્કી જ આવશે. તે વખતે જો ધચ્છા ધરાવું તો, હું જ ત્હમને આમલદાર બનાવી શકું.”

બંગાળના ઇતિહાસમાં વિશ્વાસઘાતકોનો અભાવ કોઈ પણ યુગમાં નહોતો. કૃપારામ, મીર અલીખાંના આ તિરસ્કારને પુરસ્કાર માનીને બોલ્યો—“જનાબ! મહેરબાન! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, પંદર દિવસની અંદર કમલલોચન રાયની કન્યાને હું આપના દરબારમાં લાવીને હાજર કરીશ.”

મીરઅલીખાં, કૃપારામના મુખ ઉપર એક મર્મભેદી દષ્ટિ નાંખીને બોલ્યો—“જો ન કરી શકો તો?”

કૃપારામ: હુજુરાલી મહારા માટે દંડની જે વ્યવસ્થા કરશે, ત્હેને હું સાનંદચિત્તે ગ્રહણ કરીશ.

મીર અલી: જો આ કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળશે, જો ત્હમારી અશક્તિને લીધે મહારી આશા ભંગ થશે, તો ત્હેને માટે હું ત્હમને જીવતા લગિ કેદની સજા ફરમાવીશ. કેદખાનાની અંદર જ આહાર વિના અને યંત્રણાથી ત્હમારું મૃત્યુ થશે.

કૃપારામ દંડની વાત સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યો. પરંતુ તરત જ મનનો મુખાવી દમને તે બોલ્યો—“પણ જો એજ રત્નબિંબિને લાવીને હજુરની ખીદમતમાં હાજર કરી શકું તો?”

“તો ત્હેને માટે ત્હમને સારા દરજ્જાપર ચડાવી આપીશ. ત્હમે જ એ સમગ્રામ ચકલાના આમલદાર થશો. કમલરાયનાં ધરબાર બધુંએ ત્હમારું થશે. પણ બરાબર યાદ રાખજો કે, આજથી પંદર દિવસની મુદત હું ત્હમને આપું છે.”

એટલું કહીને મીર અલીખાં, તે ખંડમાંથી ચાલ્યો ગયો. કૃપારામને ખાન ન્હોતું કે, ફોજદાર એ ખંડમાંથી ચાલ્યો ગયો છે. પણ હંમેશના અન્યાસને લઈને, સલામો ઉપર સલામો કરતો કરતો એ શયતાન બોલ્યો—“હુજુરાલીનો જય જયકાર યાવ. હુજુર ગરીબ પરવર! માલિકે મુલક!”

એવામાં એક પ્હેરેગીર સિપાઈએ આવીને ત્હેને પાછળથી બોલાવ્યો—
“ ઓધુરી સાહેબ ! ”

કૃપારામની ચમક હવે બાંગી. ત્હેણે જોયું કે, ફોજદાર ખંડમાંથી ચાલ્યો ગયો છે અને ત્હેને જોણે બોલાવ્યો ત્હેનું નામ જમાદાર જાફરઅલી છે. જાફરઅલીને જોતાંની સાથેજ, કૃપારામના મુખે આનંદોચ્છવસિત ભાવ ધારણ કર્યો. તે બોલ્યો—“ સમાચાર શા છે, જાફરઅલી ? મિનહાજ ક્યાં ? ”

જાફર: હુઝુર ખંદાની ગુસ્તાખી માફ થાય. મિનહાજ મોત પામ્યો છે અને સમાચાર પોંચાડવા માટે હુંજ આવ્યો છું.

કૃપારામે કહ્યું—“ શયતાનના બચ્ચા ! સમાચાર શું છે જલ્દી કહે ! ”

જાફર ગભરાતો ગભરાતો બોલ્યો,—“ અનેક મહેનત કરીને બિબિનો પતો અમે મેળવ્યો હતો ખરો. પણ નસિમ તદ્દન વાંકું તેથીજ અમે જાળની અંદર ત્હેને નાંખી શક્યા નહિ. ”

કૃપારામે જાફરને ઇશારો કરતાંજ, તે ત્હેની પાછળ ચાલ્યો, કારણ જે સંપર્ધી આ જાફરની સાથે તે વાતચિત કરવા માગતો હતો, તે ધણી જોખમભરેલી હતી. પાછું નવાખ ઓથેથી ત્હેમની વાતચિત સાંભળી શકે, એજ બચથી કૃપારામ જાફરને પોતાના દફતરખાનામાં લઇ ગયો.

રત્નમયીને ચંપાના ઝાડ નીચે, જે બે સિપાઈઓ પકડવા ગયા હતા, ત્હેમાંનો એકજણ આ જાફરઅલી હતો. પોતાના સાથીને ધાયલ થયેલો જોઈને, પ્રાણુબચથી ઉંચે શ્વાસે તે પલાયન કરી ગયો હતો. રત્નમયીની સાથેના મેળાપથી માંડીને બધી હકીકત જાફરે પોતાના માલેકને કહી સંભળાવી. કહેવાની જરૂર નથી કે, રત્નમયીને આ બન્ને સિપાઈઓ ઓળખતા હતા. તે ટલાજ માટે, કૃપારામે ત્હેમને એ કામને માટે મોકલ્યા હતા.

જાફરઅલીની વાત સાંભળીને કૃપારામ ધણીજ ચિંતામાં પડ્યો. બે ચાર મિનિટ વિચાર કર્યા પછી, ત્હેના મગજમાં એક નવી યુક્તિ સુઝી આવી. કૃપારામે, જાફરને કહ્યું—“ એ જંગલનો રસ્તો ત્હેને બરાબર રીતે યાદ છે ? ”

જાફર આ વાતથી હિંમત પામીને બોલ્યો—“ હા. બરાબર યાદ છે. આ વખત હુઝુર શું પોતે જવાના ? ”

કૃપારામે કહ્યું—“ હા. હમણાં તું આરામ લે. કાલે સહવારમાં બે ચાર સિપાઈઓને સાથે લઇને, હું ત્હારી સાથે આવીશ. ”

જાફરને વિદાય કરીને, કૃપારામ વિચારમાં ગુંથાયો. મનમાં ને મનમાં તે બોલ્યો—“ કમલલોચન રાયે, જ્યારે, અત્યારસુધી મ્હારા નાશને માટે યત્ન કર્યો છે, ત્યારે મ્હારા બવિખના સૌભાગ્યનો તે મહાશત્રુ છે. એટલા માટે

તેનો ઉચ્છેદ કરવાનો માર્ગ હું ચોખ્ખો કંઈ તો તેમાં પાપ શું ? દુનિયામાં મોટા માણસ થવું હોય તો, આટલા ન્યાય અન્યાય, ધર્મ અધર્મના વિચાર કર્યાથી ચાલે નહિ. મહારા મહાં સ્વાર્થના મુખમાં જે કોઈ આવીને પડશે, તે સૌને હું પતંગિયાની માફક પગ તળે મસળી નાંખીશ.”

“કમલલોચન રાયની કન્યા રત્નમયી મહારી ભાઈની દીકરી થાય છે. ન્હાનપણમાં મહેંજ તહેને આ ખોળામાં લઈને રમાડી છે. મહારાપર તે ઘણું જ હેત રાખતી. પરંતુ એ બધી મમતાની વાતનો અત્યારે વિચાર કરવાથી, મહાઈ કામ આગળ ચાલશે નહિ. કમલલોચન રાય ધનના બળથી, પદગૌરવને લઈને મહાદાંભિક બની ગયો હતો. તેણે એક દિવસ તિરસ્કારથી વાત કરીને અપમાન કરીને મહેને કૂહાડી મુક્યો હતો. “અનથી પોપાયેલો નોકર” “કૃતદન કુતરો” એ બધી વાતો આજ પણ અગ્નિ શિખાની માફક મહેને જ્વાલા આપે છે ! એ અપમાનનો બદલો હું આજ વેળાએ લઈશ. કમલલોચનનું મહેલ સમાન મકાન, ઉંચો રાજનો દરજ્જો, લોકસમાજમાં તેનું સન્માન, પાલખી, નોકર ચાકર, ઐશ્વર્યના ડ્રિચ પદનું જે કંઈ બધું તે સર્વ મહાઈજ થશે. મહારા સ્વાર્થની આગળ આ રત્નમયી-પતંગી પગ તળે રોળાઈને મૃત્યુ પામશે.”

“વંશ ગૌરવ પર કલંક લાગશે ? ખરી વાત છે કે, કમલલોચન રાય મહારો મોટો ભાઈ છે-એકજ જ્ઞાતિનો છે. ન્હાનપણથી મહેને માઆપ વિનાનો બેઠેને તેણે મહાઈ પાલણુપોપણુ કર્યું છે. તેના જ પ્રતાપથી મહારો આવો ઉંચો દરજ્જો છે. પણ તેનાં વાક્યોની વેદનાં, અપમાન, દપટો એ બધું હું જ્યાં સુધી નહિ બુલું ત્યાંસુધી મહારા હૃદયને જરા પણ શાંતિ થશે નહિ. જ્ઞાતિલાને કોઈએ કદિ પણ માણી આપી નથી. દુઃશાસને, કુશસભા વચ્ચે પાંડવ પત્ની યાજ્ઞસેનીનું અપમાન કર્યું હતું-એ શાસ્ત્રની જ વાત ! રત્નમયી જ્યારે કોઈ પણ રીતે મુક્તિ પામવાની નથી, આ નવાજ મીર અલીજ જ્યારે કોઈ પણ ઉપાયે તેને કળજે કરવાનો, ભવિતવ્યજ જ્યારે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના ઝટકાથી રત્નમયીનું માથું કાપવાને તૈયાર થયું છે, ત્યારે એવે વખતે આવી સુંદર તકમાં મહારો સ્વાર્થ હું શામાટે ન સાધી લઉં ? લોકો નિંદા કરશે ? સમાજ તિરસ્કાર કરશે ? તેને હું રજ માત્ર પણ ગણતો નથી. રૂપિઆ ઉછાળી શક્યાથી, ધિક્કારને યોગ્ય આ બધાં કાર્યો કરવા છતાં પણ, સમીજમાં હું પૂજ્ય ગણાઈશ.”

કોઈ શયતાનિયત કામ સફળ થવાની આશાથી, શયતાનનું હમ્મેશનું કાળું મોં, જેમ એકાએક ઉજ્જ્વલ ભાવ ધારણ કરે, તેવીજ રીતે નૃપારામના

ઉદાસ, ચિંતા ભરેલા મુખ ઉપર, એજ વખતે એવીજ જાતની એક નર્કની જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળી.

ત્યાર પછી મનમાં ને મનમાં ત્રેણે આ સંબંધી બીજી પણ એક ભયંકર મતલબ જોડવી. કેવી રીતે ત્રેણે રત્નમયીનું સત્યાનાશ વાળ્યું હતું તે આગળ ઉપર જાહેર થશે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

અબળાણી આદત.

ભગવાનની પાસે જે માણસ સુખ ઐશ્વર્ય માગે છે, તે ત્રેની જ કૃપાથી ઐહિક સંપદને પામે છે. પણ માણસ જાતનો સ્વભાવ જ એવો છે કે, સંપદ જરાક હાથમાં આવતાંની સાથે જ ભગવાનને તે ભુલી જાય છે, અને મજેલી સંપદની જ ઉપાસના તે કર્યા કરે છે.

દુઃખના દિવસો ફરીથી આવતાં, ભગવાનને તે પાછો બોલાવે છે. પણ સંપદના મદગર્વમાં ત્રેણે અનેક પાપો કરેલાં હોવાથી, વિપદને વખતે તે ભગવાનને જેવા પૂરા હૃદયથી બોલાવવા જોઈએ, તેવી રીતે તે બોલાવી શકતો નથી.

પણ જ્યારે અનુતાપના અશ્રુજળથી ત્રેનાં ચક્ષુઓ ભરાઈ આવે છે, જ્યારે વિવેક ત્રેને ધર્મને બતાવેલે રસ્તે દોરે છે, ભગવાનને જ્યારે તે એકતું એકજ અવલંબન માનીને ત્રેના ચરણમાં આજોડે છે, ત્યારે દયાળુ ભગવાન, એજ અનુત્તમ ભક્તની ચક્ષુની ધારા પોતાને હાથે લ્હોઈ નાંખે છે.

કલ્યાણી અને રત્નમયીને માટે સન્યાસિનીએ આગળ કહેલો પ્રાયશ્ચિત્તનો જે વિધિ બતાવ્યો હતો, ત્રેનું કારણ બીજું કંઈજ નહતું. એકાંત ચિત્તથી ભગવાનને આત્મસમર્પણ કરવાથી, ત્રેમની કૃપાથી ત્રેમની બધી આપદ વિપદ દૂર થઈ જાય, એજ ત્રેનો હેતુ હતો. ભક્ત-વત્સલ ભગવાન જ ત્રેમની રક્ષા કરે.

ભૈરવીનો ઉદ્દેશ સફળ થયો. ક્રમાગતઃ અનુતાપથી, અનુશોચનાથી, મા અને દીકરી બન્નેનો મનનો મેલ કપાઈ ગયો. તેઓ ચોખ્ખાં સોનાનાં બનીને રહ્યાં.

બીજે દિવસે બપોરે, સન્યાસિનીએ કલ્યાણીને કહ્યું—“મા ! હવે કોઈની પણ સહાયતાની જરૂર નથી. હવેથી ભગવાન જ ત્હમारी સર્વ સંકટમાં રક્ષા કરશે.”

કલ્યાણીએ કહ્યું—“મા ! હું જાણતી નથી કે, ગયા જન્મમાં ત્હમે અમારાં કોણ હતાં ! આ જન્મમાં જે દીવ્ય માર્ગ ત્હમે અમને બતાવી દીધો છે, તેનાથી અમે નવું જીવન પામ્યાં છીએ અને ત્હમે પણ અમારી માતાનું કામ કર્યું છે. પણ મા ! મા અને દીકરીની અંદર હજી પણ પૂરી ઝોળખાણ મળી નથી.”

કલ્યાણીના મનનો ભાવ સ્થમજી શકીને, સન્યાસિની બોલી—“ત્હમને જ્યારે મ્હેં મ્હારા હૈયાની અંદર ખેંચી આણ્યાં છે, સારે આ હૈયાની બધી ગુપ્ત વાતો, ત્હમને જણાવવી ઉચિત છે. હું ત્હમારી આગળ કશું પણ છૂપું રાખીશ નહિ. મ્હારા સ્વામી એક જમીનદાર હતા. માણસાધના ગુણવાળા હતા. જીવ પર દયા, ધર્મમાં આનુરક્તિ, પરહિતને માટે સર્વસ્વ સમર્પણ, ન્યાયની મર્યાદાને માટે પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ, આ બધા અલોકસામાન્ય ગુણો વિધાતાએ ત્હમને આપ્યા હતા. ત્હમણે રાજમહાલમાં નવાબ સરકારમાં ચાકરી સ્વીકારી હતી. ન્યાયદર્શી નવાબ શાયસ્તખાં ત્હમને ઘણી જ સ્નેહની આંખથી જોતા હતા. એથી જ એમનું સત્યાનાશ વળ્યું. જે મીર અલીખાં લઈને આજે ત્હમે રસ્તાના ભિખારી થયાં છો, તે જ મીરઅલીજી ત્હમનો મુખ્ય શત્રુ બની ઉઠ્યો. અને એક ભયંકર રાજનૈતિક ષડ્યંત્રની અંદર પડીને, મ્હારા સ્વામી કારારૂઢ થયા.”

સન્યાસિની વધારે બોલી શકી નહિ. ત્હેની આંખમાં થઈને વરસાદની ધારા બહેવા લાગી. કલ્યાણીએ કહ્યું—“જે કંઈ કહ્યું તે જ બસ છે. એનાથી ત્હમારા મનને આટલું બધું કષ્ટ થશે એમ હું જાણતી હોત તો એ વાત હું ફેલાડત નહિ.”

એવામાં કાલકૈરવે આવીને ખબર આપી કે,—“મા ! કલ્યાણીનાના દિયર કૃપારામ ચૌધુરી એક વિપદના સમાચાર લઈને આવ્યા છે. તે એકવાર એમની સાથે એકાંતમાં મળવા ઇચ્છે છે.”

કૃપારામ રાયનું નામ સાંભળીને, સરલહૃદયા કલ્યાણી ઘણી જ હર્ષ પામી. કૃપારામની સાથે કમલસોયનને મ્હોડાનું હેત બરાબર હતું. તોપણ મનની અંદરનો જે ભાવ હતો, તેનાથી કલ્યાણી અણખાણ હતી. એક કુટુંબનો ગણીને કૃપારામની સ્થામે બહાર નીકળતાં કલ્યાણીને કશોયે સંકાપ ન હતો. કૃપારામે ત્હેની રત્નને હાથમાં રાખીને મ્હોટી કરી હતી, અને કલ્યાણીને પણ મ્હોટા ભાઈની ત્રહુ તરિકે તે યોગ્ય માન આપતો હતો.

કૃપારામનું નામ સાંભળીને કલ્યાણીએ કહ્યું—“ત્હમને અંહિઆં લઈ

આત્મ. ” સન્યાસિનીને ધસારતમાં કહ્યું—“ મા ! ત્હમે બાળુ જતાં રહો. ”
આથી સન્યાસિની રત્નને લધને તે ખંડ છોડીને ચાલી ગઈ.

અત્યંત ભાવ બતાવીને કૃપારામ રાય ચૌધુરીએ કલ્યાણીના પગની રજ લધને માથે રહડાવી, કેમકે તે મ્હોટા બાઈની વડુ હતી.

કલ્યાણીએ કહ્યું—“ કેમ, બાબત શું છે, બાઈ ? ”

કૃપારામ: રત્નને મ્હોટી વિપદ છે બાબી ! નવામે દસ હજાર રૂપિયા ઇનામ બહોર કર્યું છે. જે માણસ રત્નને ત્હેના મકાન પર પોચાડી આવે, ત્હેને એ ઇનામ મળે.

કલ્યાણી: કેવી બયાનક વાત ! ત્હમારા બાઈ કેવી રીતે છે ?

કૃપારામ: ત્હેમના મંખંધી ત્હમારે કંઈ બય નથી. સતી લક્ષ્મી ત્હમે છો—મય શાનો ? ત્હમારું લૂણુ મ્હેં ઘણું ખાધું છે. બાઈને જેથી કરીને કોઈ પણ જાતની અગવડ ના પડે, ત્હેનો અંદાજસ્ત કરવાને મ્હેં કોઈ પણ જાતની ખામી રાખી નથી. ત્હમે તો જાણો જ છો કે—મ્હારું જે બધું અર્થ એ બધું એમને જ માટે છે. હું પોતાનો પ્રાણ આપીને પણ ત્હેમને બચાવીશ.

સ્વામીની નિરાપદ હાલતના સમાચાર જાણીને કલ્યાણી ઘણે દરજ્જે આનંદ પામી. કૃપારામને હમ્મેશ તે સ્નેહની જ આંખથી જોતી હતી. અને કૃપારામ મનની અંદર અંદર કમલલોચન રાયના સર્વનાશના યત્નને પોષ્યા કરતો હતો છતાં પણ, અત્યારની ઘડી સુધી બધાની તરફ તે પોતાપણુનો ભાવ દેખાડતો આવ્યો હતો.

સરલહૃદયા કલ્યાણીએ કહ્યું—“ ત્હમને બીજું શું કહીને હું આશિર્વાદ આપું બાઈ ! ભગવાન ત્હમારું હજી પણ વધારે સાફ કરે. હવે રત્નને બચાવવાનો ઉપાય શો ? ”

કૃપારામ: એ ઉપાય ક્યાં વિના શું અંદિ આવ્યો હોઈશ બાબી ? હું પાલખી સુદ્ધાં સાથે લાવ્યો છું. અમારા છૂપા જસુસો ત્રણ ચાર દિવસ થયાં ત્હમારી શોધમાં ફરે છે. રત્નનું શીલ, આપણા વંશનું ગૌરવ—જો અખંડ રાખવા માગતાં હો તો, ત્હેને માટે જરા પણ વિલંબ ન કરતાં રત્નને મ્હારી સાથે આવવા દો. હું જોઈને આવ્યો છું કે, નવાબના હુકમથી પચાસ મુસલમાન સિપાઈઓને રત્નને પકડવાને માટે મોકલવામાં આવ્યા છે. જે ઉપાયે બનશે—તે ઉપાયથી બાઈને હું બચાવીશ. તેમ જો હું ન કરી શકું, તો રાય વંશનું હું કલંક બનું. પણ રત્નને બચાવવાને માટે અંદિથી પલાયન સિવાય બીજો કોઈ પણ રસ્તો હું જોઈ શકતો નથી.

કલ્યાણી આ ભયંકર વાત સાંભળીને, એક હૃદયભેદક લાંબો નિઃસાસો નાંખીને બોલી—“ત્હમે રત્નને ક્યાં લઇ જશો ભાઇ?”

કૃપારામઃ રાજમહાલમાં મ્હારો એક મિત્ર છે. ત્હેના મકાનમાં હું મ્હારી સ્નેહમયી રત્નને દૂષાવી રાખીશ. અને એજ શુભ અવસરે ખંગાળા-બિહાર-ઉડિષ્યાના સુખેદાર નવાબ શાયસ્તખાંના દરબારમાં, ભાઇની મુક્તિને માટે હું એક અરજી કરીશ.

કૃપારામના મ્હોં ઉપર ભય અને વ્યાકુળતાનો ભાવ જોઇને સરલ હૃદય કલ્યાણી સહજવારમાં ડગાઈ ગઈ. તે વ્યગ્ર ભાવે બોલી—“ક્યાં છે ત્હમारी પાલખી? જવ ત્હમે રત્નને લઇ જવ. રત્નની રક્ષા કરવાથી, ત્હ-મારા રાય-વંશની મર્યાદા અખંડ રહેશે. હું હમણાંજ રત્નને તેડી લાવું છું.”

કલ્યાણીએ તરતજ તે જગ્યાએથી ચાલી નીકળીને, ખીજા ખંડમાં જઈને સન્યાસિની આગળ બધી વાત કહી સંભળાવી. ભવિતવ્યના ચલાવ્યાથી તી-ક્ષણ્યુદ્ધિ સન્યાસિની, રત્નના ખીજે સ્થાને જવાના સંબંધમાં કશો પણ વાંધો લઈ શકી નહિ.

રત્નમયી પણ ત્હેના કૃપારામ કાકાને ન્હાનપણથી મ્હાતી હતી. એટલા માટે માતાના મ્હોંની બધી વાત સાંભળીને, જલ્દીથી વિપદમાંથી મુક્ત થવાને માટે, કૃપારામની સાથે જવાને તે તૈયાર થઈ.

કૃપારામની પાલખી બહારના બારણા આગળ ઉભી હતી. કલ્યાણી અને સન્યાસિનીએ બારણા સુધી આવીને રત્નને પાલખીમાં બેસાડી. આઠ જણ બલિષ્ઠ ઉચ્ચનારાઓ પાલખી લઈને દોડવા લાગ્યા. અને અભાગિની રત્નમયી, એક નર પિશ્ચાયની છલનામાં પડીને ભયંકર વિપદના મુખ તરફ આગળ વધવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કાલભૈરવ અને હરપ્રસાદ.

આ પ્હેલાં ખીજા પણ કેટલાક બનાવ બની ગયા હતા. ત્હેની જરા મા-હિતી આપવાની જરૂર છે. કલ્યાણીના આગ્રહથી, સન્યાસિનીએ હરપ્રસાદ આગળ ત્હેની પત્નીની આ નિરાશ્રય સ્થિતિનું વર્ણન કરીને એક માણસ મોકલ્યો હતો. આ માણસ તે ખીજે કોઈજ નહિ—આપણો કાલભૈરવ હતો.

કાલભૈરવને મ્હોંયેથી બધી બાબત સાંભળીને, હરપ્રસાદ ભડકી ઉઠ્યો અને સ્તંભિત બની ગયો. કમલલોચનનું ભાગ્ય આવી રીતે બદલાયું છે, અને

તેની પત્ની અને કન્યાની આવા પ્રકારની શોચનીય સ્થિતિ થવા પામી છે, એવો વિચાર આવતાંજ તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુધારા બહેવા લાગી. તે ચીસ પાડીને બોલી ઉઠ્યો—“હાય! પ્રભુ નારાયણ! આ શું કર્યું?”

નીચેની ખડકીમાં કાલભૈરવને વિશ્રામ લેવાની વ્યવસ્થા કરી આપીને, મર્મવેદનાથી અધીરો થઈને, તે અંતઃપુરમાં દાખલ થયો. માના ઓરડાની સ્થામે ઉભા રહીને તેણે કહ્યું—“આ?”

દીકરાનો વિકૃત કંઠસ્વર સાંભળીને મા બહાર દોડી આવીને બોલી—
“કેમ, પ્રસાદ?”

હરપ્રસાદની આંસુભીની આંખ જોઈને માતાનું મુખ સુકાઈ ગયું. તેણે બ્હીકથી ગભરાઈને પુછ્યું—“શું બન્યું છે?”

હરપ્રસાદે પછી બધી વાત બોલીને તેની માને કહી સંભળાવી. એ બધું સાંભળી રહ્યા પછી, વૃદ્ધા માથે હાથ દબાવે બેસી ગઈ. મ્હોટા સાદે તે બોલી ઉઠી—“હવે ત્યારે શું થશે પ્રસાદ! એ તો મ્હારી કુળલક્ષ્મી હતી—મ્હોટી વહુ હતી—મ્હારા આ અંધકારમય ઘરનો ઉજળો દીવો હતો!”

પ્રવૃત્તિને લઈને માતા પુત્ર વચ્ચે સંગ્રામ ઉત્પન્ન થયો. માતાએ, રત્ન-મયી ઉપર જે અન્યાય શિક્ષા પ્રચાર કરી હતી, જે શિક્ષાને પાછી ખેંચી લેવાને માટે તે કોઈપણ રીતે તૈયાર નહોતી, અને માતૃભક્ત હરપ્રસાદ જે શિક્ષાને ટેકા આપીને મૂંઝે મ્હોંચે અપરાધીની માફક વખત વીતાવતો હતો, તેને આજે પાછી ખેંચી લેવાનો દિવસ આવ્યો હતો.

ઝેટલા માટે હરપ્રસાદે કહ્યું—“આ! ધનવાન કમલલોચન રાય અને તેમની કન્યા ઉપર ત્હમારે જે રીસ હતી તે હું ધાંડું છું હવે ઉતરી જશે, કેમકે તેઓ હવે રસ્તાનાં ભિખારી બન્યાં છે.”

પુત્રની આવી વિદ્રુપઅંજક વાતથી મર્મપીડિત અને અનુતાપ થઈને, આંસુ ભરી આંખે માતા બોલી—“મ્હોટી વહુ ઉપરની મ્હારી બધીએ રીસ હવે ચાલી ગઈ છે. માત્ર ત્હાં અપમાન કર્યાને માટે જ મ્હેં આવી કઠોર વ્યવસ્થા કરી હતી. માની આગળ દીકરી અનેક અપરાધો કરે. પેટે જન્મ લીધેલી કન્યાએ જે કોઈ પણ અપરાધ કર્યો હોય તો, માતૃહૃદયની કોઈ એવી જ જાતની દુર્બળતા છે કે, તેને ગર્ભમાં ધારણ કરનારી માતા, સહજમાં તેના બધા અપરાધો માફ કરે છે. પણ મ્હેં એને પારકાની દીકરી ગણીને તેને માફી નહોતી આપી. મ્હારી કુલની લક્ષ્મી—મ્હારી મ્હોટી વહુને, ક્ષયતાન નવાખ લુંટી જાય, તે નજરે જોયા કરતાં મ્હાં મૃત્યુ સાંઝે. જો મ્હેં તેને ગર્ભમાં ધર્યો હોય, મ્હારા આ દેહના શોણિતપાનથી જો તું પુષ્ટ અને મ્હોટો થયો

હોય, માતાના દુધનું જે કોઈ ખાણું રહેતું હોય, તો તેને માટે તું હમણાં જ મ્હારી વહુને ઘરમાં લાવ. આપણે નહિ હોય તો, આ ગામ છોડીને બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ચાલ્યાં જઈશું. બીજી એક વાત,—જે તહેને બચાવી અથવા રક્ષા કરી શકું નહિ તો, તહેનું નારીત્વનું શીલ કલંકિત થાય તે ખેલાં તહેની તું ત્હારે પોતાને હાથે હલા કરજે, એજ મ્હારી આશા છે. જે ઉપાયે બની શકે તે ગમે તે ઉપાયે વહુને લાવવાની જ ઇચ્છા રાખજે.”

કર્તવ્ય અને પ્રવૃત્તિના સંઘાતમાં હરપ્રસાદનો જ જય થયો. તહેના મનની ઉપર જે ભારે બોળે દયાયક્ષો હતો, તે ખસી ગયો. હરપ્રસાદ માતાની પગરજ માથે ચઢાવીને કાલભૈરવની સાથે એ સંબંધી સલાહ નક્કી કરવાને માટે ખ્હારના ભાગમાં ચાલ્યો આવ્યો.

બીજી એક જણે બારણાની પાછળ છાની રીતે ઉભા રહીને, આ બધી વાત સાંભળી લીધી. સાંભળીને તે મમેં મર્મમાં કંપી ઉઠી. તે બોલી,—“આહ સલાનાશ ! ખ્હેનને આવી વિપદ ? નારાયણ ! આ શું કર્યું પ્રભુ !” તે બીજી કોઈ જ ન્હોતી, પ્રભાવતી હતી.

હરપ્રસાદ ખડકીમાં આવતાં જ, કાલભૈરવ આગ્રહ સાથે બોલી ઉઠ્યો—
“શું નક્કી કર્યું દેવ ?”

હરપ્રસાદે કહ્યું—“મ્હારી પત્નીને લાવવી એજ નક્કી.” પાસે એક ટીપણું પડયું હતું. હરપ્રસાદ તહેનાં પાનાં જેવા લાગ્યો.

અશ્વેષા-મધા-ત્ર્યહરપરી, દિશાશલ ઇત્યાદિ અશુભ યોગ ખેલા બે દિવસનો અધિકાર કરી બેઠા હતા. એટલે હરપ્રસાદે જોયું કે, ત્રીજો દિવસ જ સારો છે. તહેણે કાલભૈરવને કહ્યું—“પરમદિવસ સારો છે. હું વ્હેણે મળસ્કામાં અહિંથી પાલખીમાં ચાલી નીકળીશ. એ શિવાય બીજો તો કોઈ ઉપાય જણાતો નથી.”

કાલભૈરવે કહ્યું—“એ જ હીક છે ત્યારે, પણ ‘પરમદિવસ’ ચાલ્યો ન જાય હોં દેવ ! નવાબના માણસો ચારે તરફ ફરે છે.”

હરપ્રસાદ આ વાત સાંભળીને, માથા પર હાથ દબાવે બેઠો. એક લાંબો નિઃસાસો નાંખીને તે બોલ્યો—“ઉપાય શો કાલભૈરવ ?”

કાલભૈરવે કહ્યું—“ઉપાય છે દેવ ! મ્હેને ખાતરી છે કે, મંદિરમાંથી ખ્હાર નીકળશે તો પણ ત્હમે નિરાપદ નથી. અમારી માતા સન્યાસિનીની દેહરક્ષાને માટે, મ્હારા જેવા બીજા પણ પચીસ કાલભૈરવ છે. એ લોકો ત્હમारी રક્ષા કરશે.”

કાલભૈરવે તેજ સાથે એ જંગલની અંદરના આશ્રય સ્થાનનો ગુપ્ત માર્ગ

તેને બતાવી દીધો. એજ રસ્તો પકડીને હરપ્રસાદ નક્ક કરેલે દિવસે વેળા નવ વાગતાં સમયે, સન્ધ્યાસિનીના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પંખી પાંજરામાંથી છટક્યું.

હરપ્રસાદ, મંદિરને બારણે પહોંચ્યા તે પહેલાં દસજ મિનિટ ઉપર, કૃપારામ રત્નમયીને લઇને ચાલ્યો ગયો હતો. કાલભૈરવ હરપ્રસાદને આવવાની આશામાં, એજ દેવાયતનના પ્રવેશદ્વાર આગળ ત્હેની રાહ જોતો ખેડો હતો. ભૈરવને જોઇને હરપ્રસાદે કહ્યું—“ખબર કેમ છે?”

કાલભૈરવે કહ્યું—“ખરાબ કરતાં કંઈક ઠીક ખરી. બ્હેનને ત્હેના કાકા આવીને લઇ ગયા છે.”

હરપ્રસાદ વિસ્મય પૂર્વક ચીસ પાડીને બોલી ઉઠ્યો—“કાકા? કૃપારામ રાય? સત્તાનાશ વળ્યું! શયતાનના હાથમાં પડી!”

હરપ્રસાદે કૃપારામ સંબંધીની બધી વાત કાલભૈરવને કહી સંભળાવી. કૃપારામનો ખરો સ્વભાવ, ત્હેની સાસુ કસ્યાણી પણ જાણતી નથી. એટલા માટે ત્હેણે કૃપારામની છળભરી મીઠી વાતથી મુગ્ધ થઇને, રત્નને ત્હેના હાથમાં સોંપી છે. દસ હજાર રૂપિયાના ધનામની લાલચથી નક્કી જ તે રત્નમયીને નવાબના હાથમાં સોંપશે.

હરપ્રસાદના મુખેથી બધી વાત સાંભળીને, કાલભૈરવ બોલ્યો—“દેવ! મ્હને લાગે છે કે તેઓ હજી પણ આ જંગલને રસ્તેથી બહાર નીકળી શક્યા નહિ હોય. આપણા ડાંગવાળા દસ માણસો તૈયાર છે. ચાલો—આપણે અત્યારે જ પાલખીને ઘેરી લઇએ. ત્હેમની સાથે માત્ર આઠ જણ પાલખી ઉચ્ચકનારા અને ચાર હિંદુ સિપાઇઓ છે. બચ શાનો છે?”

પત્નીની આ મહા વિપદની અને શોચનીય પરિણામની વાતનો વિચાર કરીને, ચિરદિન શાસ્ત્રાધ્યાયી બ્રાહ્મણના સર્વ શરીરમાં વીજળીનો પ્રવાહ છુટીયો. હરપ્રસાદે કહ્યું—“ભૈરવ! ત્યારે હવે વિલંબ કરો નહિ, મ્હને પણ ન હોય તો એકાદ ડાંગ અથવા લાકડી આપો. ચિરદિન ધી દુધથી પોષાયલા આ બાહુની શક્તિ આજે મ્હારે અજમાવવી જોઇએ.”

કાલભૈરવ હરપ્રસાદને સાથે લઇને તે જ વખતે જંગલને એક બીજે રસ્તે થઇને જલદીથી આગળ ધસવા લાગ્યો. તે વખતે દસ જણ ડાંગવા-

જાઓ ખરેખર તૈયાર જ હતા. કાલભૈરવે ત્હેમને કહ્યું—“ ભાઈઓ ! આ જ એક સતીનું સતીત્વ આશ્રતમાં છે ! ચાલો—ત્હેમે અમારી સાથે ! ”

તેજ વેળાએ એ દસ જણુ ડાંગવાળાઓ, લાકડી, ડાંગ, સોટા વિગેરે લઈને કાલભૈરવની પાછળ ચાલ્યા. આ જંગલનાં સ્થાનના દરેક રસ્તા ત્હેમને પરિચિત હતા. કાલભૈરવે એક ઝાડની ઉપર ચડીને જોયું તો, તે વખતે પાલખી હમણાં જ જંગલને મધ્ય રસ્તે હતી.

કાલભૈરવ હુંકારો કરીને બોલ્યો—“ દેવ ! મા કપાલિની આપણને સહાય છે. ખીજા બે માઈલ રસ્તો પસાર કરતાં જ, આપણે એ પાલખીને પકડી શકીશું. ”

કાલભૈરવ જાણતો ન્હોતો કે, એજ જંગલની એક એકાંત જગ્યાએ, શ્યતાન કૃપારામના પચીસ હથિઆરબંધ સિપાઈઓ છૂપાઈ રહ્યા છે.

કાલભૈરવ, હરપ્રસાદ અને ત્હેમના સાથીઓએ જે સમયની અંદર એ માઈલનો રસ્તો પસાર કર્યો, તેજ સમયે બરાબર કૃપારામે, એક વડના ઝાડ નીચે પાલખીને નીચે ઉતારવાનો હુકમ કર્યો. એ જ વડના ઝાડની નજીકના જંગલમાં ત્હેની સાથેના આગળ કહ્યા તે પચીસ મોગલ સિપાઈઓ છૂપાઈ રહ્યા હતા.

કૃપારામે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો—“ હવે મ્હને પકડે છે કોણ ? આ વખત મ્હાણું નશિબ થઈ જાય છે. ” એવામાં વનની અંદરથી ત્હેણે એક ભયંકર ચીસ સાંભળી—“ જય કાલી મૈયાની જય ! ”

જેઓ વિશ્વાસઘાતક, મહા પાપી હોય છે, તેઓ ઘણે ભાગે કાપુરૂષ હોય છે. કૃપારામ વનના અદૃશ્ય સ્થલમાંથી આ ભયંકર ચીસનો અવાજ સાંભળીને, ચમકી ઉઠ્યો. તેજ વખતે ત્હેના સંકેત ધ્વનિથી, એ પચીસ મોગલ સિપાઈઓ, પાલખીને ચારે બાજુએથી ઘેરીને ઉભા રહ્યા.

કૃપારામે કહ્યું—“ હોશિઆર સિપાઈઓ ! આ જંગલમાં હુંગ્રાડોનો ભારે ભય છે. આ પાલખીની અંદર નવાબ સાહેબની બેગમ છે. જીવ જતાં પણ પાછા ન હઠશો. ”

એજ વખતે ભૈરવનું દળ તે જગ્યાએ આવી પહોંચ્યું. હરપ્રસાદ વિશ્વાસઘાતક કૃપારામને જોઈને, ક્રોધથી-ક્ષોભથી ગર્ભ ઉઠીને બોલ્યો—“ નરાધમ ! રાય વંશના કલંક ! આટલાજ માટે શું કમલલોચન રાયે ત્હારા જેવા બિખારી શ્યતાનને રસ્તામાંથી ઉપાડી લઈને, અન્ન વસ્ત્ર આપીને ત્હને પુષ્ટ કર્યો હતો ? હાય ! ભગવાનનું વજ્ર શું હજી પણ નીરવ છે ! જે ત્હારા બાઈની પુત્રી, જે વંશનું રક્ત ત્હારા અને કમલલોચન રાયના દેહમાં સમાન

ભાવથી વહે છે, જે રત્નમયીને ત્હેં આજપણથી ખોળામાં રાખીને મ્હોટી કરી છે, ત્હેને ત્હારી કન્યા સ્વરૂપ જાણીને, પોતાની નીચ સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે, રાચના પવિત્ર વંશ ગૌરવને હંમેશને માટે તું કલંકિત કરવા જાય છે ? ”

કૃપારામ, હરપ્રસાદને સ્હામે જોતાંજ સમજ્યો કે—“આખત તો લુંટારાની નથી ! ત્હેણે ત્હેના સિપાઈઓને હુકમ કર્યો—હમણાં જ આ બધાને કેદ કરો. ”

આ હુકમ મળતાંની સાથે જ મોગલ સિપાઈઓ હરપ્રસાદના દળ ઉપર તુટી પડ્યા. હરપ્રસાદ આગળ વધતો હતો, એવામાં કાલભૈરવે ત્હેને જોર પૂર્વક ખસેડી લઇને કહ્યું—“દેવ ! ત્હમારી પગરજ આપો. ત્હમે પાલખીની પાસે જવ. બ્હેનને જંગલની અંદર નાસી જવાતું કહેજો. ” કાલભૈરવનાં જ્વલંત નેત્ર અને ત્હેની દઢ પ્રતિજ્ઞાવ્યંજક કઠોર વાણી સાંભળીને હરપ્રસાદ પાછો ખસીને ઉભો રહ્યો અને કાલભૈરવે, વેગપૂર્વક નવાખના સિપાઈઓ ઉપર હુલ્લો કર્યો.

રત્નમયી સ્હમણ શકી નહિ કે, શાથી શું થયું ! ત્હેના હૃદયના આ વિપ્લવમય સમયે, હરપ્રસાદ ત્હેની પાલખીની સન્મુખ આવીને બોલ્યો—“રત્નમયી ! હમણાં જ પાલખીમાંથી બહાર નીકળી આવ. ”

સ્વામીનો કંઠસ્વર સાંભળીને રત્નમયી પાલખીની બહાર આવી. તે બોલી—“ત્હમે ! ત્હમે—અંહિઆં ! ”

હરપ્રસાદે કહ્યું—“સાંભળ રત્નમયી ! ત્હારો કાકો કૃપારામ ઘેર વિશ્વાસઘાતક, શયતાન છે. ત્હારી મા ત્હેને ઓળખી શક્યાં નહિ. જે બચવા ઇચ્છતી હો, જે નારીની ઇજ્જત જાળવવા માગતી હો, તો હમણાં જ આ જંગલની વિપરિત દિશા તરફ નાસી જ. જે ભગવાને એક દિવસ ભૈરવ લુંટારાના હાથમાંથી ત્હારી રક્ષા કરી હતી, તેજ આજે પણ ત્હારી રક્ષા કરશે. જા—જલ્દી જા. જે રીતે વીરવિક્રમ કાલભૈરવ લહડે છે, ત્હેનાથી હજી પણ બીજો અડધો કલાક સુધી અમે ઝુઝી શકીશું. એની અંદર તું ધણે દૂર સુધી ચાલી જઈ શકીશ. જા—હમણાં જ નાસ. ”

રત્નમયી પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી. ઉચકનારાઓ પાલખી નાખીને ઘણા આગળથી જતા રહ્યા હતા. પાલખીને સાચવનારા દરવાનો પણ સિપાઈઓની સાથે લહડાઈમાં ભળ્યા હતા. એથી જ કરીને એ તરફ પાલખીના રક્ષક રૂપે કોઈપણ હતું નહિ.

રત્નમયી સ્વામીની પગરજ માથે મ્હડાવીને બોલી—“ત્હમારું શું થશે ? ”
હરપ્રસાદે જવાબ આપ્યો—“એ ચિંતા ભગવાનના હાથમાં સોંપ.

મહારે માટે ફીકર કરીશ નહિ. કાલભૈરવ સાથે હોય ત્યાંસુધી મ્હને પકડે એવી કોતી મગદૂર છે !”

રત્નમયી રોતી રોતી, એકાંત મનથી નારાયણને બોલાવતી બોલાવતી, તે સ્થાનનો ત્યાગ કરીને હરપ્રસાદે બતાવેલા વિપરીત દિશાના જંગલમાં દાખલ થઈ. હરપ્રસાદ, પત્નીને વિપદમુક્ત બોધને, ભૈરવની સહાયને માટે અગ્રેસર થયો.

પ્રાણપણથી ઝુઝીને, ડાંગવાળાઓ કેટલાક જમીનદોસ્ત થયા, અને કેટલાક સિપાઈઓને હાથે કેદ પકડાયા. હરપ્રસાદ પણ બાદ ગયો નહિ.

કૃપારામે હવે અવસર મળ્યો હોવાથી પાલખીની નજીક જઈને બેઠું તો, પાલખીનું દાર ખુલ્લું છે. પાંજરું સૂતું કરીને, પંખિણી ઉડી ગઈ છે. ત્હેણે તરત જ ચાર સિપાઈઓને જંગલની અંદર મોકલી આપીને, હરપ્રસાદ અને કાલભૈરવને લઈને તે આગળ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

અસહાયનો સહાય ભગવાન.

હવે આપણે જરા ઇતિહાસની વાત કહીયું. સમ્રાટ આલમગીર ઉર્દૂ ઔરંગજેય અત્યારે દિલ્લીના સિંહાસન પર હતો. એ જ સમયે મહારાણા રાજસિંહ અને છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની સાથે યુદ્ધની તૈયારીમાં તે ઘણો જ ગમરાધ ગયો હતો. આજ યુદ્ધની તૈયારીથી દિલ્લીનો રાજકોષ ધીમે ધીમે શૂન્ય થવા લાગ્યો. ઔરંગજેય બાદશાહને પૈસાની તાણ પડી છે, અને સમગ્ર હિંદુસ્થાનની અંદર સ્વર્ણપ્રસૂ શશ્યસ્યામલા બંગદેશમાંથી નિયમિત રીતે રાજની મહેસુલ આવતી નથી,—એ મ્હોટી બેઅદબીની વાત ! સમ્રાટ આલમગીરે ખુબ તગાદો કરીને પોતાના પ્રતિનિધિ બંજેશ્વર શાયસ્તખાને લખ્યું કે,—“ પૈસા બેઘએ છે. જે ઉપાયથી બની શકે તે ઉપાયે, બીજી પણ મહેસુલ મોકલાવો.”

નવાખ શાયસ્તખાં અત્યારે બંગાળા-બિહાર-ઉડિષ્યાનો સુબેદાર હતો. ધાન અનાજ વિગેરે બંગાળામાં અત્યારે ઘણું સસ્તું હતું. પ્રજાની સ્થિતિ પણ ઘણી ઉત્તત હતી. શાયસ્તખાં રૂપિયાના આઠ મણ ચોખા ભાવ નક્કી કરીને, એક સરકારી ભંડાર તૈયાર કરતો હતો. બંગાળની અલારે ઘણી જ સારી અવસ્થા હતી, તોપણ બધી જગ્યાએથી પૈસા આવતા કેમ નથી ?

ત્હેણે પોતાના જમણા હાથ સ્વરૂપ બંગ-બિહારના મહેસુલ ખાતાના

વસુલાતી અધિકારી જિંદાઅલીને તિરસ્કારસૂચક 'સ્વરથી કહ્યું—“ બાદશાહ હોનો કાગળ મળ્યા પછીથી, બધા કાગળ પત્ર અને મહાલ સમૂહના હિસાબો વિગેરે જોયાથી મહને એવું સમજાય છે કે, બંગાળના સમગ્રામ સરકારની મહેસુલ ધણી વધારે ને વધારે બાકી પડતી જાય છે, એનું કારણ શું છે ? ”

આ યોગ્ય તકે અમે એક બીતરની વાત કહી નાંખવા ઇચ્છીએ છીએ. આ જિંદાઅલીના મનમાં, ઘણા દિવસ થયા, સમગ્રામ સરકારના ફાજદાર થવાની ઇચ્છા હતી. પણ મીરઅલીખાંએ એજ દરજ્જે પોતે માગ્યાથી, તેની ઇચ્છામાં વિઘ્ન પડ્યું હતું. મીરઅલી, શાયસ્તખાંનો ઘણો નજીકનો સગો હતો. તેથી આ નવાખી ચાકરી તેને જ મળી ગઈ હતી. જિંદાખાં, એ જ દિવસથી મીરઅલીનો ઘોર શત્રુ બન્યો હતો. વળી આમિલદાર કમલલોચન રાય આ તરફ જિંદાઅલીનો પરમમિત્ર હતો. મીરઅલીને ઝાંખો પાડવાને માટે, કમલલોચનને ગુપ્ત સલાહ આપીને, જિંદાઅલીએ એ મહાલની મહેસુલ બાકી રખાવી હતી.

મીરઅલીખાં રાત દિવસ વિલાસ વ્યસનમાં મગ્ન રહેતો હતો. સુંદરી નર્તકી અને શિરાઝીની સમ્મેલિની માદકતામાં તેના દિવસ વીતતા હતા. રાજકાર્યમાં તેનું કશું પણ લક્ષ નહોતું વિગેરે એ બધી ખરેખરી હકીકત, બંગ-બિહારેશ્વર સુબેદાર શાયસ્તખાંને, આ સારો અવસર જોઈને તે કહેવાને ચુક્યો નહિ.

તેજ ધડીએ શાયસ્તખાંએ હુકમ આપ્યો—“ કાલેજ હું રાજમહાલ છોડીને સમગ્રામ તરફ રવાના થઈશ. મીરઅલીનું બાન ટેકાણે લાવીને, હું જાતે જ સરકારી પગાર વસુલ કરતો આવીશ. હોડી કાલે તૈયાર રખાવજો. ” આ છે, કમલલોચન રાયની સાથે નવાખ મીરઅલીખાંના વિવાદના એક મહિનો આગળની વાત. બંગ-બિહાર-ઉડિષ્યાના મુલકના માલેકની સાથે જે જાતનાં લોકજન, અસખાખ હોવાં જોઈએ, તેવી જાતના દાઠથી સમગ્રામ જવાની વ્યવસ્થા ન કરતાં, અને નવાખ મીરઅલીખાંને અગાઉથી કોઈ પણ જાતની ખબર આપ્યા શિવાય સુબેદાર શાયસ્તખાં, ઘણી છાની રીતે સમગ્રામ તરફ રવાના થયા.

જે દિવસે રત્નમયીને લઈને જંગલની અંદર એ હંગામો થયો હતો, તેજ દિવસે પ્રભાતમાં નવાખ શાયસ્તખાંની હોડી તેના યાનવાહન સાથે, હુગલીની પાસે થઈને વહેતી ગંગાના પટ પર આવી પહોંચી હતી.

નવાખની હોડી જરા દૂર હતી; કારણ તેની હોડીમાં બેગમ અને તેની કન્યા મોતિયા-બિબિ હતાં. નવાખની એજ હોડીમાં બેગમની દાસીઓ

અને બાંદીઓ ફેટલીક, અને બેગમના ભાષના દીકરાઓ જિંદાખાં અને રહમતખાં હતાં.

નવાબ સુખશ્યામાં સુધ્ધિ રહ્યા હતા. કન્યા મોતિયા અથવા મોતિબિબિ ત્હેને એક પુસ્તક વાંચી સંભળાવતી હતી અને વચ્ચે વચ્ચે ધારી ધારીને બોલતી હતી કે, નવાબ ઉઘી ગયા કે નહિ? એવામાં મોતિઆએ વિસ્મય સાથે બોલ્યું તો એક દૂર દૂરની ઝડપ ચાલવાળી ન્હાની નૌકામાંથી, કોઈ બાણે ઘડી એકની અંદર, ગંગાના તરંગની અંદર ઝીંપલાવી પડ્યું અને તે મૂર્તિ તે સ્ત્રી બતિની હતી.

મોતિયાએ આ બનાવ બોલતાં જ, નવાબને કહ્યું—“અબ્બાબાબા? જુઓ છો શું? આપની સ્થાને રમણીની હત્યા થાય છે!”

જિંદાખાં અને રહમતખાં નવાબની નજીકના એક ગાલચાની ઉપર બેસીને વિશ્રામ લેતા હતા. તેઓ એકદમ ચમકી ઉઠીને ઉભા થઈને બોલ્યા—
“કઈ તરફ બ્હેન-માણસ ક્યાં હુમ્મું છે?”

મોતિયાએ આંગળી કરીને તેજ વેળાએ થોડે દૂર જતી એક ન્હાની નૌકા બતાવી. જિંદાખાં અને રહમતખાં બન્ને ભાઈઓ, તરત જ નદીમાં કુદી પડ્યા.

કહેવાની જરૂર નથી કે અતિ સામાન્ય પ્રયત્નથી જ તેઓ એ હુમ્મેલા દેહને બચાવી લાવ્યા. આગળ કહેલી નૌકામાં જે બે માણસો હતાં, ત્હેમણે પણ એ વખતે બંધુક ચલાવી, જિંદાખાંને જમણે ખભેથી એજ બંધુકની ગોળી ચામડીને વીધીને પાર થઈ ગઈ.

જીવન મરણની સમસ્યા હતી! એટલે જ જિંદાખાંએ કહ્યું—“રહમત તું આ સ્ત્રીને ઝાલ. આપણી હોડી પણ નજીકમાં છે. હું એ શયતાનોને પકડવાનો યત્ન કરું છું.” એટલી વાત કહીને જિંદાખાં, પોતાને વાગેલું તે નહિ ગણ્યારીને આગળ બતાવેલી નૌકાની નજીક જઈ પહોંચ્યો, પણ એ શયતાનોએ પાછી ફરીને બંધુક લીધી.

જિંદાખાં તે તરફ લક્ષ નહિ આપીને, એજ નૌકાની પાછળના ભાગનું સુકાન ઝાલીને ત્હેની ઉપર ચઢી ગયો. રોપપૂર્વક ચીત્કાર કરીને તે બોલ્યો—
“હું નવાબ શાયસ્તખાંનો સેનાપતિ છું. ત્હેમે કોણ છો? શામાટે આવા નીચ કામમાં પ્રવૃત્ત થયા છો?”

નવાબ શાયસ્તખાંનું નામ સાંભળીને, એ બન્ને હરામખોરો બાણે આભા બની ગયા. તેઓ ભયથી કાંપવા લાગ્યા. ત્હેમના હાથમાંથી બંધુકો પડી ગઈ. તેઓ પોતપોતાનો જીવ બચાવવાને માટે બોલ્યા—“હુજુરાલી! અમે નિમ-

કના ગુલામ છીએ ! ફાજદાર મીરઅલીખાંના હુકમથી, આ હિંદુ જનનાને અમે ત્હમારી આગળ લઇ આવતા હતા. તે પોતાની ઇચ્છાથી દરીયાની અંદર કુદી પડી છે. એમાં અમારો કશો અપરાધ નથી.”

એટલા વખતમાં બંગેશ્વરની એક ન્હાની હોડી તે જગ્યાએ આવી પહોંચી. રહમતખાં એ હોડીમાં હતો. રહમતે અસાર પહેલાં જ એ જળમાં ડુબી ગએલી સ્ત્રીને ત્હેમની નવાબની હોડીમાં મુકી હતી. રહમતે જિંદાખાંને કહ્યું—“ ભાઈ ! ત્હમને ઘણી ગંભીર રીતે ઇનિ થઇ છે ? ”

જિંદાખાંએ કહ્યું—“ ના કશું પણ નથી. આજે એક વિપદમાં પડેલી, જળમાં ડુબેલી સ્ત્રીને બચાવી શક્યો છું, તેમાં જે આનંદ છે ત્હેની તુલનામાં મ્હારો આ ખભાનો આઘાત ઘણો સામાન્ય છે. ચાલો આપણે આપણી હોડીમાં પાછા ફરીએ. ”

જિંદાખાંએ રહમતને સંક્ષેપમાં મીરઅલી સંબંધીની બધી હકીકત કહી સંભળાવી અને પહેલી કહેલી નૌકાના ઉતાડ્યો એ અર્થાત મીરઅલીખાંના એ અનુચરોની જોડી, ત્હેના હુકમથી નવી આવેલી મોગલ સેનાના હાથમાં કેદ થઈ

જિંદાખાંએ કહ્યું—“ રહમત ! નવાબની નૌકાની પાસેની હોડીમાં સરકારી હકીમ સાહેબ છે. તું હમણાં જ એમને ખબર આપ. હું સીધે સીધો નવાબની નૌકામાં જઉં છું. ” આ પાણીમાં ડુબેલી રમણી તે રત્નમયી, તે કદાચ વાંચકો, સ્હેજ અનુમાનની સહાયતાથી સ્હમજી ગયા હશે. કેવી રીતે રત્નમયી આ દુરાચારોના હાથમાં પડી તે આપણે હવે કહીશું.

હરપ્રસાદની સલાહ પ્રમાણે જંગલની અંદર પ્રવેશ કરીને, થોડેક દૂર આગળ આવ્યા પછી રત્નમયી રસ્તો ભુલી ગઇ. જંગલમાં ફરી પણ પાછી એકવાર માર્ગ મુકી જવાથી, તે એક મ્હોટી વિપદમાં આવી પડી. પણ આ વખતની વિપદ પહેલાંનાં કરતાં પણ વધારે ભયંકર હતી.

લ્હડાઇ ચાલતી હતી તે વખતે એ મોગલ સિપાઇઓએ જોયું હતું કે, રત્નમયી એક માણસની સાથે વાત કરે છે. એમાંનો એક સિપાઇ વાંચકોને આગળનો પરિચિત છે. એ માણસ કૃપારામનો ગુપ્તચર જાદુરઅલી જ હતો, જેણે ચંપાના ઝાડ નીચેથી નાસી આવીને, કૃપારામને રત્નમયીની બાજુમાં બનેલી બધી વાત જણાવી હતી. જાદુરઅલીએ જ્યારે જોયું કે, રત્નમયી જંગલની અંદર દાખલ થઇ છે, ત્યારે તે લ્હડાઇમાં સામેલ ન રહેતાં પોતાના એક જોડીદાર સિપાઇને સાથે લઇને, ઘણી સાવચેતીથી રત્નમયીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો અને હતભાગિની રત્નમયી, ભાગ્યની ચલાવી ચાલીને

રસ્તો છુલીને, સન્ધ્યાસિનીના મંદિરની તરફ ન જતાં, વનને એક ખીજે રસ્તે ચઢને ગંગાના કીનારા પર આવી પહોંચી.

રત્ન અત્યારે ધણી જ થાકીને કંટાળી ગઇ હતી. તેના આખા શરીરમાંથી દડ દડ કરતી સ્વેદધારા બહેતી હતી. રસ્તો ચાલવાની પણ શક્તિ નહોતી ! સ્થામે જેસભર્યા પ્રવાહવાળી પૂણ્યસલિલા ગમડવી કલકલ નાદ કરતી વહી જતી હતી. રત્નમયીના મનમાં એક વાત અત્યારે ધણી સજડ રીતે ઈસી ગઇ. હરપ્રસાદે તેને કહ્યું હતું—“ જો આત્મરક્ષા કરવામાં તું અસમર્થ નીવડે તો, આત્મહત્યા કરીને તું ત્હારી નારી જાતિની ઈજ્જતને સંભાળજે.”

રત્નમયી મંગામાં ડુબી મરવાનો સંકલ્પ કરીને, જેવી ધીરે પગલે કીનારા પર ઉતરે છે, તેવાજ પેલા બે આગળ કહેલા હરામખોરોએ આવીને, તેની આંખો બંને બાંધી લીધી. આ બે જણામાંનો એક નવાબનો માણસ કરીને હો કે સંગીનની અણી બતાવીને હો, એક ગરીબ ખારવાને બધ બતાવીને એક નૌકા પણ તૈયાર કરી લાગ્યો હતો. શયતાનોએ બધથી અડધી મૂર્છા પામેલી રત્નમયીને એ નૌકામાં ઉપાડી લીધી.

જાદુરઅલી રત્નનાં બંધન છોડી નાંખીને બોલ્યો—“ આ વખત ત્હમને કોણ અચાવશે બિબિ ? અમારાં નશિબને પાછાં ફેરવી નાખવાનો ત્હમે યત્ન કર્યો હતો, પણ આ વખતે ત્હમે ક્યાં જશો ? ”

રત્નમયીએ આ વાતનો કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે અત્યારે ભગવાન પર વિશ્વાસ રાખતાં શીખી હતી. વિપદભયહારી મધુસૂદનને બોલાવતાં શીખી હતી. જીવન અને મૃત્યુ, સુખ અને દુઃખ, બધુંય અત્યારે તેની નજરમાં સરખું હતું. એથી કેવળ માત્ર આકાશ તરફ આંગળી બતાવીને, મ્હોં નીચું કરી રહી.

જાદુરઅલીએ કહ્યું—“ આકાશ તરફ જોવાથી કશું પણ નહિ વળે બિબિ ! આ કંઈ જંગલ નથી, દરિઓ છે.”

નવાબની બેગમ, એટલે જાદુરઅલીના મનમાં ધણો ગુસ્સો હતો છતાં પણ, બે ચાર કડવા શબ્દો કહેવાના લોભને તેણે જતો કર્યો. જરૂર પડવાથી રત્નમયીને નૌકાની અંદર રાખીને, તે પોતાના સાથી સાથે વાતચિતમાં ગુંથાયો. આ તરફ રત્નમયી પણ છુટવાના ઉપાયનો વિચાર કરવા લાગી.

રત્ને વિચાર કર્યો—“ વધારે વાર શા માટે ? શયતાનો અત્યારે વાતચિતમાં મસ્ત થએલા જણાય છે. આજ મ્હારે માટે ખરેખરો યોગ્ય અવસર છે. આવા શાંત, નિર્ભય, ચંચળ ઉર્મિથી ઉભરાતા, બધી જવાલાની શાંતિ કરનારા પવિત્ર ગંગાના જળમાં આત્મ સમર્પણ તો કેટલું બધું સુખ

ભર્યું છે ! મહેં સાંભળ્યું છે કે, ગંગામાં મરવાથી અપમૃત્યુનું પાપ લાગતું નથી. સ્વામી મહારા, દેવ મહારા, મધુસૂદન મહારાએ, મહેને મરવાનું જ કહ્યું છે. ” આવા બધા વિચાર કરીને હતભાગિની રત્નમયી તે જ વેળાએ ગંગાના પાણીમાં કુદી પડી. એની પછીની હકીકત વાંચકો જાણે છે.

મકરણ રપ મું.

પ્રભાવતીનું હરણ.

“ હવે કેમ છે ખડેન ? ”

“ ઘણું સાફ છે. પણ હું ક્યાં છું ? અને આપ કોણ છો ? ”

“ હું એક સામાન્ય સ્ત્રી છું. તે સિવાય મહારે એક મુખ છે. એટલે ત્હમારા એ પ્રશ્નો જવાબ હું એકીવારે આપી શકીશ નહિ. ખડેન, ત્હમે બંગાળા બિહારના માલેક, નવાબ શાયસ્તખાંની નૌકામાં છો. કશો ભય નથી ત્હમારે ! ”

“ આપ કોણ છો ? આપનો પરિચય આપો. સાક્ષાત્ કચ્છાણપિણી નારી ત્હમે છો. તે છતાં પણ હું કહું છું કે, મહારા જીવનની રક્ષા કરીને આપે એક અન્યાય કાર્ય કર્યું છે. ”

“ જુઓ—મહારે દુરસદ થોડી છે. ન્યાય કે અન્યાયની વાત જરા દુરસદ મળશે એટલે હું વિચાર કરી નોંધશ. પણ ત્હેની અગાઉ હું ત્હમને વિનંતિ કરું છું કે, ત્હમે મહેને ‘ આપ ’ કહીને સંબોધન કરશો નહિ. ”

“ આપનો પરિચય આપ ખડેલાં આપો. ”

“ હું નવાબ શાયસ્તખાંની એક સામાન્ય દાસી છું. ”

“ અસંભવ ! ન મનાય તેવી વાત ! આવું સુંદર રૂપ જોતું, આવું ઉચ્ચ હૃદય જોને, આવું મમતા ભરેલું મુખ જોમતું, આવાં સ્નેહરસથી ઉછળતાં નયન એ જોનાં, આવી વીણુને લગ્નવે ત્હેવી સુંદર સુકંપિત સ્વરલહરી જોની, તે શું કદિ પણ દાસી હોઈ શકે ? ”

“ ત્હમે બંગાળ દેશનાં માણસ છો. દિલ્હી આગ્રાનું રાજ અંતઃપુર ત્હમે કદિ પણ જોયું નથી. મહારા કરતાંયે કેટલી સુંદર દાસીઓ, ત્યાં સુંદરી બેગમેની રૂપપ્રભાને મલિન કરી નાંખીને, ચારે તરફ હાસ્ય ભર્યા મુખથી ફરતી હોય છે ! ”

“ તેમ હોઈ શકે. પણ અમારા હિંદુઓની અંદર એક ચાલુ કહેવત

છે કે—મન એજ નારાયણ છે. મહાઈ મન આજ આપનો દેવી જેવો બ્યવહાર જોઈને, મહેને કહી આપે છે કે—”

“શું કહી આપે છે ?”

“આપ, બંગાળા—બિહાર—ઓડિષ્યાના દંડમુંડના વિધાતા, સાક્ષાત્ ન્યાય ધર્મના અવતાર, નવાખ શાયસ્તખાંની દુહિતા છો !”

“કદાચ એમજ હોય તો ?”

જે વાત કરતી હતી, તે ઉઠીને દભી થઈને બેઠી—“મહારી ગુસ્તાખી થઈ છે, નવાખ કન્યાને ઘટે તેવું માન આપવાની મહારી ફરજ છે.” એટલું કહીને, તહેણે એક લાંબી સરખી કુર્નિશ કરી.

વાત ચાલતી હતી—નવાખ કન્યા મોતિયાગિયિ અને રત્નમયીની વચ્ચે. કિંદાખાંએ—નજીક આવેલા મૃત્યુના મુખમાંથી રત્નને બચાવીને, મોતિયાની પાસે પોંચાડી હતી. અને મોતિ બેગમે જ, સેવા સુશ્રુષા દ્વારા તહેને જીવનની સીમામાં આણી હતી.

આ મોતિયા—વિધાતાની અપૂર્વ રચના હતી. તહેનાં સકળ બંગના સૌંદર્ય સમાવેશમાં, સૃષ્ટિકર્તા વિધાતાએ કોઈપણ જાતની કૃપણતા કરી નહતી. તહેની ઉપરાંત તહેના હૃદયને, તહેણે એથી પણ વિશેષ સુંદર રીતે ઘડયું હતું. બંગાળા—બિહાર—ઉડિષ્યા જેની આંખના ઇશારાથી કંપી ઉઠતાં, એજ પ્રતાપશાલી નવાખ શાયસ્તખાંની કન્યા હોવા છતાં પણ, તહેના મનમાં લેશમાત્ર અહંકાર નહેતો. બંગાળ દેશ મોતિયાની આંખને ઘણો જ સારો લાગ્યો હતો. એ શસ્યશામલા, ફળ જળથી પૂર્ણ, વિહગફૂજનથી ગાજી રહેલી, સ્વચ્છ સલીલ સંપદથી વિભૂષિત, કમલાનું કીડાનિકેતન, ગિર પુણ્યભૂમિ બંગાળમાં રહેવાથી, તહેના હૃદયમાં કોઈ અસામાન્ય તૃપ્તિ અને આનુરક્તિ જાગી નીકળતાં. તહેનો સ્વામી, નવાખનો મુખ્ય સેનાપતિ હતો અને બંગાળ દેશમાં જ તે રહેતો હતો. એટલા માટે મોતિયા બેગમને, દિલ્લી આગ્રાનાં ઉત્સવ શાલાહલવાળો રાજમહેલ ત્યાગ કરીને, પિતાની આગળ, સ્વામીની આગળ જ રહેવાનું ગમતું હતું. બંગાળના ચંદ્રનો પ્રકાશ, બંગાળની નદીનાં જળ, બંગાળનાં સૂર્યકિરણ, બંગાળના અતિ મીઠા ફળમેવા, તહેને ઘણા જ ગમતા.

મોતિયા બેગમે, રત્નમયીત્રે આદર પૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું—
“આટલી બધી રૂપ સંપદ લઈને તહેમે પૃથ્વી પર જન્મ પામ્યાં છો છતાં શા દુઃખે તહેમે મરવા જતાં હતાં—રત્નમયી !”

એક અપરિચિતાને મુખેથી રત્ન પોતાનું નામ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામીને બોલ —“મહાઈ નામ આપે કેમ કરીને જાણ્યું ?”

મોતિયા કૃત્રિમ તિરસ્કારની સાથે બોલી—“વળી પાછું ‘આપ’ ? હું ત્હમારી ન્હાની બ્હેન છું—ન્હાનીને કોઈ ‘આપ’ કહીને બોલાવે ? ત્હમારું નામ જાણવું એ શું એક ઘણું સખત કામ છે ? મહારા પિતા નવાબ શાય-સ્તખાં, બંગાળા-બિહાર-ઉડિષ્યા એ ત્રણ ત્રણ સુખાઓની ખબર રાખી શકે અને હું ત્હમારું નામ જાણું, એ શું મ્હોટી વાત છે રત્ન ?”

રત્નમયીએ કહ્યું—“થોડીવાર અગાઉ મ્હેં કહ્યું હતું કે, આપે મૃત્યુના મુખમાંથી મ્હને બચાવીને અન્યાય કામ કર્યું છે. પણ હવે હું સમજું છું કે, આપે ઠીક જ કામ કર્યું છે.”

મોતિયા: કેમ ?

રત્ન: એમ ન થયું હોત તો, આપના જેવી એક દેવી પ્રતિમાની બ્હેન રૂપે પરિચિત થવાનો કોઈ પણ સંભવ જ મ્હને મળત નહિ !

મોતિયા: એ બધું મ્હોટાપણું હવે રહેવા દો ! ત્હમારા સીમંતનું ઉજ્જવલ સિંદુર ચિન્હ બતાવી આપે છે કે, ત્હમે સધવા છો. ત્હમે હવે પૂરેપૂરાં સાળં થયાં છો. સ્વામીને ત્યાં જવા ઇચ્છતાં હો તો ત્હને માટે હું ત્હમને બંદોબસ્ત કરી આપું

આ વાત સાંભળીને રત્નમયીનાં ચક્ષુ બન્ને અશ્રુધારાથી ટપકવા લાગ્યાં. કેટલાંક ટીપાં આંસુ ટપ્ ટપ્ કરતાં, એ બસરાઈ ગલીયા ઉપર ટપકી પડ્યાં.

મોતિયાએ પોતાના ઓઢણા વતી ઘણી સાવચેતીથી રત્નના ગંડપ્રદેશ-પર થઈને બેઠો અશ્રુધારા દોહાઈ નાંખીને કહ્યું—“મ્હને લાગે છે કોઈ અતિ કષ્ટ આપે તેવી સ્મૃતિ, ત્હમારા સ્વામીના પ્રસંગની સાથે જડાયેલી હશે. જો તેવું પુછીને હું ત્હમારા મનના કષ્ટનું કારણ થઈ હોઉં તો, ત્હને માટે ત્હમે મ્હને મારી આપશો.”

આ વાત સાંભળીને રત્નમયી વિષણુ વદને બોલી—“આપનું અનુમાન યથાર્થ છે. ખરેખર જ એક ઘણી કષ્ટદાયક સ્મૃતિ, મહારા એ સ્વામીના જીવનની સાથે જડાયેલી છે. હું બધી વાત ત્હમને બોલીને કહી સંભળાવું છું.” આટલું કહીને રત્નમયીએ, ભૈરવ લુંટારાની હકીકતથી માંડીને તે ઠેઠ મીર અલીના અત્યાચાર સુધીની બધી વાત મોતિયા બિબિને કહી સંભળાવી. આવી કરણ કહાણી સાંભળીને મોતિયાના કોમલ હૃદયમાં અતિતીક્ષ્ણ તીરના જેવો આઘાત થયો.

મોતિયા બોલી—“જ્યારે ત્હમને મ્હેં બ્હેન કહ્યાં છે, ત્યારે બ્હેનનું કામજ હું કરીશ. પ્રબલ પ્રતાપ નવાબ શાયસ્તખાંની કન્યા રૂપે જન્મ પામીને, જો કોઈજ સત્તા મ્હને હોય તો, ત્હના વડે એ સત્તાનો સદુપયોગ

કસ્વાનો આવે. સારો અવસર મળે કોઈ ખીજે મળશે નહિ. ત્હમે જરા સચુર કરો. હું હમણું જ પિતાની આગળ જઈને પાછી આવું છું.”

આટલી વાત કરીને, મોતિયા ઉતાવળે પગલે તે સ્થાન છોડીને ચાલી ગઈ. રત્નમયીએ મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો—“કોણ જાણે, આ મોતિ બિબિ-દેવી છે કે માનવી ?”

કાલભૈરવ અને હરપ્રસાદને કારાગારમાં રાખીને, શયતાન કૃપારામે ત્યાર પછી શું કર્યું, ત્હેની વાત હવે કહીશું. ત્હેણે મનમાં ને મનમાં એક મતલબ નક્કી કરીને, હરપ્રસાદની ખીજ પત્ની પ્રભાને લુંટી લાવવાનો દરાવ નક્કી કર્યો. તે જાણતો હતો કે, પ્રભા પણ એક પરમ સુંદર યુવતી છે,—તો પણ તે રત્નમયીના જેવી નહિ. એટલા માટે ત્હેણે એક દૂતી અને દસ સવારને હરપ્રસાદનું ઘર લુંટીને, ત્હેની ખીજ વારની પત્ની પ્રભાને પકડી લાવવાને માટે મોકલ્યા. મીર અલીખાંએ, ત્હેમને આ સંબંધી પૂરેપૂરી સત્તા આપી હતી. રત્નમયીને મેળવવાનો ઉપાય ન્હોતો, તેથી પોતાનો જીવ બચાવવાની ખાતર મરણીયો થઈને ત્હેણે, નિરપરાધિ પ્રભાના સર્વનાશને માટે આવી બયાનક વ્યવસ્થા કરી.

આ દુનિયામાં બે પ્રકારના સ્વાર્થી જીવ હોય છે. એક પક્ષ પોતાના મનમાં એમ માને છે કે, ઈહકાળ જ સર્વસ્વ છે—પરકાલ છે કે નહિ, તે કોણ જાણે છે ? અને ખીજે પક્ષ એવો છે કે, જેઓ જરા ઉપરની બાબતોએ જોઈને કામ કરે છે. આપણી વાર્તામાંનો આ કૃપારામ, પહેલા પ્રકારનો સ્વાર્થી માણસ હતો.

કૃપારામની દૂતીનું નામ કાલીની મા. આ હતભાગનીએ, આખી જીંદગી બધાં આવાં નીચ કામોમાં જ ફાટી હતી. તે કૃપારામની પગારદાર હતી. કૃપારામે, આજ કાલીની માની સહાયતાથી, મીર અલીખાંની વિલાસ-વાસનાના ઉત્તરસાધક રૂપે, ખીજ પણ બેચાર કુલલલનાઓનું સત્યાનાશ વાળ્યું હતું. એટલે કેવી રીતે ફંદની જાળ રચીને, આ પ્રભાવતી પંખિણીને પકડી, તે સંબંધી જોઈતી યોગ્ય સલાહ આપીને ત્હેણે કાલીની માને મોકલી આપી.

આ તરફ પ્રભા, પ્રત્યેક પળે આશાભરી આંખે રાહ જોતી હતી કે, ક્યારે ત્હેનો સ્વામી રત્નમયીને લઈને પાછો આવે. જ્યારે આખો દિવસ વીતી ગયો, અને સ્વામી પાછા ન આવ્યા, ત્યારે ત્હેણે પ્રમાદ મણ્યો.

એવામાં એક ખીજ નવી વિપદ ઉપસ્થિત થઈ હતી. રત્નમયીના વિપદના સમાચારથી, ત્હેની વૃદ્ધા સાસુ, પ્રયજ માનસિક ઉત્તેજનાને લઈને બચકર જવરથી પથારીવશ થઈ હતી. ગામના વંદને બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યો.

હતો. તે આપઘ આપતી વખતે પ્રભાને કહેતો ગયો હતો કે—“ વૃદ્ધ વંચની માંદગી છે માટે સાવચેતી રાખજો—બહેન ! ”

સાસુ માંદી અને સ્વામી ઘેર હાજર નહિ. પ્રભાવતી આથી ધણી જ ઉદાસ થઈ. ઘરના કામકાજમાં એ ગુંથાઈ છે, એવામાં કાલીની માએ આવીને દેખા દીધી. પ્રભાને ઓળખવામાં ત્હેને ઝાઝી વાર થઈ નહિ.

પ્રભાએ પુછ્યું—“ કોણ છો ત્હમે ? ”

કાલીની મા બોલી—“ ધીમેથી વાત કરો બહેન ! ત્હમારાપર મ્હોટી આફત છે ! હું સન્યાસિનીની પાસેથી આવું છું. ત્હમે એકવાર જરા ઓથે ચાલો, હું અંદિઆં બધી વાત કહી શકીશ નહિ. ”

પ્રભાએ મનમાં ને મનમાં કંઈ વિચાર કર્યો. ત્યાર પછી તે બોલી—
“ મહારા સ્વામી અને રત્નબહેન ક્યાં છે ? તે કેવી રીતે છે ? ”

કાલીની મા બોલી—“ બધાય સારાં છે. ત્હમારા સ્વામી હરપ્રસાદ, પાલખી લઈને ત્હમારે માટે વાટ જુએ છે. ત્હમે ઓથે ચાલો. બધી વાત બોલીને કહું છું. ”

કાલીની માએ ત્હેની આંખ મ્હોં વિગેરેના ભાવ બદલીને, કંઈ એવી એક સ્થિતિ બતાવી કે, જેથી પ્રભા સ્હમજી કે ખરે જ ત્હેમની ઉપર આફત આવી છે અને એજ વખતે સારો લાગ સ્હમજીને, કાલીની મા હરપ્રસાદનું ઉપવસ્ત્ર અને વીંટી પોતાના કપડામાંથી બહાર કૂહાડીને, પ્રભાવતીને બતાવીને બોલી “ આજે જે સમય આવ્યો છે, તેમાં અંદેહ ડગલે ને પગલે થયા કરે છે ! ત્હમે વિશ્વાસ લાવશો નહિ એમ ધારીને જ, હરપ્રસાદે ત્હેમનું આ ઉપવસ્ત્ર અને વીંટી મ્હને ત્હમને બતાવવાને માટે આપી છે. ”

સરલ હૃદયની સ્વામીપ્રેમમાં મુગ્ધ પ્રભાવતી, નિશાની જોઈને હવે અવિશ્વાસ કરી શકી નહિ. તે બોલી—“ પાછળના બાગમાં ચાલો. એ ધણી એકાંત જગ્યા છે. ત્યાંજ ત્હમારી બધી વાત હું સાંભળીશ. ”

પછી બન્ને એ નિર્જન બાગના એક એકાંત ભાગમાં આવી પહોંચ્યાં. કાલીની મા ચારે તરફ જોઈને, અસ્ફુટ સ્વરે બોલી—“ બાબત ત્યારે સાંભળો બહેન ! હરપ્રસાદભાઈ ત્હમારી શોક રત્નમયીને લઈને ઘેર આવવાને તૈયારી કરતા હતા, એવામાં ત્હેમણે સાંભળ્યું કે, નવાબની ફોજને ત્હમારૂં મકાન હાલવાને માટે મોકલવામાં આવી છે. નવાબને રત્નમયી જોઈએ છે, પણ હજી સુધી પણ તે ત્હેને મળી નથી. નવાબનું એવું માનવું છે કે, રત્નમયી ત્હમારા આજ ઘરમાં છે. ત્હમને બતાવવાને માટે, પ્રસાદભાઈ ત્હમારા આ મકાનના બાગની પાસે જે સીમ છે, ત્યાં તે પાલખી સાથે ત્હમારી

રાહ જુએ છે. ત્હમરી સાસુ સાફ થું કરવું યોગ્ય છે, તે તે પોતે જ ત્હમને કહેશે.”

હરપ્રસાદના ઉપવસ્ત્ર અને વીંટીએ અને કાલીની માના મ્હેં આંખ ઉપરના વ્યાકુળ ભાવે, સરલહૃદયા પ્રભાના હૃદય ઉપર બરાબર રીતે અસર કરી. પ્રભા બોલી—“ મ્હારી સાસુને બયાનક રીતે તાવ આવેલો છે. ધર મૂકીને હું આવું પણ શી રીતે ? ”

કાલીની મા જરા અણુગમાનો ભાવ બતાવીને બોલી—“ વધારે વખત મોડું કરવાનો મ્હને હુકમ નથી. ભાઈ ઘણી જ શીકર કરે છે. વિલંબમાં એ ફળ થશે કે, ત્હમારા સ્વામી અને ત્હમે નવાબની ફેજના હાથમાં સપડાઈ જશો. ”

આ વાત સાંભળીને પ્રભાવતી ધ્રુજ ઉઠી. સઘળી વાતનો વિચાર કરીને, ભવિષ્યની વિપદનું શોચનીય પરિણામ કદ્દપનાની અંદર જોઈને, સાન ભાન ભુલીને તે બોલી—“ ચાલો ત્યારે. ” બંને જણ પછી, બાગ પાર થઈને સીમ તરફ ચાલ્યાં. પ્રભાવતીએ દુરથી જોયું કે, ખરેખર એક પાલખી સીમની અંદર વડના એક ઝાડ નીચે ઉતારેલી છે.

એવામાં એ જ બાગની બાજુમાંથી એકાએક બે માણસો બહાર નીકળી આવ્યા, અને ચીસ પાડવાની તક નહિ આપતાં, પ્રભાનું મ્હેં ત્હેમણે બાંધી લીધું. ઘણી ઝડપથી ત્હેમણે ત્હેને પાલખીમાં બેસાડી દીધી. કહેવાની જરૂર નથી કે, મકાનના આ બાગની અને ત્હેની પાસેની સીમની વાત, ધરના શત્રુ વિભીષણ, કૃપારામે જ કાલીની માને કહી હતી. હરપ્રસાદને ઘેર તે ઘણી વખત આવ્યો હતો એટલે એ ગામના થોડા રસ્તાઓ ત્હેને અજાણ્યા ન્હોતા. કૃપારામ આ દુનિયામાં કોઈનો પણ વિશ્વાસ રાખતો નહિ. એટલે જ કાલીની માને આ દૂત કાર્યને માટે મોકલી આપીને પણ તે નિશ્ચિંત ન્હોતો. તે ગુપ્ત રીતે એક ઝાડની નીચે ઉભો રહીને, સતૃષ્ણ નયને બાગની તરફ જોતો હતો.

શિકાર જ્યારે પાલખીની અંદર બેઠો, ત્યારે કૃપારામ પ્રસન્ન ભાવ ધારણ કરીને બોલ્યો—“ સવાર લોકો ! ત્હમે પાલખીને ઘેરીને ચાલો. આ વખતે ગોટાળો થશે તો, કોઈના પણ જીવ બચશે નહિ. ” કહેવાની જરૂર નથી કે, આના બે કલાક પછી, પ્રભાવતીનો મૂર્છામોહમય દેહ, મીર અલીખાંના ઉદ્યાન ભવનમાં જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ સું.

મોતિબિબિનું અભયદાન.

સોનેરી વરખવાળું, ધલાયથી ઝાકરાન ગુલાબજળ વિગેરે નાંખેલું પાન આવીને, વિધાતાએ આપેલા પરવાળા જેવા રાતા હોઠને વિશેષ લાલ કરીને, નવાબ-કન્યા મોતિયા મખમલના એક બિછાનામાં હમણાં જ દેહ દાળીને સુતી હતી, એવામાં રત્નમયી ત્યાં આવીને ઉભી રહી.

નવાબ કન્યાના બંદોબસ્તથી, રત્નમયી નદીને કીનારે એક સ્વતંત્ર તંબુની અંદર પોતાનો આહાર ગ્રહણ કરતી. હિંદુ નોકરો દ્વારા મંગાવાયલાં ફળ, મૂળ, મિષ્ટાન્ન અને દુધ એજ તહેની ઉપજીવિકા હતી. રત્નમયીને જોઈને, શય્યાનો એક ભાગ કોરે મુકીને મોતિયા બોલી—“બેસો—અહિં બેસો બહેન! ખુદાની દુનિયામાં આપણાં જીવનમાં અનેક વિચિત્ર પ્રસંગો બને છે. ત્હમારા દિવસો, હું ધાઈ છું, આ રીતે ખોટા જતા નથી?”

રત્નમયી હાસ્ય મુખે બોલી—“મોતિ બેગમનાં આટલાં હેત અને કાળજીમાં મ્હારા દિવસો જે સુખમાં ન વીતે તો, તહેને માટે હું સ્હમજીશ કે, મ્હારી આકાંક્ષાઓ કીનારા વિનાના સમુદ્ર જેવી છે. એક વાત પુછું.—નવાબ સાહેબ એ બધી વાત સાંભળીને શું બોલ્યા?”

રત્નમયીના રાતા ગાલને, ચંપાની કળીને શરમાવે તેવી કોમળ આંગળીથી ચુંટી ભરીને, મોતિયા બોલી—“પિતાને ત્હમારા સંબંધીની બધી વાત મ્હેં કહી સંભળાવી છે. તે ત્હમારા દુઃખથી ધણાજ દિલગીર થયા છે. પણ હું ત્હમારી ખુદ્દિની પ્રશંસા કરતી નથી. આવો રૂપવાન, ઐશ્વર્યવાન, મહેરબાન, કદરદાન, ફાજદાર મીર અલી, આટલાં ઐશ્વર્ય સત્તા જેને, તહેને ખસમ ખનાવવાને ત્હમે આટલાં નારાજ કેમ છો રત્નમયી?”

રત્નમયીએ કહ્યું—“એક ખસમ તો કર્યો છે. તહેની ઉપર બીજો પણ એક કર્યાથી ચાલે ખરું કે? ના હોય તો ત્હમે કંઈ સલાહ આપો.”

મોતિયાએ કહ્યું—“એ સલાહ પછી આપીશ. હવે મસ્કરી જવા દો. પિતાએ એક ગુમચરને છૂપી રીતે ગદ્દ કાલે સમગ્રામ મોકલ્યો હતો. તે ખબર લાવ્યો છે કે, ત્હમારા સ્વામી નવાબના કારાગૃહમાં છે. તમને વિના કાંટે મેળવવાને માટે એ જ નવાબ મીર અલી ત્હમારા સ્વામીની છૂપી રીતે હલા કરશે, એવી મતલબ તહેણે નક્કી કરી છે.”

આ વાત સાંભળીને રત્નમયી રૂંધે રૂંધે થયરી ઉઠી. તહેની સમગ્ર દેહ વલ્લરી પ્રયંડ વાયુના સપાટાથી ડોલતી વેતસલતાની માફક કંપી ઉઠી. નસે

નસમાં વીજળીનો પ્રવાહ છુટ્યો. રત્નમયી, મોતિયાના મેંદાથી રંગેલા કામળ અન્ને હાથ જોર પૂર્વક દયાવીને બોલી —“ ત્યારે શું ત્હમે ત્હમારી આ અભાગિની બ્હેનનું વૈધવ્ય જોવાને ઇચ્છો છો બેગમ ? જે મહાપ્રાણ નવાખને મ્હેં પિતા કહીને બોલાવ્યા છે, —તે શું ત્હમની કન્યાને વિધવા જોવા ઇચ્છે છે ? ” રત્નમયી વધારે બોલી શકી નહિ. તે રોષ પડી.

મોતિબિબિ સ્નેહ પૂર્વક એ અશ્રુધારા દહોઇ નાંખીને બોલી—“ ત્હમારા જેવી પતિવ્રતાના સૌભાગ્યનો ચંદ્રક કદિ પણ મલિન થશે નહિ. વૃથા બચ ન પામશો—બ્હેન ! પિતાના મનનો સંકલ્પ એવો છે કે, ગીર અઢીને આગળથી ખબર આપ્યા વિના, તે ત્હેને હાથે માથે પકડે, એટલા માટે ત્હેના મકાનની અંદર આપણા જસુસો છૂપા વેશમાં હજી પણ હયાત છે. મ્હેં જ્યારે બ્હેન કહીને ત્હમને મ્હારી છાતી સરસાં સ્ત્રીકાર્યો છે, ઉપવ્રત્ય સ્વરૂપ બનીને ત્હમને નજીક આવેલા મૃત્યુમુખમાંથી બચાવ્યાં છે, ત્યારે જાણજે કે, જીવનના ભોગે કરીને પણ, નવાખ શાયસ્તખાંની પ્રાણાધિક કન્યા આ મોતિબિબિ, એજ સર્વ મંગલમય વિધાતાની કૃપાથી, ત્હમને ફરીથી સુખ અને શાંતિની સીમામાં પાછાં વાળી લાવશે. સતીના સૌભાગ્યનો ઉજ્જવલ ચંદ્રક કદિ પણ મલિન થતો નથી. કાલ સહવારે જ અમે રવાના થઇશું. સમગ્રામની બહાર, એક સ્વતંત્ર સરકારી હવેલી છે. તેજ અંગેશ્વરનું પ્રવાસ વખતે ઉતરવાનું મકાન છે. પિતાએ કહ્યું છે કે, સહવારમાં ત્યાં ઘણી છૂપી રીતે પ્હોંચતાંની સાથેજ, ત્હમારા સ્વામીને તે મુક્ત કરશે. ”

રત્નમયી આ વાતની ઉપર બીજું કશું પણ બોલી શકી નહિ. ત્હેનાં વિશાળ નીલકમળ જેવાં નેત્રમાંથી ફરીથી આંસુ બ્હેવા લાગ્યાં. મોતિબિબિએ પોતાના ગદ્ગદમય્મ આઠણા વતી તે આંસુઓ દહોઇ નાંખ્યાં.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

પાપનો ઘડો ફુટી ગયો.

શયતાન કૃપારામ, બધી તરફનો વિચાર કરીને જ, પ્રભાવતીને ઉપાડી લાવ્યો હતો. ત્હેણે જ્યારે જોયું કે, આટઆટલા પ્રયત્ન પછી રત્નમયી ત્હેના હાથમાંથી સટકી ગઇ છે, ત્યારે ત્હેને ત્હેણે મહાપ્રમાદ ગણ્યો. ત્યારપછી મનમાં ને મનમાં ત્હેણે વિચાર કર્યો કે, રત્નમયીને બરાબર ધારીને જોવાની તક નવાખ મીર અલીને કંઈ મળી નથી. એટલે એનો લાભ લઇને, હરપ્ર-

સાદની બીજી પત્નીને રત્નમયી કહીને નવાબને ગળે વળગાડી દેવી. પકડાઇ જઇયું તો કહીયું કે, એકાદ ભુલાવામાં પડીને આવું થયું છે. આવી બધી ચે-જના નક્કી કરીને જ, એ શયતાન આ બયાનક કાર્યમાં સામેલ થયો હતો.

તેથી પ્રભાને, સરસ્વતીના કીનારા ઉપર આવેલા મીર અલીના એક ઉદ્યાન-ભવનમાં કેદ કરી રાખીને, દુર્ભાગી શયતાન કૃપારામે, ફેજદારને ખબર આપી કે—“ રત્નબિબિ પકડાઇ ગઈ છે. અને તેને તેમના ઉદ્યાન-ભવનમાં રાખવામાં આવી છે.” કહેવાની જરૂર નથી કે, આ સમાચાર સાંભળીને નવાબ મીર અલીખાં, કૃપારામની ઉપર ઘણો જ સંતુષ્ટ થયો. પોતાના હાથમાંથી હીરાની એક વીંટી કાઢીને, એ સમાચાર લાવનારની માર્ફત કૃપારામને તેણે ઇનામ તરીકે મોકલાવી આપી.

ઘણા દિવસની એકઠી કરી રાખેલી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ છે. જે રત્નમયીનું રૂપ જોઈને હૃદયીનું બધું સુખ તે ગુમાવી બેઠો હતો, જેને માટે આટ આટલા બનાવ બન્યા હતા, એ જ રત્નમયી આજ તેના ઉદ્યાન-ભવનમાં છે. મીર અલી અતિ ઉત્કંઠિત ચિત્તે સ્હાંજની વાટ જુએ છે. પણ આજે જાણે સ્હાંજ આગળ વધવા ઇચ્છતી નથી.

છેવટે એ ઇષ્ટિત સંખ્યા આવી પહોંચી. આકાશમાં તારાઓ, બૂધના ધ્રુવની માફક એક એક કરતા ઉગી નીકળવા લાગ્યા. મીર અલીખાં જેટલે દરજ્જે બની શકે તેટલી સુંદર વેષભૂષા ધારણ કરીને, સંખ્યા થઇ ગયા પછી પોતાના ઉદ્યાન-ભવનમાં આવી પહોંચ્યો.

પાલખીની અંદર જ અમાગિની પ્રભાને ચેતના આવી હતી. કૃપારામ જ્યારે તેને ઉદ્યાન-ભવનના એક ખંડની અંદર મુકી ગયો હતો, ત્યારે તે કહેતો ગયો હતો કે, “ કશો બચ નથી. ત્હમારે માટે દાસ દાસીઓનો બંદોબસ્ત મહેં કર્યો છે. તેઓ ત્હમારા દરેક હુકમને સાંભળશે. ”

ખરેખર તેવું જ હતું. આ બધી દાસીઓ હિંદુ હતી. તેમની સાથે પેલી શયતાની કાલીની મા પણ હતી. કાલીની માએ પ્રભાને ઘણું સમજાવ્યું. તે બોલી—“ ત્હમારા જેવું ભાગ્ય કોને હોય છે ? મુલકના કર્તાહર્તા જે, જેના હુકમથી ઘરા રસાતાળમાં જાય, તેનાં ત્હમે બેગમ થશો ! ત્હમારું સુખ ઐશ્વર્ય જોઈને, ત્હમારી શોક ઇર્ષ્યાથી બળી મરશે. થોડુંક પાણીપાણી પીને જરા ઠંડાં થાવ. સ્હાંજ પડી ગયાની સાથે જ નવાબ આ ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચશે. ”

“ સ્હાંજ પડી ગયાની સાથે જ નવાબ આવશે ” એ શબ્દો અણીદાર

તીરની માફક, પ્રભાવતીના હૃદયમાં ભેંકાયા. સંખ્યા તે લગભગ આવી પહોંચી. ત્યારે હવે શું થશે ? કોણ ત્હેની વાધના સુખમાંથી રક્ષા કરશે ?

ત્હેના મનમાં, આજ વખતે, સુખશાંતિ ભર્યા પૂણ્યમય ગ્રહકેંદ્રની વાત જાગૃત થઈ આવી. સ્નેહમયી સાસુ, દેવ જેવો સ્વામી, અભાવના કષ્ટ વિનાનો સુખી ત્હેનો સંસાર, સ્વામીનો અખૂટ પ્રેમ, ત્હેને નહોતું શું ? હાય ! ત્યારે શા પાપથી આ બધું બન્યું ? તે તો પ્રત્યક્ષ દેવતા માનીને, સ્વામીની અત્યારની ધડી સુધી પૂજા કરતી આવી હતી.

પ્રભા રોષ. ત્હેનાં નેત્રમાંથી નીગળતી અશ્રુધારા, એજ ઓરડાની જમીનપર હેમંતની ઝાકળની માફક, ટપ ટપ કરીને પડવા લાગી. સ્વામી ત્હેને બ્યારે ને ત્યારે કહેતો કે—“ મહા વિપદમાં ભગવાનને બોલાવવાથી માણસની બધી વિપદ ટળી જાય છે ” પ્રભા મનમાં ને મનમાં ભગવાનને બોલાવવા લાગી. એકાંત ચિત્તથી તે બોલી—“ દયાળુ દેવ ! દ્રૌપદીના લજ્જન નિવારણ પ્રભુ ! ભક્તવત્સલ ભગવાન ! સહાયહીના અબલાની રક્ષા કરો નાથ ! ”

અસખર એજ વખતે ઓરડાની અંદર મીર અલીએ પ્રવેશ કર્યો. ત્હેણે જોયું કે, પ્રભાવતી દુધના શીણને ઝાંખી કરે તેવી સ્વચ્છ શય્યા, મખમલમંડિત સુખાસનનો ત્યાગ કરીને, જમીનપર મૂંઝે મ્હોંચે બેસી છે. મીર અલીએ કહ્યું—“ આદામ રત્નબિબિ ! આટલાં હઠીલાં ત્હમે ! ત્હમને આ છાતી ઉપર રાખવાને માટે મ્હેં શું નથી કર્યું ? જવાબો—આ આસન વિનાની ઓરડાની જમીન ત્હમારે ઉપયુક્ત સ્થાન નથી. સમગ્ર પશ્ચિમ બંગલો ફોજદાર, નવાબ મીર અલીખાં, ત્હમારા ગુલામનો ગુલામ છે. ”

વિપદવારણ નારાયણે, પ્રભાના મગજમાં બુદ્ધિ સુઝાડી. તે સ્હમજી કે, નવાબ ત્હેને રત્નમયી ધારીને, આટલું બધું માન આપે છે. પ્રભા મ્હોં ઉપરનો સાડીનો છેડો ખસેડી નાંખીને બોલી—“ જનાબ ! હું રત્નમયી નથી ! ત્હેની શોક પ્રભાવતી છું. ”

મીર અલી, ઓરડાની અંદરના અસંખ્ય દીવાના પ્રકાશમાં, વિક્સેલા અધરવાળી, ત્રાસથી કંપી રહેલી, દીપ્ત નેત્રવાળી, કિંજલ બ્યોતિપૂર્ણ પ્રભાના સુખ તરફ જોતાંની સાથે જ સ્હમજી શક્યો કે—“ ખરેખર જ આ કંઈ રત્નબિબિ નથી. ”

મીર અલી રોષપૂર્વક ગળના કરીને બોલ્યો—“ મ્હારી સાથે આવી શયતાની કોણે કરી ? હું ત્હેનો જાન લઈશ !! ”

ઘટનાનો પ્રવાહ ખીજી તરફ વળ્યો જોઈને, પ્રભા ઘેર્ય ધારણ કરીને

બોલી—“ અરૂં બંદગી ! મહારી શાક રત્નમયીને પકડી નહિ શક્યાથી, આપના અધિકારી કૃપારામે મહને લુંટી લાવીને જહાંપનાહને ઠગ્યા છે. ”

“ હેં ! મહારી સાથે શયતાની ? કૃપારામને જીવતો ને જીવતો હું જહન્નમમાં મોકલાવીશ. ” ગુસ્સે થયેલા નવાખે, તે જ વખતે મુખ્ય પહેરેગીરને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે, “ ખાસ મુનશી કૃપારામ રાયને, હમણાં ને હમણાં જ હાથ પગ બાંધી લઇને કેદખાનામાં નાંખો. ” કહેવાની જરૂર નથી કે તેને તે જ વખતે તે હુકમને અમલમાં મેલવામાં આવ્યો.

મીર અલી બોલ્યો—“ મહેં ધણી જ નિરાશા સહન કરી છે. આટલા પ્રયત્ન કર્યા પછી જ્યારે ફરી વારનો હું વિફલ થયો છું, ત્યારે દુધની ઇચ્છા આજે હું છાશથી મટાડીશ. ત્હમારો સ્વામી હરપ્રસાદ ધણો શયતાન છે. ત્હમને બેધજન્યત કરવાથી તે વશ થશે. ત્યારપછી ત્હેને હું શૂળિએ ચ્હડાવીશ. ”

આટલું કહીને મીર અલી પ્રભાવતી તરફ ધસી ગયો. પ્રભાવતી મહા ભયથી દૂર ખસીને ઉભી રહી. અને બરોબર એ જ સમયે, બહારથી શ્વેત વાળવાળા, લાંબા બાહુના, બળવાન એક યોદ્ધાએ આવીને, મીર અલીને ગળામાંથી પકડીને, ત્હેને જમીન પર ફેંકી દીધો.

આવા અણુધાર્યા હુમલાથી, મીર અલી ભાન વિનાનો શૂન્ય બની ગયો. શરીર ખખેરીને ઉભા થતાંની સાથે જ ત્હેણે જોયું તો ત્હેની સ્થામે, બંગ-બિહાર-ઉડિખાનો મહાપ્રતાપશાહી સુબેદાર માલિકે મુદ્દ નવાબ શાયસ્તખાં ઉભો છે અને ત્હેની બાજુમાં ત્હેનો મુખ્ય શત્રુ ઝિંદાઅલી છે.

મીર અલી તરત જ સમજ્યો કે, ત્હેના સુખના દિવસો હવે પૂરા થઇ ગયા છે. તે ગુલામની માફક ઘુંટણીએ પડીને, નવાબના પગ આગળ બેસીને બોલ્યો, “ જહાંપનાહ ! મહને માફ કરો. હવે હું સહમજ્યો છું કે, એ જ વિધાતા સતીનો સહાય છે. તેવું ન હોય તો, આમ બને ખરું ? ”

શાયસ્તખાં ભયંકર રીતે ભવાં ચ્હડાવીને બોલ્યો—“ ત્હારો આ અપરાધ માફ થાય તેમ નથી. બીજું કેાઇ હોત તો ત્હેનું માથું જુદું કરીને અત્યારે જ આ ઓરડાની જમીનને ત્હેના લોહીથી ભીની કરી નાંખત. ત્હારી સાથે વાત કરતાં પણ મહને તિરસ્કાર થાય છે. જે નારી માતૃરૂપે, કન્યારૂપે, આપણા આ સંસારમાં સ્વર્ગ ઉત્પન્ન કરે છે, ત્હેની ઉપર ત્હારો આવો અત્યાચાર ? ત્હારા દિવસો ભરાઈ ગયા છે મીરઅલી ! ”

કહેવાની જરૂર નથી કે, બંગેશ્વરના હુકમથી મીર અલીને હાથે પગે બેડીઓ નાંખીને તે જ વખતે કારાગારમાં મોકલવામાં આવ્યો.

નવાળ શાયસ્તખાંએ, પાસે ઉભેલા જિંદાખાંને કહ્યું, “ભાગ્યજોગે આપણે બરાબર વખતસર આવી પહોંચ્યા હતા. જો તેમ ના થયું હોત તો આજે એક સતીનું સત્યાનાશ વળી જત ! ચાલો જિંદાઅલી વધારે વખત આ નર્કમાં ઉભા રહેવાની જરૂર નથી. આ શયતાન મીર અલીના અપરાધનો ન્યાય હું કાલે કરીશ.”

જિંદાઅલી અત્યારે ઘણો પ્રકુલિત હતો. તરતજ બંગેશ્વરને પગલેડું તે સ્થેમની પાછળ રવાના થયો.



ઉપસંહાર.

અમીર-ઉલ્-ઉમરા શાયસ્તખાંએ, આ પછી શું કર્યું, તે કહેવાની જરૂર છે.

ઘણી ધૂપી રીતે નવાખ શાયસ્તખાં, સમગ્રામમાં લેના પોતાના ભવનમાં આવી પહોંચ્યો હતો. સંધ્યા પછી લેના જસુસે આવીને ખખર આપી હતી કે-“ મીર અલી આજે એક સતી રમણીનો ધર્મ નાશ કરવાના યત્નમાં છે. ” જિંદાખાં અને કેટલાક સિપાઈઓને સાથે લઈને શાયસ્તખાં તેજ વખતે ઉતાવળે પગલે ઉઘાન-ભવનમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. ત્યાર પછી લેણે શું કર્યું હતું તે વાંચકોને ખબર છે.

શાયસ્તખાંએ ખીજે દિવસે દરબાર ભરીને હુકમ જાહેર કર્યો કે, “ સમગ્રામ પરગણાના ફૅજદાર મીર અલીખાંને હમણાંને માટે શ્રંખલાબદ્ધ સ્થિતિમાં રાજમહાલ મોકલવામાં આવશે. લેનો ન્યાય મહારા રાજધાનીમાં ગયા પછી કરવામાં આવશે. મીર અલીની જગ્યા પર, સમગ્રામના ફૅજદાર તરીકે જિંદાખાંને નીમવામાં આવે છે અને કમલલોચન રાય જેમ આમિલદાર હતા, તેવી જ રીતે લેમની ફરી નીમણુંક કરવામાં આવે છે. લેમના જમાઈ હરપ્રસાદને, આમિલદાર કમલલોચન રાયના સહકારીનું પદ આપવામાં આવે છે. ”

આ બનાવથી કમલલોચન રાયનું અદૃષ્ટ પુનઃ પાછું કર્યું. લેની જ સાથે હરપ્રસાદને પણ આવો ભારે લાભ અણુધારી રીતે મળ્યો. મીર અલીનું ઉઘાન-ભવન હરપ્રસાદને રહેવા માટે મળ્યું. પ્રભાવતી અને રત્નમયીને, લક્ષ્મી અને સરસ્વતી રૂપે પામીને, હરપ્રસાદ ઘણાજ સુખમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

શાયસ્તખાંના સમગ્રામ છોડવાને આગલે દિવસે, મહાપ્રાણ મોતિબિ જન્મતે ચાલીને, રત્નમયીને મળવા આવી. રત્નમયી કૃતજ્ઞતા બતાવવા જતાં રોઈ પડી. ત્યાર પછી નવાખ કન્યાના હાથ બંને જોર પૂર્વક પકડી લઈને સ્નેહભરી તે બોલી-“ આ અભાગિનીને બંદેન ગણીને યાદ રાખજો. નારી રૂપે-દેવી તહમે છો. નવાખ શાયસ્તખાંની કન્યાને યોગ્ય જ કામ તહમે કર્યું છે. ” મોતિબિબિ આત્મ-પ્રશંસા સાંભળવાને ઘણી નારાજ હતી. રત્નમયીને હેતુ પૂર્વક પોતાની છાતી સરસી ચાંપી લઈને લેણે કહ્યું-“ રત્ન ! હું તહમને ભુલી શકીશ નહિ. મેળાપ ફરીને ક્યારે થશે તે હું જાણતી નથી. તહમે સ્વામી સોહાગિની થાવ, પુત્રવતી થાવ, એજ હું આશિર્વાદ આપું છું, જેથી ફરીને તહમે મહેને ભુલી ન જાવ, તેટલા માટે તહમારા પુત્રનું નામ ‘ મોતિકુમાર ’

રાખ્યો. ” કહેવાની જરૂર નથી કે, રત્નમયીના હૃદયની કૃતજ્ઞતા સાથે લઇને, નવાબકન્યા સમગ્રામ ત્યાગ કરી ગઇ.

સુખ સૌભાગ્ય સંપદમયી રત્નમયી, મોતિખિખિની સ્મૃતિને જીવતાં સુધી ભુલી શકી નહિ. આની પછી બે વરસ વીતી ગયાં છે. હરપ્રસાદ હવે નવાબ-દરબારમાં એક ઉંચા દરજ્જાનો અધિકારી થયો છે. કમલસોયન રાયે, “કુત્તા અને નકર ” ને એકજ શ્રેણીના માનીને, નવાબી ચાકરી મુકી દીધી છે અને હરપ્રસાદ સમગ્રામનો આમિલદાર થઇને મકાન, સંત્રી, સિપાઇ અને લોકોમાં અતુલ માનનો અધિકારી બન્યો છે.

હરપ્રસાદના મહેલ સમાન નવા મકાનનું નામ, હરપ્રસાદે “રત્ન-મંદિર ” રાખ્યું છે.

એક દિવસ રત્નમયી અને પ્રભાવતી આ મહેલ સમા સર્વ વસ્તુઓથી શોભિત “રત્ન-મંદિર ” ના ઓટલાપર ઉભાં રહીને, સરસ્વતીની શુભ તરંગ-લીલા જોતાં હતાં.

પ્રભા ધણી તોફાની હતી. રત્નમયીને ગળે વળગીને તે બોલી—“હે જ્ઞેન ! જો તું નવાબની બેગમ થઇ હોત તો, આજે આવા આનંદથી તું આ “રત્ન-મંદિર ” માં રહી શકી હોત ? ”

રત્નમયી પ્રભાના આવા અદ્ભુત પ્રશ્નથી કૃત્રિમ કોપ ધારણ કરીને બોલી—“તું મહારી શાક ખરીને-તેથી જ આવી વાત બોલી !. મ્હોંબળી ! તું શું ભુલી ગઇ છે કે હું સમગ્રામના નવા આમિલદારની આદરણી પત્ની છું ! તું તો લગભગ બેગમ બની હતી ! પણ એ વાત પાછળથી ફરકી ગઇ જ્ઞેન ! ”

પ્રભા બોલી—“હંઅ ! તેટલા જ માટે ત્યારે ! સોળ આના સ્વામીનો ભાગ આપવો પડે ખરો ને, એટલે જ બેગમ થવાની ઇચ્છા મુકી દઇને હું આ “રત્ન-મંદિર ” માં આવી છું. ”

આ કૃત્રિમ કલહ ચાલતો હતો તેવામાં, એકાએક હરપ્રસાદને નજીક આવતો જોઇને, તે બન્ને જણીઓ બીજી બાજુએ વેરાઇ ગઇ.

કહેવાની જરૂર નથી કે, પ્રભાવતી અને રત્નમયી, હરપ્રસાદને લઇને અતિ સુખ આનંદમાં ઘરસંસાર ચલાવવા લાગ્યાં.



‘પ્રજાપંથુ’ શેરો

પુસ્તકનું નામ.	ઈ. સ.
* આહારમી મદીનું મહારાષ્ટ્ર.	૧૯૧૦
ધારાનગરીનો મુંબ.	૧૯૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વારી.	૧૯૧૨
* સોમનાથનું શિવલિંગ	૧૯૧૩
* નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર.	૧૯૧૪
* પાટણની પડતીનો પ્રારંભ.	૧૯૧૫
* વસાહતો ધેરો.	૧૯૧૬
* ગુજરાતની ગર્જના.	૧૯૧૭
* મહારાષ્ટ્રનું નીકાળળ.	૧૯૧૮
સ્તન-મંદિર.	૧૯૧૯

* આ પુસ્તકોની થોડી થોડી પ્રતો સીલીકે
‘પ્રજાપંથુ’ના આહકોને દરેક રૂ. ૦-૧૨-૦ ની કીમતે
ખીજાઓને પૂરી કીમતે મળશે.

